



Szanowni Państwo,

trzymacie w ręku pierwszy numer Informatora Kulturalnego, który w zamierzeniu stanowi ofertę kulturalną i artystyczną naszego miasta na wczesnowiosenne miesiące: marzec i kwiecień.

Dostrzegamy potrzebę rzetelnych i skumulowanych informacji o wydarzeniach artystycznych, które odbywają się w Suwałkach. Dlatego będziemy wydawać Informator regularnie, w dwumiesięcznym cyklu. Ta na pierwszy rzut oka niepozorna, a pełna dobrych wiadomości książeczka ma na celu ułatwić Państwu poruszanie się w miejskiej przestrzeni kulturalnej i umożliwić wybór zdarzeń, działań, warsztatów oraz zajęć artystycznych najbliższych Waszym potrzebom i upodobaniom, Waszemu temperamentowi.

Z radością stwierdzamy, że jest w czym wybierać, o czym przekonał się w trakcie pracy nad Informatorem.

Znajdujemy się aktualnie w sytuacji szczególnej. Nasz nowy adres – ul. Jana Pawła II 5 – jest w dalszym ciągu w budowie, choć zapewniamy Państwa, że to już ostatni „kosmetyczny” etap prac nad imponującym budynkiem.

Do czasu wejścia w nową, nieobciążoną znaczeniami, ciągle jeszcze pustą przestrzeń, z którą wiążemy tyle planów i projektów – jesteśmy POMIĘDZY. Pomiędzy budynkiem dawnego MDK, budynkiem niegdyśiejszego ROKiS-u, a tym wszystkim, co przed nami – po przeprowadzce.

To jest nasz czas transformacji. Nielatwy, jak wszystkie momenty przejścia. Ale ważny i konieczny.

Na solidnych, stabilnych fundamentach jakości warsztatowej i artystycznej, wypracowanych w ciągu wielu lat przez twórczych, pomysłowych, pełnych pasji ludzi kultury z Suwałk, ostrożnie budujemy nową jakość. Ostrożnie – żeby nie zdeptać tego, co najcenniejsze i absolutnie warte kontynuacji.

Jednocześnie, w poszukiwaniu własnej tożsamości, rozpoczynamy odważną nawigację na obszary nie do końca przez nas dotąd spenetrowane, zwłaszcza w kierunku północno-wschodniej Europy, o czym przekonacie się Państwo wkrótce.

Serdecznie w tę podróż zapraszamy.

Dyrektor Suwalskiego Ośrodka Kultury



Bożena Kamińska

MARZEC

02.03 KONCERT PAMIĘCI TADEUSZA NALEPY

restauracja Na Starówce, ul. Chłodna 2, godz. 19.00

03.03 XIV KAZIUK SUWALSKI

ul. Patli-Witosza (obok kościoła), godz. 10.00-15.00

05.03 MIKRO I MAKROFOTOGRAFIA

spotkanie organizacyjne/nabór na zajęcia
pracownia plastyczna SOK ul. Noniewicza 71, godz. 18.00

NIE NICOŚĆ, NIE NICOŚĆ, NIE NICOŚĆ A MIŁOŚĆ, A MIŁOŚĆ, A MIŁOŚĆ

wernisaż wystawy na temat życia i twórczości Leszka Aleksandra Moczulskiego
Muzeum Marii Konopnickiej, ul. Kościuszki 31, godz. 17.00

08.03 RÓŻNE ASPEKTY PIĘKNA

wernisaż wystawy rzeźb studentów Architektury i Urbanistyki w Suwałkach
patio PWSZ, ul. Noniewicza 10, godz. 12.00

KWIATEK DLA SUWALCZANEK

spotkanie poświęcone kobietom zaangażowanym w życie literackie Suwałk
Muzeum Marii Konopnickiej, ul. Kościuszki 31, godz. 17.00

10.03 NIEDZIELA TEATRALNA

WIECZÓR FABRYKI MONODRAMÓW

„Łucja i Róża” wg E.-E. Schmitta
sala granatowa SOK, ul. Noniewicza 71, godz. 17.00
„Próżność ukarana” wg L. M. Montgomery sala granatowa SOK, ul. Noniewicza 71, godz. 17.30
„Złodziejka książek” wg M. Zysaka
sala granatowa SOK, ul. Noniewicza 71, godz. 18.00

15.03 HERMITAGE/PUSTELNIA

wernisaż wystawy fotografii Mateusza Torbusa
galeria PACamera SOK, ul. Noniewicza 71, godz. 17.00

16.03 WIELKANOCNE PISANIE WOSKIEM

pracownia plastyczna SOK, ul. Noniewicza 71, godz. 11.00

17.03 ART-PLAST-PLENER/WODA

akcja plastyczna dla dzieci
park Konstytucji 3 Maja, godz. 11.00

POEZJA NA WESOŁO

spotkanie z poezją dla dzieci
Muzeum Marii Konopnickiej, ul. Kościuszki 31
godz. 11.00 i 12.30

19.03 ŚWIATOWY DZIEŃ POEZJI

Muzeum Marii Konopnickiej, ul. Kościuszki 31

20.03 SUWALSZCZYZNA – MIEJSCA I LUDZIE

projekcja filmu „Wtajemniczeni”
spotkanie z reż. Maciejem Kowalcukiem
aula PWSZ, ul. Noniewicza 10, godz. 18.00

21.03 XXVI SUWALSKIE PREZENTACJE ARTYSTYCZNE „MARZEŃTAŃCE”

SP nr 10, ul. Antoniewiczza 5, godz. 9.00

22.03 KONCERT ROCK-POMOST,

sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 18.00

23.03 WIELKANOCNE PISANIE WOSKIEM

pracownia plastyczna SOK, ul. Noniewicza 71, godz. 11.00

HYDE PARK POETYCKI

kawiarnia BLIŻEJ, ul. Waryńskiego 2, godz. 17.00

24.03 NIEDZIELA TEATRALNA

TEATRANEK spektakl lalkowy dla dzieci:
„Księżniczka na ziarnku grochu” wg V. Spicnerowej
sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 10.00
TEATRNOCKA spektakl lalkowy dla dorosłych:
„Serenada” wg. S. Mrożka
sala widowiskowa SOK ul. Noniewicza 42, godz. 17.00

26.03 KOMENTARZE TEATRALNE

„Wiwisekcja” wg M. Białoszewskiego
sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 10.00

27.03 NAD NAMI JEST PEJZAŻ

wernisaż fotografii Jarosława Józefa Jasińskiego,
CSW, ul. Kościuszki 45, godz. 18.00

KWIECIEŃ

05.04 WARSZTATY GOSPEL/NABÓR DO CHÓRU

sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 16.00

CZAS I PRZESTRZEŃ

wernisaż wystawy rysunków Roberta Olszowskiego
Galeria Sztuki Współczesnej Chłodna 20
ul. Noniewicza 71, godz. 17.00

06.04 WARSZTATY GOSPEL/NABÓR DO CHÓRU

sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 10.00

KONCERT ALOSZY AWDIEJEW

aula PWSZ ul. Noniewicza 10, godz. 19.00

07.04 WARSZTATY GOSPEL/NABÓR DO CHÓRU

sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 10.00

KONCERT GOSPEL

CHR PLAZA, ul. Dwernickiego 15, godz. 19.00

12.04 „RES TUA”

koncert oratoryjno-symfoniczny Miłosa Bembinowa
kościół pw. Chrystusa Króla
ul. Papieża Jana Pawła II, godz. 19.00

14.04 NIEDZIELA TEATRALNA

WIECZÓR FABRYKI MONODRAMÓW/TEATRU
EFEMERYCZNEGO

„Zabrali mnie w nocnej koszuli” wg R. Sepetys
sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 17.00

„Krajobraz z Tobiaszem”
sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 19.00

16.04 KOMENTARZE TEATRALNE

„Wiwisekcja” wg M. Białoszewskiego
sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 10.00

18.04 SPOTKANIE AUTORSKIE Z SYLWIĄ CHUTNIK

sala granatowa SOK, ul. Noniewicza 71, godz. 18.00

19.04 „SEKS POLSKI”

one-man show Rafała Rutkowskiego
aula PWSZ ul. Noniewicza 10, godz. 18.00

21.04 ART-PLAST-PLENER/OGIEŃ

akcja plastyczna dla dzieci
park Konstytucji 3 Maja, godz. 11.00

26.04 KONCERT MŁODYCH TALENTÓW

z towarzyszeniem Suwalskiej Orkiestry
Kameralnej Camerata Dell'Arte
PSM, ul. Noniewicza 83, godz. 19.00

27.04 HYDE PARK MUZYCZNY

kawiarnia BLIŻEJ, ul. Waryńskiego 2, godz. 16.00

KONCERT ZESPOŁU VIEŠNOVA

SOK, ul. Papieża Jana Pawła II 5, godz. 19.00

30.04 KOMENTA RZE TEATRALNE

„Stopklatka” premiera spektaklu wg M. Przeługi
sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42, godz. 18.00

W celu potwierdzenia miejsca imprez
Suwalskiego Ośrodka Kultury w kwietniu
prosimy o kontakt tel. pod nr 87 566 42 11
oraz śledzenie strony internetowej
www.soksuwalki.eu



KONCERTY
SPEKTAKLE
WYSTAWY
FILM
WYDARZENIA
WARSZTATY

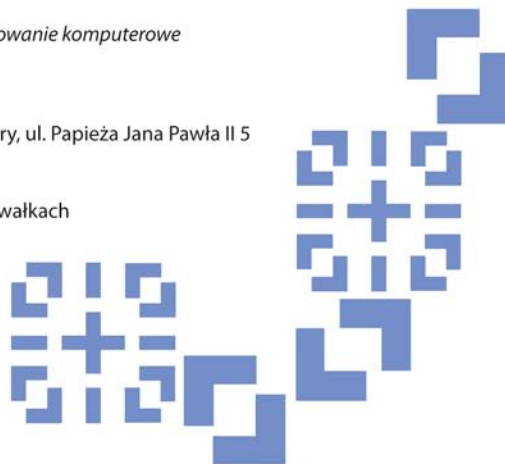
MARZEC

redakcja i korekta
Krystyna Kozioł

projekt graficzny i opracowanie komputerowe
Andrzej Adamin

wydawca
Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5

druk
Drukarnia „Helios” w Suwałkach



KONCERTY

KONCERT PAMIĘCI TADEUSZA NALEPY

Będzie to kolejna 6. edycja koncertu upamiętniającego twórczość i postać „ojca polskiego bluesa”. Dokładnie 4 marca 2013 minie szósta rocznica śmierci tego artysty. W programie utwory Tadeusza Nalepy i zespołu Breakout zaprezentuje legenda polskiego bluesa – szczecińska formacja FREE BLUES BAND. Jako support wystąpią w specjalnie przygotowanym programie suwalscy muzycy, m.in.: Krzysztof Krzesicki – piano, Andrzej Jasiński – bass, Zygmunt Szulc – perkusja, Tomasz Kierejsza – śpiew, gitara z towarzyszeniem Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata Dell'Arte pod dyktando Kazimierza Dąbrowskiego.

FREE BLUES BAND

Grupa bluesowa grająca już ponad 30 lat muzykę pełną ekspresji, która łączy w sobie elementy rytm'n'bluesa, soul, funky i niektórych obszarów jazzu. Założona przez braci Andrzeja i Mariana Malchereków w 1979. Na swoim koncie ma tytuły laureatów z praktycznie wszystkich festiwali muzyki rockowej i bluesowej organizowanych w Polsce od 1983.

Grali w Poznaniu (Blues Fair 95') 2 godzinny jam z gwiazdą muzyki bluesowej TAJ MAHALEM. W maju 1995 zorganizowany został koncert „Free Blues Band i jego goście”, który trwał 7,5 godziny non stop (grał tylko F.B.B.).

W roku 2004 zespół grał wspólnie z gitarzystą Deep Purple (Steve Morse) oraz na stadionie jako support przed koncertem Deep Purple, odbyła się także 14 dniowa trasa Free Blues Band wspólnie z legendarnym wokalistą Colosseum Chrisem Farlowe & Norman Beaker Band.

Zespół współpracował z Tadeuszem Nalepą od 1995 r. a 3 ostatnie lata przed śmiercią Nalepy artysta koncertował tylko z Free Blues Band i to z FBB zagrał ostatni koncert w swoim życiu: 12 sierpnia 2006 r. w Trincu w Czechach.

W listopadzie 2008 suportowali koncert samego Johna Scofielda, który odbył się we Free Blues Club. W listopadzie 2009 zagrali ponownie dwa koncerty z Ianem Paicem. Pierwszy w Bydgoszczy na Drum Fuzjach oraz we Free Blues Club w Szczecinie z okazji 30-lecia zespołu.

W czerwcu 2010 otwierali koncert Johna Mayalla, a w listopadzie 2010 Johnnego Wintera.

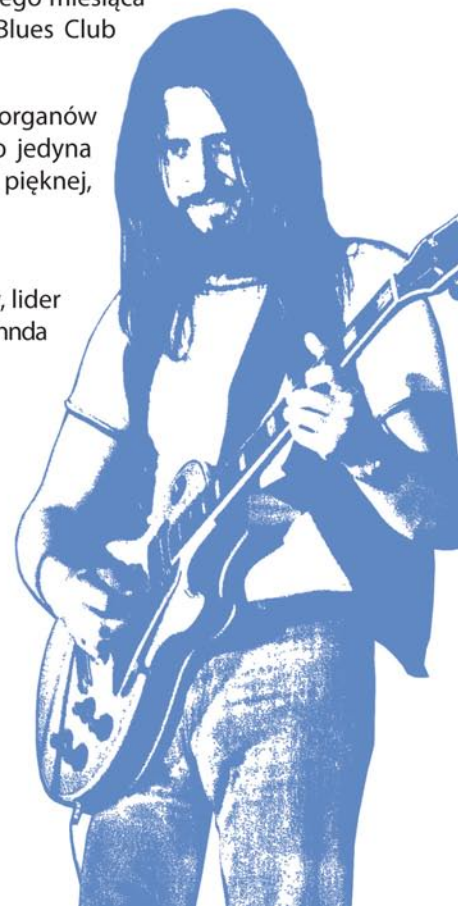
Obecnie zespół aktywnie koncertuje. Poza tym regularnie od 20 lat w jeden z piątków każdego miesiąca dają koncert w firmowym Free Blues Club w Szczecinie.

Zespół używa oryginalnych organów Hammonda, na których gra, jako jedyna w Polsce przedstawicielka płci pięknej, Agnieszka Malcherek.

skład:

Andrzej Malcherek – gitara, śpiew, lider
Agnieszka Malcherek – organy Hammonda
Bartosz Jurgiel – bas
Marcin Osiecki – perkusja

2.03. (sobota)
restauracja „Na Starówce”
ul. Chłodna 2, godz. 19.00
bilety: 15 zł do nabycia w SOK
ul. Noniewicza 71
lub przed koncertem



SPEKTAKLE

NIEDZIELA TEATRALNA FABRYKA MONODRAMÓW

„ŁUCJA I RÓŻA”

WG KSIĄŻKI „OSCAR I PANI RÓŻA” ÉRICA-EMMANUELA SCHMITTA

Monolog osoby niepokodzonej z chorobą, najbliższymi i nadchodzącą śmiercią. Dialog z Bogiem na najważniejsze dla człowieka tematy w ekstremalnie trudnej dla każdego, a zwłaszcza dla dziecka, sytuacji.

Spektakl nagrodzony: II miejscem w kategorii szkół podstawowych podczas ostatniej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Monodramów „O Złotą Podkowę Pegaza”.

O aktorce:

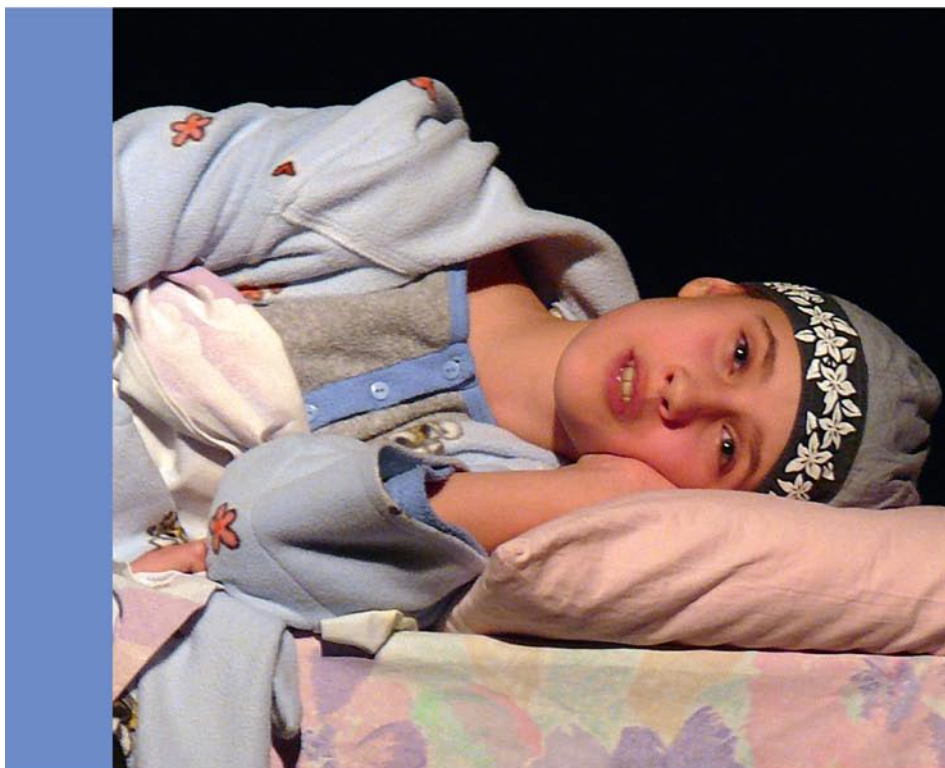
Iga lubi bawić się w teatr, inspirowana artystycznymi zainteresowaniami całej rodziny Borejszów. Laureatka srebrnej Podkowy Pegaza w kategorii szkół podstawowych w 2010, do 2011 była członkiem zespołu „Efemeryczne dzieciaki”. Obecnie próbuje swoich sił w Teatrze Efemerycznym i Fabryce Monodramów. To trzecia jej konfrontacja z niezwykle trudną formą Teatru Jednego Aktora.

Ma trzynaście lat. Od piątego roku życia uczęszcza na zajęcia teatralne. Swoją pierwszą monodram, za który otrzymała wyróżnienie w konkursie „O Baryłeczkę Kubusia Puchatka” zagrała w trzeciej klasie szkoły podstawowej. Za dwa ostatnie monodramy była nagradzana na Ogólnopolskich Spotkaniach z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza” w kategorii szkół podstawowych.

adaptacja tekstu, reżyseria i opracowanie plastyczne:
Jolanta Hinc-Mackiewicz
opracowanie muzyczne: Piotr Dyczewski
w roli Łucji: Iga Borejszo
spektakl trwa 15 min.

10.03. (niedziela), sala granatowa SOK
ul. Noniewicza 71, godz. 17.00

bilety: 10 zł blok monodramów/5 zł pojedynczy spektakl
do nabycia przed prezentacjami



„PRÓŻNOŚĆ UKARANA”

WG „ANI Z ZIELONEGO WZGÓRZA” LUCY MAUD MONTGOMERY

Lekka opowieść o histerycznej i pełnej temperamentu Ani i jej cierpieniach, wywołanych próżnością. Adaptacja uwielbianej przez pokolenia czytelniczek powieści kanadyjskiej pisarki, której postrzeganie świata nadal nas urzeka i co dziwne, nie jest anachroniczne. Wrażliwość, pogoda ducha i ogromna wyobraźnia to cechy wspólne bohaterki scenicznej i młodej wykonawczynie.

O aktorce:

Zosia od najmłodszych lat towarzyszy mamie w teatrze. Mając 3 lata, podczas ostatniej edycji międzynarodowego festiwalu teatrów alternatywnych Suwalskie Eksploracje Teatralne SET’ 2002 ku uciesze publiczności wkroczyła na scenę i zamknęła przydługie zakończenie, odbierając głos dyrektorce festiwalu – Jolancie Hinc-Mackiewicz, słowami wygłoszonymi do znalezionej mikrofonu bezprzewodowego: TERAŻ JA!

scenariusz, reżyseria i opracowanie plastyczne:

Jolanta Hinc-Mackiewicz

opracowanie muzyczne: Piotr Dyczewski

w roli Ani: Zofia Mackiewicz

spektakl trwa 15 min.

10.03. (niedziela)

sala granatowa SOK

ul. Noniewiczza 71, godz. 17.30

bilety:

10 zł blok monodramów/5 zł pojedynczy spektakl
do nabycia przed prezentacjami



„ZŁODZIEJKA KSIĄŻEK”

ADAPTACJA POWIEŚCI

MARCUSA ZYSAKA



Opowieść o doświadczeniu dziecka, zagubionego w trudnej rzeczywistości wojennych Niemiec wśród obcych ludzi. Próba zmierzenia się z problemem: czy świat, który jawi się jako potężne, zagarniające, wszechobecne zagrożenie jest realny, czy jest może bardziej wytworem wyobraźni wrażliwej dziewczyny...?

adaptacja tekstu i reżyseria : Jolanta Hinc-Mackiewicz

scenariusz: Olga Borejszo i Jolanta Hinc-Mackiewicz

reżyseria i opracowanie plastyczne: Jolanta Hinc-Mackiewicz

opracowanie muzyczne: Piotr Dyczewski

w roli Liesel: Olga Borejszo

spektakl trwa 30 min.

10.03. (niedziela), sala granatowa SOK

ul. Noniewiczza 71, godz. 18.00

bilety: 10 zł blok monodramów/5 zł pojedynczy spektakl
do nabycia przed prezentacjami

NIEDZIELA TEATRALNA/TEATRANEK

„KSIĘŻNICZKA NA ZIARNU GROCHU”

WG VLASTY SPICNEROWEJ



Barwne, pełne niespodziewanych zwrotów akcji i humoru przedstawienie, łączące plan lalkowy z planem żywym. „Księżniczkę na ziarnku grochu” zna zapewne każde dziecko i każdy dorosły, o ile był niegdyś dzieckiem. Królowa Matka umieszcza pod stosem materacy i pierzyn ziarno grochu, gdyż tylko ta księżniczka, która wyczuje niewygodę, będzie zasługiwała na to, by zostać żoną jej syna jedynaka. W oryginale jest to historia między królową a pretendentkami do reki jej królewskiego syna. W naszym przedstawieniu królowa matka także zazdrośnie strzeże swojego synka i odrzuca „nieprawdziwe księżniczki”, ale jej królewski syn się w końcu buntuje. Dorasta do dorosłości i uwalnia się od kurateli nadopiekuńczej matki. Słucha głosu serca.

Widzom dorosłym zapewne do gustu przypadną zabawne dialogi i sytuacje pomiędzy postaciami granymi przez aktorów. Dzieci

będą mogły zobaczyć barwne lalki i niebanalne rozwiązania scenograficzne. Wysoka kultura teatralna, znakomity warsztat aktorski i poczucie humoru – tak o nas pisali krytycy teatru lalek.

reżyseria: Joanna Łupinowicz

scenografia: Teresa Nowicka i Joanna Łupinowicz

muzyka: Grzegorz Bogdan

obsada:

Ewa Zbiegień – Królowa Matka

Dominik Staszewski – Król Ojciec

Antoni Łoziński – Księżę

Bogna Wojtkiewicz – Księżniczka

24.03. (niedziela), sala widowiskowa SOK

ul. Noniewicza 42, godz. 10.00

bilety: 7 zł, do nabycia przed spektaklem

NIEDZIELA TEATRALNA/TEATRNOCKA

„SERENADA”

WG SŁAWOMIRA MROŻKA

przedstawienie lalkowe dla dorosłych

Na scenie nieco krzywy kurnik w nocnej odświeżeniu. Kogut czuwa. Kury, skryte za firankami, śpią, a może marzą? I nagle rozlega się muzyka... „Serenada” to znana jednoaktówka Sławomira Mrożka. Sięgają po nią teatry dramatyczne i... wszystko jest oczywiste. Co innego, kiedy grają lalki. O ile głębsze i zabawniejsze może stać się takie przedstawienie. Podobno jednak na amatorskich ześpołach, sięgających po uznane teksty dramatyczne ciąży kłątwa. Tworzone przez nich spektakle to zwykle pospolite „gnioty”.

Nie tym razem! „Serenada” Teatru Lalki i Aktora TAO z Suwałk była wydarzeniem artystycznym 42 Ogólnopolskich Puławskich Spotkań Lalkarzy. Spójność formy i treści, walory plastyczne lalek, sprawność warsztatowa, czytelność podania klasycznego repertuaru, ciekawe pomysły inscenizacyjne, a przede wszystkim:

umiejętne przełożenie humoru i groteski charakterystycznej dla twórczości Mrożka na język teatru sprawiają, że jest to przedstawienie i wyjątkowe.

reżyseria: Joanna Łupinowicz

konstrukcje lalek: Tadeusz Grygień i Teresa Nowicka

opracowanie muzyczne: Marcin Malikowski

obsada:

Dominik Staszewski – Lis

Antoni Łoziński – Kogut

Bogna Wojtkiewicz – Blond

Karolina Ciepiewska – Bruna

Natalia Kaja Chmielewska – Ruda



24.03. (niedziela), sala widowiskowa SOK
ul. Noniewicza 42, godz. 17.00
bilety: 7 zł, do nabycia przed spektaklem

KOMENTARZE TEATRALNE

„WIWISEKCJA”

WG MIRONA BIAŁOSZEWSKIEGO

Nowy cykl otwartych spotkań, na które złożą się: przedstawienie teatralne i rozmowa na jego temat. Obiecujemy, że nie będziemy po Gombrowiczowsku udowadniać, że „Słowacki wielkim poetą był” i przekonywać, żeby zachwycało to, co nie zachwyca.

Zamiast tego spróbujemy przybliżyć kontekst społeczno-kulturowy wystawianych dramatów i porozmawiamy o możliwych zawartych w nich tropach interpretacyjnych.

Pierwszym przedstawieniem cyklu będzie „WIWISEKCJA” wg Mirona Białoszewskiego w wykonaniu aktorów z Teatru Form Czarno-Białych PLAMA, działającego przy Suwalskim Ośrodku Kultury. Dramat twórcy polskiego teatru absurdu powstał w 1955 roku, grał go sam Białoszewski w formie monodramu na palce w awangardowym, literackim Teatrze na Tarczyńskiej.

Tekst jest parodią dyskusji filozoficznej o pojęciach bytu i nicości. Dyskutując z zadęciem doktorzy filozofii wywołują byt prosty, jakim jest grzebień – i ten byt prosty robi im niezły kawał... zaczyna zagrażać ich wolności!

Tak ważne w całej twórczości Mirona Białoszewskiego banalne przedmioty codziennego użytku, SZARE EMINENCJE ZACHWYTU: Grzebień, Solnica, Trzepaczka, przejmują w „Wiwisekcji” totalitarną władzę nad światem. Nie ma innego wyjścia, jak podporządkować się im całkowicie, uznając w każdym z nich pierwiastek boski...

Premiera spektaklu odbyła się w czerwcu 2012 r w MDK. Był prezentowany kilkakrotnie w Suwałkach, a także podczas Międzynarodowego Festiwalu „Teatralna Elipsa Kreatywności” w Policach, Forum Teatrów w Białymstoku, XVII Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych w Łomży – II nagroda.

reżyseria i oprawa muzyczna – Mirosława Krymska
scenografia – zespół

obsada:

Karol Sokołowski – Doktor Kciuk Lewy
Agnieszka Tarasiewicz – Doktor Wskazujący Lewy
Daniel Namiotko – Doktor Środkowy Lewy
Sylwia Daniłowicz – Doktor Serdeczny Lewy
Monika Barczyk – Doktor Mały Lewy
Marta Balcer – Doktor Kciuk Prawy
Adrianna Krymska – Doktor Wskazujący Prawy
Kamil Izdebski – Doktor Środkowy Prawy
Nina Siwirykow – Doktor Serdeczny Prawy
Katarzyna Wyrzykowska – Doktor Mały Prawy
Aleksandra Goliczewska – Trzepaczka
komentarz teatralny – Krystyna Koziół

26.03. (wtorek), sala widowiskowa SOK
ul. Noniewicza 42, godz. 10.00

bilety: 7 zł, do nabycia przed spektaklem



WYSTAWY

NIE NICOŚĆ, NIE NICOŚĆ, NIE NICOŚĆ A MIŁOŚĆ, A MIŁOŚĆ, A MIŁOŚĆ

Wernisaż wystawy w Muzeum im. Marii Konopnickiej, Oddział Muzeum Okręgowego w Suwałkach o życiu i twórczości L. A. Moczulskiego (z okazji 75 rocznicy urodzin), połączony z wieczorem poezji Jubilata oraz prezentacją książki pt. „Kubek”.

Leszek Aleksander Moczulski jest wybitnym współczesnym poetą polskim.

Jest autorem tekstów piosenek, które wykonywane są od pół wieku przez zespoły wokально-instrumentalne: Skaldowie, Dżamble, Anawa oraz znakomitych wykonawców poezji śpiewanej: Marka Grechutę i Grzegorza Turnaua. Jest także odnowicielem współczesnej polskiej kołody, psalmu, pieśni kościelnej oraz kantyczek.

Stworzył libretta do oratoriów (z muzyką Jana Kantego Pawluśkiewicza): Nieszporów ludźmierskich (ponad sto przedstawień) oraz Misterium Męki Pańskiej. Jest autorem hymnu Suwałk.

Urodził się 18 lutego 1938 roku w Suwałkach. Tu ukończył szkołę podstawową i liceum ogólnokształcące. W 1954 roku wyjechał na studia na UJ do Krakowa, z którym związał się na stałe. Nigdy jednak nie zerwał związków z miastem nad Czarną Hańczą i Suwalszczyzną. Poświęcił jej wiele utworów (wierszy i piosenek) oraz osobny tom pt. „Odwołania z Suwalszczyzną”.

5.03. (wtorek), Muzeum Marii Konopnickiej
ul. Kościuszki 31, godz. 17.00

wystawa czynna do 15.06

HERMITAGE / PUSTELNIA

WERNISAŻ WYSTAWY FOTOGRAFII MATEUSZA TORBUSZA

Kulturowe wyobrażenia pustelni przyzwyczały nas do obrazów natury – miejsc położonych z dala od cywilizacji, pośród majestatycznej przyrody. Trudno się dziwić – takie warunki sprzyjają praktykom duchowym, pozwalają człowiekowi spojrzeć na siebie z innej perspektywy, z dystansu.

Cykl fotografii „HERMITAGE / PUSTELNIA” Mateusza Torbusa poddaje rewizji potoczne wyobrażenia na temat samotni. Autor przenosi nas w zurbanizowany krajobraz. Fragmenty budynków, odcinające się od pozbawionego życia nieba, rzadko pozwalają odgadnąć pełnione funkcje. Wyabstrahowane, poddane estetycznej „obróbce”, tracą swoje pierwotne znaczenie. Ale czy zyskują nowe?

Jeśli potraktujemy warstwę formalną jako punkt wyjścia do dalszych rozważań, to, wiedzeni znaczeniami kryjącymi się za tytułem cyklu, odnajdziemy we fragmentach budowli nietypowy przedmiot kontemplacji. Ten pomysł, być może dla niektórych karkołomny w kontekście obrazów kominów, zwojów rur, biegów schodów, krat, blachy i łuszczącej się farby, wydaje się jednak interesujący. Jeśli, tak jak autor fotografii, zastąpimy rozbiegane spojrzenia uważną obserwacją, jeśli przestawimy nasze zmysły z ilości doznań na ich jakość, to być może uda nam się dostrzec rzeczywistość w nieznanym dotąd świetle? Być może poznamy jej prawdziwe oblicze?

W przypadku cyklu „HERMITAGE / PUSTELNIA” mamy do czynienia z konkretną grupą przedstawień – budowlami, architekturą – wytworami człowieka, które tracą rację bytu, pozbawione społecznego kontekstu. A jednak autor fotografii przewrotnie postanawia przypisać im nową funkcję – samotni. Rzeczywiście, poza dymem unoszącym się z kominów na jednym ze zdjęć, nie znajdziemy na nich śladów obecności człowieka. Trudno oprzeć się wrażeniu, że zaprezentowane obrazy – symbole miejsc odosobnienia, azylów prywatności, coraz bardziej przypominają pomniki egotyzmu – smutne samotnie współczesnego człowieka.

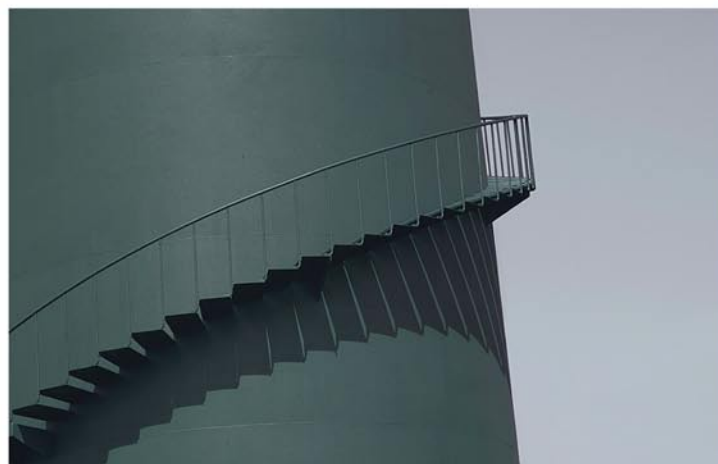
Paweł Kraus



Mateusz Torbus (ur. 1972, Myszków) – ukończył Akademię Ekonomiczną we Wrocławiu. Od roku 2001 pracuje jako fotograf. W latach 2001-02 był związany z wrocławskim Ośrodkiem Postaw Twórczych. W latach 2002-05 mieszkał w Australii, gdzie współpracował z Australian Center for Photography. Od 2009 studiuje fotografię w ITF w Opawie. Współtwórca Farmy Sztuki – niezależnej platformy współpracy artystów i kuratorów. Mieszka i pracuje w Krakowie.

15.03. (piątek), galeria PAcamera SOK
ul. Noniewicza 71, godz. 17.00

wystawa czynna do 30.04.



NAD NAMI JEST PEJZAŻ

WERNISAŻ WYSTAWY FOTOGRAFII
JAROSŁAWA JÓZEFA JASIŃSKIEGO

Dzięki wystawie „Nad nami jest pejzaż”, poznaję nowe prace Jasińskiego, które potwierdzają moja tezę o dwutorowości jego twórczości. Co nie jest ani wyjątkowe, ani naganne. W ten sposób w dwóch stylach działała np. Katarzyna Kobro – wielka polska rzeźbiarka XX wieku.

Już w latach 70. Jasiński tworzył prace mocno zgrafizowane, z interwencjami graficznymi (drapanie negatywu), o charakterze postsurrealistycznym oraz odwołujące się do pojęcia przestrzeni, podobnie jak działo się to w twórczości Tomasza Michałowskiego z lat 90. kiedy był studentem szkoły filmowej w Łodzi, a ideowo pozostawał pod przemożnym wpływem Stanisława Wosia. Jednak prace Jasińskiego powstały 20 lat wcześniej i wynikały z zainteresowania surrealistycznym malarstwem, jak też eksperymentalnym teatrem: Tadeusza Kantora i Józefa Szajny.

Z jednej strony Jasiński wciąż tworzy w koncepcji fotografii ojczystej o pogodnym i romantycznym obliczu poszukując własnych, unikalnych stanów ducha bliskich ekspresji Wiktora Wołkova czy Piotra Bułanowa, aby wymienić kilku fotografów, którzy odkrywają piękno wschodniej Polski, zwłaszcza zimową porą.

Z drugiej strony artysta jest interesującym twórcą cyfrowych fotomontaży wykorzystujących skanowane negatywy. Mam na myśli przede wszystkim prace czarno-białe, w których łączy zdjęcia szkolne czy ślubne z fakturą muru bądź ławki, przeniesionej w innej realizacji do lasu. Warto zapamiętać bardzo wyrafinowaną kolorową pracę z czterema dziewczynkami trzymającymi pióra – symbole nieśmiertelności i wiary. W cyfrowych pracach udaje się artyście uzyskać efekt przestrzenności i wyrazistości. Jasiński potrafi również wykorzystać efekt zdjęć zarówno rodzinnych, jak też anonimowych, które posiadają swą specyficzną poetykę określaną mianem magii. W tym zakresie jest także kontynuatorem „archeologii fotografii” Jerzego Lewczyńskiego. Chciałbym zwrócić

uwagę na jeszcze jedną pracę Jasińskiego wykorzystującą starą ślubną fotografię, w której przewrotnie zmienił w surrealistyczny sposób suknię panny młodej, na której umieścił okno z wiosennym pejzażem. Bardzo ciekawie rozegrany został kontrast pomiędzy środkową częścią kompozycji a jej ludzkim i anonimowym w istocie otoczeniem. Ta praca dotyczy także pojęcia i pragnienia nieśmiertelności, jest jak artystyczna forma modlitwy!

Krzysztof Jurecki

27.03. (środa), Centrum Sztuki Współczesnej
Galeria A. Strumiły, ul. Kościuszki 45, godz. 18.00

wystawa czynna do 30.04



FILM

SUWALSZCZYZNA MIEJSCA I LUDZIE

Projekcja filmu „Wtajemniczeni” i spotkanie z jego reżyserem, Maciejem Kowalcukiem, jest pierwszym z cyklu filmowych spotkań „Suwalszczyzna – miejsca i ludzie”, podczas których będzie można porozmawiać z ludźmi filmu z naszego regionu (reżyserami, operatorami, aktorami, dziennikarzami) oraz zobaczyć filmy, w których „zagrała” Suwalszczyzna.

Wtajemniczeni to efekt projektu „Cook it Raw”, w ramach którego znani szefowie światowych kuchni przyjechali na Suwalszczyznę, aby odkrywać dla siebie i świata jej smaki. Film jest zbiorem opowieści o pragnieniu powrotu do natury i prostych regionalnych potraw.

Co ma wspólnego Janusz Grycz, który w Górskich wypieka chleb na tataraku z René Redzepim, trzykrotnie wybieranym najlepszym szefem kuchni na świecie? Czy jest coś, co łączy Pana Karola Pawłowskiego, ostatniego młynarza w okolicy Suwałk, z Pascalem Barbot, uczniem klasyków francuskiej kuchni, odznaczonym za swoje kulinarne dokonania medalem? Jak ma się gest, którym pani Krystyna Biziewska polewa ciasto sękaczowe w przyczepie kempingowej przy drodze w Wigrach, do pieczolowitości, z jaką Ben Shewry oprawia upolowaną przez siebie zwierzynę w austrijskim interiorze?

Odpowiedź poznają tylko wtajemniczeni.

Maciej Kowalczuk

20.03. (środa), aula PWSZ
ul. Noniewicza 10, godz. 18.00
wstęp wolny

WYDARZENIA

XIV KAZIUK SUWAŁSKI

Kaziuk Suwański, czyli „jarmark odpustowy w nowomiejskich Krealiach” wywodzi się ze wspólnej dla Polski i Litwy tradycji uczczenia świętego Kazimierza – patrona Metropolii Wileńskiej i Wielkiego Księstwa Litewskiego, której Suwalszczyzna była częścią do 1795 r.

Podobnie jak w Wilnie, gdzie główny historyczny jarmark od ponad 400 lat funkcjonuje obok kościoła św. Kazimierza, również w Suwałkach organizowany jest przy parafii pod wezwaniem św. Kazimierza Królewicza.

Dzięki staraniom organizatorów – Suwańskiego Ośrodka Kultury działającego wspólnie z parafią p.w. św. Kazimierza – udaje się zachować historyczną ciągłość kulturową Kaziuka Suwańskiego, który podobnie jak jego pierwowzór, Kaziuk Wileński, zmienia charakter w zależności od terminu, w jakim się odbywa. Gdy od-



pust kazimierski przypada w karnawale – impreza ma charakter ludyczny, jeśli w Wielkim Poście – refleksyjny. Tegoroczny XIV Kaziuk Suwalski przypada już w Wielkim Poście; w kościele przed mszami wykonywane będą staropolskie pieśni wielkopostne.

Na kiermaszu, czyli odpustowym jarmarku, można będzie kupić rękodzieło ludowe z Suwalszczyzny i sąsiadującej Litwy. Uczestnicy Kaziuka Suwalskiego cenią sobie możliwość zakupu tradycyjnych pisanek, cieszących oko podwileńskich palm wielkanocnych, dawnych zabawek ludowych, wyrobów garncarskich, kaziukowych serc z piernika z sentencjami, czy obwarzanek „prawie smorgońskich”. W trakcie każdego suwalskiego Kaziuka prezentowane są także pokazy dawnego rzemiosła ludowego.

W XIV Kaziuku Suwalskim planujemy udział ok. 120 twórców rękodzielniczych, a także ok. 40 członków zespołów i solistów reprezentujących autentyczną tradycję regionu Suwalszczyzny.

03.03. (niedziela), ul. Patli/Witosa
(obok kościoła św. Kazimierza), godz. 10.00-15.00
 wstęp wolny



08.03. (piątek)
Muzeum Marii Konopnickiej
ul. Kościuszki 31, godz. 17.00
 wstęp wolny

KWIATEK DLA SUWALCZANEK

Spotkanie poświęcone kobietom zaangażowanym w życie literackie Suwałk. Jolanta Sztachelska, autorka licznych publikacji o Marii Konopnickiej, zaprezentuje wątki kobiece w twórczości poetki, a Magdalena Wołowska-Rusińska opowie o działalności literackiej mniej znanych Suwalczanek. W godzinach przedpołudniowych odbędzie się spotkanie dla młodzieży, a na wieczorne – o godz. 17.00 zapraszamy Panie.

Przywrócimy też tradycję Dnia Kwiatka, obchodzonego w Suwałkach na początku XX wieku. Tego dnia panowie będą mogli kupić w muzeum symboliczny bukiet i zaprosić swoje Panie do zwiedzenia wystawy Suwalczanki. Historie opowiedziane szeptem za chwyty...

WIELKANOCNE PISANIE WOSKIEM

Kto – bo nie zając – przynosi na Suwalszczyźnie prezenty wielkanocne, czym jest „chodzenie po allelui” i „włoczebne”, na czym polega lokalna specyfika palmy wielkanocnej, jak wyglądały świąteczne firanki – te i inne zagadki rozwiąże Helena Kozłowska z Suwalskiego Ośrodka Kultury w trakcie przedświątecznych warsztatów pisania woskiem.

16.03. i 23.03. (sobota), pracownia plastyczna SOK
ul. Noniewiczza 71, godz. 11.00-13.00

wstęp: 5 zł
 Uczestnicy proszeni są o przyniesienie 2-4 jaj ugotowanych na twardo.

POEZJA NA WESOŁO

Pierwsze z cyklu rodzinnych spotkań w trakcie, których uczestnicy będą odkrywać i bawić się poezją znanych i mniej znanych poetów dziecięcych. Spotkanie odbędzie się w dwóch grupach: o godzinie 11.00 i 12.30.

17.03. (niedziela), Muzeum Marii Konopnickiej
ul. Kościuszki 31, godz. 11.00 i 12.30
bilety ulgowe 3 zł



Pierwsze spotkanie skupi się na temacie żywiołu WODY. Zabawa będzie wspierana zagadnieniami związanymi z ekologią i ochroną wód.

17.03. (niedziela), park Konstytucji 3 Maja
(w razie niepogody: galeria na marmurach SOK
ul. Noniewicza 71), godz. 11.00-13.00
wstęp wolny

ŚWIATOWY DZIEŃ POEZJI

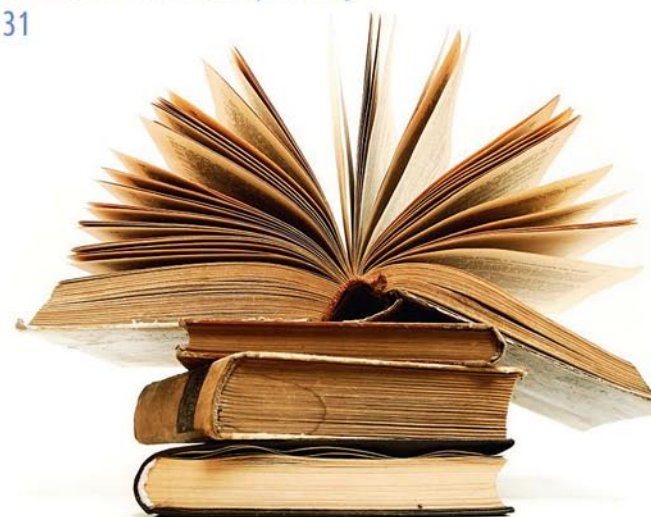
Międzynarodowy Dzień Poezji obchodzony jest 21 marca, a jego celem jest promocja pisania, czytania, publikowania i nauczania poezji. Z tej okazji w muzeum odbędą się zajęcia literackie, promujące twórczość poetów związanych z Suwalszczyzną.

W spotkaniach będą mogły brać udział grupy po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.

19.03–22.03., Muzeum Marii Konopnickiej
ul. Kościuszki 31
wstęp wolny

ART PLAST PLENER/ WODA

Akcja plastyczna, skierowana do dzieci w wieku 7 – 14 lat. Spotkanie dla tych wszystkich, którzy jeden niedzielny poranek w miesiącu chcą spędzić twórczo i kreatywnie, w dodatku na świeżym powietrzu. Zajęcia rozbudzają wyobraźnię i uczą autokreacji, umożliwiają zapoznanie się z nowymi rozwiązaniami plastycznymi, które będą inspirowane muzyką, teatrem i sztuką ulicy.



MARZEŃTAŃCE

XXVI Suwalskie Prezentacje Artystyczne MARZEŃTAŃCE to święto wiosny i tańca. Natura budzi się wtedy do życia, a tancerze prezentują nowe pomysły i inspiracje. Scena prezentacji suwalskich jest dla nich miejscem, gdzie mogą przedstawić nowy program, skonfrontować go z pracą innych zespołów, zapoznać się z najnowszymi trendami.

Przez dwadzieścia pięć lat edycji imprezy wypracowano unikatową formę dzielenia się pomysłami i doświadczeniami, zarówno w kręgu instruktorów, jak i młodzieży. Odejście od festiwalowej rywalizacji pozwala uczestnikom spontanicznie cieszyć się tańcem, tworzy poczucie wspólnoty, której fundamentem są zainteresowania artystyczne.

Taneczne przywitanie wiosny pozwala zespołom na szlify nowych repertuarów i zdobycie doświadczenia na scenie. Aby prezentacje mogły być ciągle doskonałe, czuwa nad nimi Rada Artystyczna, która jest grupą fachowców udzielającą konsultacji

merytorycznych. Rada Artystyczna wyróżnia także jeden lub dwa zespoły poprzez przyznanie nominacji do udziału w festiwalu „Muszelki Wigier”.

Do tegorocznych MARZEŃTAŃCÓW przystąpi 30 grup tanecznych, liczących łącznie ok. 500 osób. Zespoły zaprezentują różne kategorie taneczne: taniec współczesny, ludowy, nowoczesny, towarzyski, miniaturę taneczną, hip-hop, disco, cheerleaders.

Uczestnicy pochodzą z powiatów augustowskiego, sejneńskiego i miasta Suwałki.

21.03. (czwartek), Szkoła Podstawowa nr 10
ul. Antoniewicza 5, godz. 9.00
 wstęp wolny

HYDE-PARK POETYCKI

To tradycyjna nazwa przestrzeni wolności, wolności słowa, twórczego kreatywnego spojrzenia na świat. W Suwałkach ta forma też ma już swoją tradycję. Dziś chcemy do tego typu spotkań wrócić w różnych otwartych formułach. Próbuje się zaprosić suwalczan do współtworzenia otwartej przestrzeni sceny dla wszystkich twórców, muzyków, poetów, autorów skeczy czy fantastycznych pomysłów.

Otwarci jesteśmy na najbardziej niepokornych z nas, którzy dotąd tworzyli w zaciszu domowym, ale tym razem mogą zaistnieć w przestrzeni publicznej. Zaczęliśmy w lutym HYDE-PARKIEM dla poetów i pisarzy. Alternatywna Grupa Animacji Twórczych PLAGIAT, działająca w pracowni Jolanty Hinc-Mackiewicz w Suwalskim Ośrodku Kultury wraz z grupą DemoSpace Crew ze Stowarzyszenia Kulturalnego Teatr Efemeryczny zorganizowały Wieczorek Poezji, organizowany w ramach HYDE-PARKU.

Prezentacja kilkudziesięciu tekstów w wykonaniu aktorów Teatru Efemerycznego i Renaty Przemielewskiej z grupy PLAGIAT z SOK



(spirytus movens całego przedsięwzięcia) otworzyła rozmowę z twórcami i dyskusję publiczności.

Następnie odbyło się głosowanie na autora. Głosy publiczności rozłożyły się na wszystkich prezentowanych 4 autorów. Ale nagrodę zdobyła Zofia Mackiewicz – 13-letnia blogerka.

Zapraszamy wszystkich, którzy tworzą, piszą piosenki albo teksty do kabaretów, czy sięgają po ambitniejsze formy. Piszą do szuflady albo na blogu. Możecie przeczytać swoje teksty sami lub poprosić o pomoc profesjonalistów z Teatru Efemerycznego – starszych oraz młodych, ale doświadczonych aktorów, gotowych spontanicznie przeczytać wasze teksty.

Organizatorką jest tym razem zwyciężczyni poprzedniej edycji HYDE PARKU – Zofia Mackiewicz z Alternatywnej Grupy Inicjatyw Twórczych PLAGIAT.

fb.com/wieczorek.poezji

23.03. (sobota), kawiarnia BLIŻEJ
ul. Waryńskiego 2, godz. 17.00
wstęp wolny



WARSZTATY

Z OBIEKTYWEM W MIKROŚWIATY

MIKRO I MAKROFOTOGRAFIA

Wszystkim entuzjastom fotografii Suwalski Ośrodek Kultury proponuje udział w cyklicznych zajęciach, łączących fotografię z wyprawami plenerowymi. Poza typową fotografią pejzażową program tych nowatorskich zajęć obejmuje przede wszystkim naukę fotografowania rzeczy małych i bardzo małych. Uczestnicy zapoznają się więc bliżej z makrofotografią i mikrofotografią. Nauczą się między innymi wszechstronnej obsługi mikroskopu, pozyskiwania motywów do zdjęć, ich przygotowywania oraz wykonywania niebanalnych fotografii.

Niezależnie od szczególnego akcentowania motywów przyrodniczych, podczas zajęć wykonywane będą również fotografie innych motywów mieszczących się w pojęciu mikrokosmosu, np. mikroskopijne kryształy czy niewielkie fragmenty przedmiotów codziennego użytku.

Zajęcia prowadzone będą zarówno w pomieszczeniu (makrofotografia i mikrofotografia) jak i w terenie (makrofotografia i pejzaż). Poza fotografowaniem zajęcia terenowe będą okazją do pozyskiwania niektórych obiektów przyrodniczych do późniejszej fotografii z użyciem mikroskopu. Zajęcia w plenerze będą również doskonałą okazją do bliższego zapoznania się z przyrodniczymi walorami Suwalszczyzny.

O instruktora:

Marek Miś, przyrodnik i fotografik, wielokrotny laureat międzynarodowych konkursów poświęconych mikrofotografii - Nikon Small World i Olympus BioScapes, autor szeregu publikacji o tematyce



KONCERTY
SPEKTAKLE
WYSTAWY
SPOTKANIA
WYDARZENIA
WARSZTATY
ROCZNICE

KWIECIEŃ

fotograficznej i przyrodniczej, autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.

Oferta skierowana jest zarówno do młodzieży jak i osób dorosłych. W przypadku znacznego zróżnicowania wiekowego uczestnicy zajęć zostaną podzieleni na grupy, tak aby zakres prezentowanych treści dostosowany był w optymalny sposób do wieku uczestnika.

Chętni do udziału w zajęciach powinni dysponować własnym aparatem fotograficznym.

strona autorska instruktora: www.mismicrophoto.com

5.03. (wtorek)

spotkanie organizacyjne/nabór na zajęcia

pracownia plastyczna SOK

ul. Noniewicza 71, godz. 18.00

wstęp wolny

KONCERTY

KONCERT ALOSZY AWDIEJEW

Aleksy Awdiejew to człowiek-institucja, człowiek-orkiestra. Jest wyjątkowy artystą estradowym i jednocześnie naukowcem – profesorem nauk humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Do tego para się aktorstwem filmowym, pisze popularne felietony, wydaje parafilozoficzne książki, tłumaczy poezję.

Rosjanin z polskim obywatelstwem, który przybył do Krakowa, po raz pierwszy w 1967 r. Mówi o sobie: jestem Polakiem z wyboru i dodaje przewrotnie, że to bardziej komfortowo niż być kimkolwiek z przymusu. Urodził się w Stawropolu (wtedy Woroszyłowski), na północnym Kaukazie w 1940 r. Ukończył średnią szkołę muzyczną w Moskwie, gdzie osiadł na stałe i prowadził amatorskie chóry. Później studiował anglistykę na Uniwersytecie Moskiewskim. Na drugim roku uzyskał stypendium Radia Moskiewskiego i rozpoczął studia na filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tak zaczęła się przygoda z Polską, która z czasem przemieniła się w drogę życia trwającą do dziś.

Alosza ożenił się z Polką i uzyskał prawo stałego pobytu. W 1976 r. trafił do legendarnej Piwnicy pod Baranami. Początkowo śpiewał tam tylko romanse rosyjskie, stopniowo dodając do swoich występów elementy autorskiej satyry. Poszerzył też repertuar muzyczny o piosenki z Odessy i folklor Cyganów i Żydów rosyjskich a także ballady Włodzimierza Wysockiego i Bułata Okudźawy.

Stał się samodzielnym artystą estradowym i zaczął dawać własne recitale z towarzyszeniem małego zespołu muzyków. Nigdy nie opuszczała go miłość do jazzu. W latach 1977 – 1980 grał regularnie na fortepianie w znanych krakowskich zespołach jazzu tradycyjnego Bale Street Band i Playing Family.

W 1993 r. otrzymał polskie obywatelstwo. Początek lat 90. to także powstanie nowego zespołu. Kontrabasista Kazimierz Adamczyk grał z Aloszą już od lat, ale wtedy dołączył do nich gitarzysta Marek Piątek i tak powstało słynne trio. Grupa ta dała już ponad 2000 koncertów pełnych muzyki i humoru, w Polsce, USA, Francji, Izraelu, Niemczech i Hiszpanii, występując zarówno dla wielotysięcznej publiczności jak i dla bardzo kameralnego grona wyrefinowanych słuchaczy. Wydali 10 płyt; wśród nich jest taka „perełka” jak zapis koncertu z „Piwnicy” z zapowiedzią samego Piotra Skrzyńcekiego.

Suwałski koncert będzie promował nową płytę artysty pt. „Jestem tutaj”.

6.04. (sobota), aula Państwowej Szkoły Zawodowej
Suwałki, ul. Noniewicza 10, godz. 19.00

bilety: 50 zł, do nabycia w SOK ul. Noniewicza 71 (od 1.03.)



KONCERT FINAŁOWY WARSZTATÓW GOSPEL/SUWAŁKI GOSPEL CHOIR

SUWAŁKI GOSPEL CHOIR – pierwsza suwalska grupa gospel, której początki sięgają 2006 roku. Została założona przez instruktorkę Annę Szafranowską w Młodzieżowym Domu Kultury w Suwałkach. Chór współtworzy grupa ludzi z suwalskich gimnazjów oraz szkół średnich i wyższych. Akompaniatorem jest Przemysław Turowski grający na instrumentach klawiszowych.

Zespół działa aktywnie, szkoląc swoje głosy na próbach i warsztatach oraz koncertując (m.in. na Festiwalu Foozas 2009 w Druskiennikach na Litwie, Suwałki Blues Festiwal 2010, Jesieni z Bluesem 2010, w Centrum Zamek Krzyżacki w Toruniu).

Warsztaty chóru prowadzą profesjonalni instruktorzy, dyrygenci i kompozytorzy GOSPEL z Warszawy, Krakowa, Danii i USA.

Koncert finałowy będzie zwieńczeniem poprzedzających go trzydniowych warsztatów GOSPEL. Chórowi akompaniować będzie zespół LEGARYTMY z Olecka.

7.04. (niedziela), CHR PLAZA
ul. Dwernickiego 15, godz. 19.00
wstęp wolny



foto: Wojciech Ottowski

KONCERT ORATORYJNO-SYMFONICZNY „RES TUA”

ROZWAŻANIA O MIŁOŚCI I NIENAWIŚCI

KOMPOZYTOR: MIŁOSZ BEMBINOW

wystąpią:

chór żeński Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku „Schola Cantorum Bialostociensis”, dyr. Anna Olszewska
chór żeński „Cantilena” z Suwałk, dyr. Ignacy Ołów
Suwalska Orkiestra Kameralna, soliści: Maciej Nerkowski – baryton, Natalia Ołów – mezzosopran, Anna Wolfinger – sopran

12.04. (piątek), kościół pw. Chrystusa Króla
Suwałki, ul. Papieża Jana Pawła II, godz. 19.00
wstęp wolny



KONCERT MŁODYCH TALENTÓW

Podczas koncertu wystąpią uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach z towarzyszeniem Suwalskiej Orkiestry Kameralnej.

26.04. (piątek), godz. 19.00,
Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.
w Suwałkach, ul. Noniewicza 83
wstęp wolny

KONCERT ZESPOŁU WIEŚNOVA

W czerwcu 2013 minie 5 lat od pierwszego koncertu zespołu Wieśnova na patio UM w Suwałkach.

Połączenie archaicznego, białego śpiewu/śpiewokrzyku ze współczesnymi aranżacjami sprawiło, że zespół, którego repertuar w większości oparty jest na tradycyjnych pieśniach ludowych z terenu Suwalszczyzny, zyskał uznanie wśród różnych pokoleń słuchaczy.

Zespół brał udział w XII edycji konkursu Nowa Tradycja, organizowanego przez II program Polskiego Radia w Warszawie, grał koncerty na Podlaskiej Oktawie Kultur, wystąpił – jako gwiazda festiwalu – na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Ludowej Mikołajki Folkowe w Lublinie. Podróżował z trasą koncertową po Białorusi, Litwie i Rosji.

skład zespołu:

Małgorzata Makowska, Anna Szafranowska – śpiew

Zbigniew Radziwiłowicz – gitara basowa

Lech Wiszniewski – perkusja

Wiesław Jarmoc – gitara, aranżacje

27.04. (sobota), sala widowiskowa SOK

ul. Noniewiczza 42, godz. 19.00

bilety: 10 zł, do nabycia przed koncertem



SPEKTAKLE

NIEDZIELA TEATRALNA WIECZÓR FABRYKI MONODRAMÓW I TEATRU EFEMERYCZNEGO

„ZABRALI MNIE W NOCNEJ KOSZULI”

WG POWIEŚCI RUTY SEPETYS

Adaptacja znakomitej powieści litewskiej pisarki o doświadczeniach cudem ocalałego przed śmiercią dziecka wywiezionego na Sybir. Poruszająca opowieść oparta na autentycznych wydarzeniach. Trudna historia lęku, zagubienia, niezrozumienia w świecie, w którym dotychczasowe reguły przestały obowiązywać. Spektakl Nagrodzony Grand Prix na ostatniej edycji Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem „O Złotą Podkowie Pegaza” w 2011.

Zofia Wojtkowska jest utalentowaną 15-letnią aktorką. Choć krnąbrna - na scenie bywa genialna! Rekwizyty i kostium traktuje jak swoje naturalne otoczenie. Ma poczucie czasu, przestrzeni i tworzy tę intymną więź z widzami, jaką potrafią wytworzyć jedynie najlepsi na scenie. Po rocznym stażu w „Efemerycznych dzieciakach” i roli w dziecięcym spektaklu, po raz pierwszy zetknęła się z pracą w monodramie.

adaptacja tekstu: Olga Borejszo, Zofia Wojtkowska i Jolanta Hinc-Mackiewicz

reżyseria i opracowanie plastyczne: Jolanta Hinc-Mackiewicz
muzyka: Eric Satie, w opracowaniu Beaty Wojtkowskiej i Piotra Dyczewskiego

w roli Dziewczyny: Zofia Wojtkowska

spektakl trwa 25 min.



„KRAJOBRAZ Z TOBIASZEM”

Spektakl oparty na motywach biblijnych z Księgi Tobiasza i tekstach dawnych i współczesnych poetów, m.in. Anny Świrskiej, Siergieja Jesienina, Tadeusza Różewicza, Małgorzaty Hillar, ks. Jana Twardowskiego, ks. Janusza St. Pasierba. Przedstawienie jest metaforą świata, w którym żyjemy i wyrazem tęsknoty za prostym światem wartości wyznawanych przez Izraelitów.

Inspirowany wieloletnią fascynacją reżyserki obrazem Jacka Malczewskiego i pytaniami: jak żyć, jak znosić cierpienie i upokorzenia? W tym spektaklu stawiane są pytania o obecność Aniołów, o śmierć, która nas pociąga w chwilach zwątpienia, o sprawiedliwość Bożą, o Jego prowadzenie.

Wielobarwne, kostiumowe przedstawienie w wykonaniu kilkunastoosobowej obsady wielopokoleniowego Teatru Efemerycznego – quasi profesjonalnego zespołu, po rocznej przerwie rozpoczynającego 21. sezon teatralny w Suwałkach.

adaptacja tekstu, reżyseria i opracowanie plastyczne:

Jolanta Hinc-Mackiewicz

muzyka:

Lao Che, Kult, Kiko Argüello, The Hilliard Ensemble

w opracowaniu Piotra Dyczewskiego

występują:

Jacek Sawicki, Jolanta Hinc-Mackiewicz, Beata Sobolewska-Szulgacz, Piotr Dyczewski, Olga Maluchnik, Filip Prus, Róża Hinc, Olga Borejszo, Iga Borejszo, Zofia Mackiewicz, Michał Sawicki, Joanna Tarasiewicz, Beata Masłowska i in.

14.04. (niedziela), sala widowiskowa SOK

ul. Noniewiczza 42, godz. 17.00

bilety: 10 zł blok przedstawień/7 zł pojedynczy spektakl
do nabycia przed prezentacjami

14.04. (niedziela), sala widowiskowa SOK

ul. Noniewiczza 42, godz. 19.00

bilety: 10 zł blok przedstawień/7 zł pojedynczy spektakl
do nabycia przed prezentacjami

KOMENTARZE TEATRALNE

„WIWISEKCJA”

WG MIRONA BIAŁOSZEWSKIEGO

Nowcy cykl otwartych spotkań, na które złożą się: przedstawienie teatralne i rozmowa na jego temat. Obiecujemy, że nie będziemy po Gombrowiczowsku udowadniać, że „Słowacki wielkim poetą był” i przekonywać, żeby zachwycało to, co nie zachwyca.

Zamiast tego spróbujemy przybliżyć kontekst społeczno-kulturowy wystawianych dramatów i porozmawiamy o możliwych zawartych w nich tropach interpretacyjnych.

Pierwszym przedstawieniem cyklu będzie „WIWISEKCJA” wg Mirona Białoszewskiego w wykonaniu aktorów z Teatru Form Czarno-Białych PLAMA, działającego przy Suwalskim Ośrodku Kultury. Dramat twórcy polskiego teatru absurdu powstał w 1955 roku, grał go sam Białoszewski w formie monodramu na palce w awangardowym, literackim Teatrze na Tarczyńskiej.

Tekst jest parodią dyskusji filozoficznej o pojęciach bytu i nicości. Dyskutując z zadaniem doktorzy filozofii wywołują byt prosty, jakim jest grzebień – i ten byt prosty robi im niezły kawał... zaczyna zagrażać ich wolności!

Tak ważne w całej twórczości Mirona Białoszewskiego banalne przedmioty codziennego użytku, SZARE EMINENCJE ZACHWYTU: Grzebień, Solnica, Trzepaczka, przejmują w „Wiwisekcji” totalitarną władzę nad światem. Nie ma innego wyjścia, jak podporządkować się im całkowicie, uznając w każdym z nich pierwiastek boski...

Premiera spektaklu odbyła się w czerwcu 2012 r w MDK. Był prezentowany kilkakrotnie w Suwałkach, a także podczas Międzynarodowego Festiwalu „Teatralna Elipsa Kreatywności” w Policach, Forum Teatrów w Białymstoku, XVII Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych w Łomży – II nagroda.

reżyseria i oprawa muzyczna – Mirosława Krymska
scenografia – zespół

obsada:

Karol Sokołowski – Doktor Kciuk Lewy
Agnieszka Tarasiewicz – Doktor Wskazujący Lewy
Daniel Namiotko – Doktor Środkowy Lewy
Sylwia Daniłowicz – Doktor Serdeczny Lewy
Monika Barczyk – Doktor Mały Lewy
Marta Balcer – Doktor Kciuk Prawy
Adrianna Krymska – Doktor Wskazujący Prawy
Kamil Izdebski – Doktor Środkowy Prawy
Nina Siwirykow – Doktor Serdeczny Prawy
Katarzyna Wyrzykowska – Doktor Mały Prawy
Aleksandra Goliczewska – Trzepaczka
komentarz teatralny – Krystyna Koziół

16.04. (wtorek), sala widowiskowa SOK

ul. Noniewicza 42, godz. 10.00

bilety: 7 zł, do nabycia przed spektaklem



SEKS POLSKI

ONE-MAN SHOW RAFAŁA RUTKOWSKIEGO

Latynosi są świetni w łóżku, Skandynawowie nie mają zahamowań, Afrykanie nie mają powodów do wstydu, Azjaci mają, ale za to technicznie są świetni. A Polacy? Co możemy dać światu w materii seksu? Jakimi jesteśmy kochankami? Czy dla naszych łóżkowych osiągnięć ma znaczenie fakt, że wiedzieliśmy, jak obalić komunizm? Czy Kopernik, Chopin, Wałęsa i papież to nasz cały wkład w seksualną historię świata? Czy to, że Adam Małysz przeleciał niejedną skocznię, jest dla nas inspiracją w naszej erotycznej drodze przez życie? Rafał Rutkowski w swoim nowym one-man show mierzy się z zagadnieniem seksu polskiego od czasów Mieszka I do dziś, od Wisły do Tatr, od zmierzchu do świtu i od świtu do zmierzchu. Choć jest aktorem, nie udaje, oddaje się w całości. Polko, przekonaj się sama, nie będziesz żałować. Polaku przekonaj się sam, zobaczysz, jakie pokłady wrażliwości drzemią w twojej męskiej duszy!

Aktor i autor odważnie bawią się tematami tabu, rozbrajają polskie traumy, zmieniają konwencje i perspektywy. Trudny temat. Śliski. A jednak Rafałowi Rutkowskiemu – specowi od stand-up comedy po polsku – udało się o życiu seksualnym Polaków opowiedzieć inteligentnie i dowcipnie, unikając wulgarności i terminów medycznych. Udało się też coś więcej – wciągnąć do zabawy widzów.

Aneta Kyzioł, „Polityka”

tekst: Maciej Łubieński
reżyseria: Adam Krawczuk
kostiumy: Zofia de Ines
czas trwania spektaklu: ok. 90 min, bez przerwy

19.04. (piątek), aula PWSZ

ul. Noniewicza 10, godz. 18.00

bilety 50 zł, do nabycia w SOK, ul. Noniewicza 71 lub przed spektaklem



WYSTAWY

CZAS I PRZESTRZEŃ

WERNISAŻ WYSTAWY RYSUNKÓW ROBERTA OLSZOWSKIEGO

Na początku mojej przygody z malarstwem interesowała mnie malarska całość obrazu, wpływ światła i koloru jako czynnika konstruującego obraz. Światło, które powoduje kształtowanie się relacji między poszczególnymi elementami kompozycji, abstrakcyjna całość przedmiotów rzeczywistych.

Następnie dokonałem podsumowania doświadczeń malarskich, przeanalizowałem kwestie formalne tego typu kreacji artystycznej i doszedłem do wniosku, że muszę im zaprzeczyć, aby zamknąć jedną konwencję i otworzyć nową. Zacząłem malować abstrakcje geometryczne.

Zauważyłem, że w sztuce zachodnioeuropejskiej fascynują mnie obrazy, w których występują skrajne środki formalne, jako zestawienie wybrałem późną twórczość Williama Turnera i kwadratowe kompozycje Pieta Mondriana.

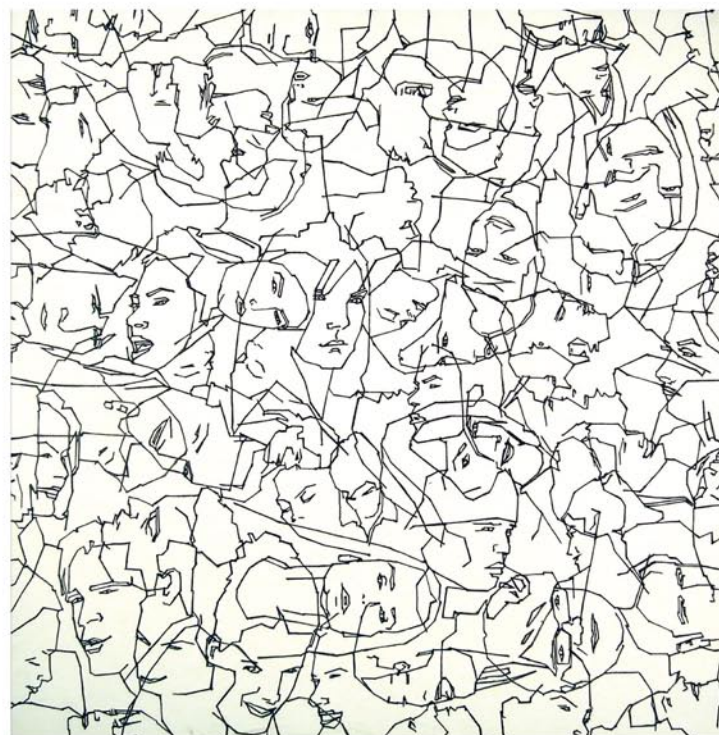
Wyzwanie artystyczne polegało na tym, aby wewnątrz ram obrazu istniały jednolite środki stylistyczne. Aby uzyskać pożądany efekt uznałem, że obrysy portretów, postaci i motywów wewnątrz ram obrazu muszą składać się z linii prostych.

Tworząc schematy form realistycznych (ideogramy) poprzez ich zagęszczenie uzyskałem formę abstrakcyjną, objąłem w ten sposób wycinek rzeczywistości jako pojedynczego motywu przechodzącego w wymiar kosmologiczny (mikro i makrokosmos). Powstała w ten sposób uniwersalna zasada jedności w wielości oraz wielości w jedności.

Robert Olszowski

Robert Olszowski – ur. w Paczkowie (woj. dolnośląskie). Absolwent ASP w Krakowie na wydziale grafiki. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Pietscha w 1995.

05.04. (piątek), Galeria Sztuki Współczesnej
Suwałki, ul. Chłodna 20, godz. 17.00
wystawa czynna do 12.05.



SPOTKANIA

SPOTKANIE AUTORSKIE Z SYLWIĄ CHUTNIK

prowadzenie: Krystyna Kozioł

Akcja „CWANIARY” toczy się na ulicy. Bohaterki opuszczają przestrzeń „kobiecą”, porzucają domowe obowiązki i wymierzają sprawiedliwość. Nie ma tu miejsca na subtelności, na dylematy i hermeneutykę ciosów w potylicę. Halina, Celina, Stefa, Bronka – wszystkie mają misję, noszą imiona partyzantek z wojennej Warszawy, noszących granaty pod sukienką. O co walczą? „Walczę o to samo, o co walczyli ci wszyscy w hełmach i panterkach. O siebie walczę, o swoje koleżanki. O sprawiedliwość”.

Przekręty deweloperów-przestępców, lokatorska solidarność, walka o miejsce do życia. Chutnik buduje historię rebelii, która nie ma szans na zwycięstwo. W skład dzielnej ekipy mścicieli, pogromców kapitalizmu wchodzi osiedlowi szaleńcy, dresiarze o złotych sercach, dzielne kobiety i staruszka, która zna kanały, bo walczyła w powstaniu. Trzeba zniszczyć tych bandytów, ich krawaty i drogie samochody, podłożyć dynamit, wbić noże w gardła, spalić. Bohaterki odwiedzają skłoty, śmietniki są najlepszymi restauracjami, deportacje emigrantów, partyzantka ogrodnicza – to alternatywna Warszawa. Świat z pankowego zina i wlepki. United wykluczonych przez społeczeństwo – ze względu na wiek, płeć, pochodzenie.

Emilia Konwerska, dwutygodnik.com

Sylwia Chutnik (ur. 1979 w Warszawie) – kulturoznawczyni, działaczka społeczna, pisarka, laureatka Paszportu Polityki w kategorii Literatura za rok 2008.

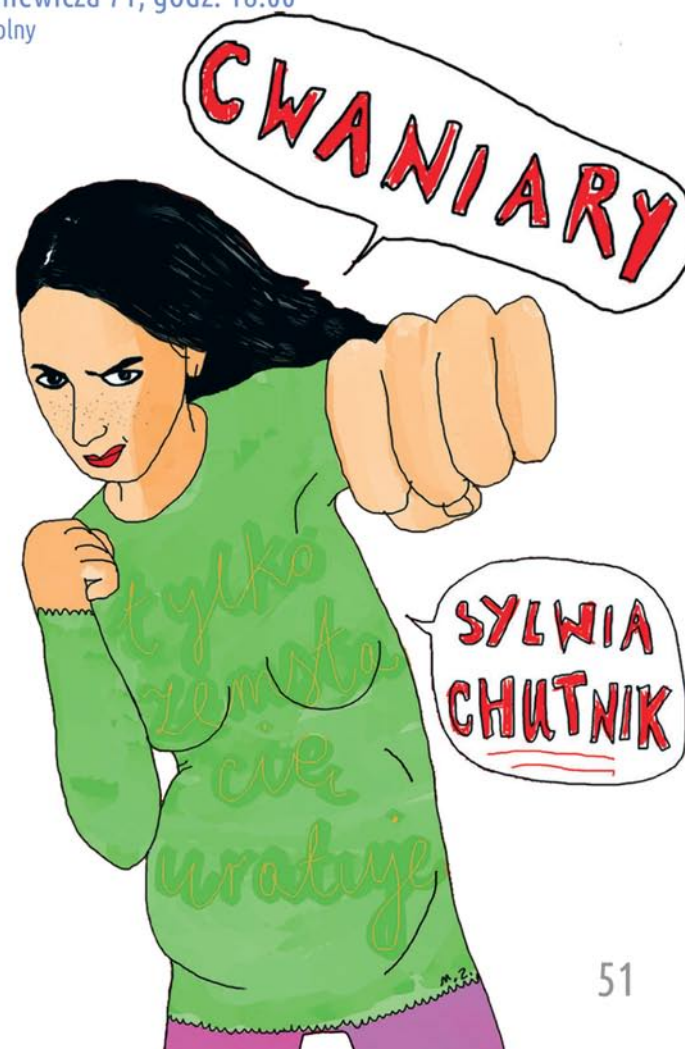
Jest absolwentką Gender Studies. Kieruje Fundacją MaMa, zajmującą się prawami matek, należy do Porozumienia Kobiet 8 Marca, jako przewodniczka miejska po Warszawie oprowadza po autorskich trasach śladami wybitnych kobiet.

W 2008 zadebiutowała powieścią „Kieszonkowy atlas kobiet”.

W 2009 została laureatką Społecznego Nobla Ashoki.

Jej „Cwaniary” zostały wydane w 2012 przez Świat Książki.

18.04. (czwartek), sala granatowa SOK
ul. Noniewicza 71, godz. 18.00
wstęp wolny



WYDARZENIA

ART PLAST PLENER/OGIEŃ

Akcja plastyczna, skierowana do dzieci w wieku 7 – 14 lat. Spotkanie dla tych wszystkich, którzy jeden niedzielny poranek w miesiącu chcą spędzić twórczo i kreatywnie, w dodatku na świeżym powietrzu. Zajęcia rozbudzają wyobraźnię i uczą autokreacji, umożliwiają zapoznanie się z nowymi rozwiązaniami plastycznymi.

Akcja będzie tym razem artystyczną wypowiedzią na temat kolejnego żywiołu: OGNIA. Inspiracją do działań stanie się muzyka i taniec.

21.04. (niedziela), park Konstytucji 3 Maja
(w razie niepogody: galeria na marmurach SOK)
ul. Noniewicza 71, godz. 11.00-13.00
wstęp wolny

HYDE-PARK MUZYCZNY

Kolejne, trzecie w tym roku spotkanie twórców. Tym razem zapraszamy muzyków, zwłaszcza z własnymi kompozycjami lub tekstami. Mamy nadzieję, że przyjmie się forma otwartych dla wszystkich prezentacji i będzie stanowić ciekawą formułę publicznego zaistnienia artystów nieznanych szerszej publiczności. Jak zwykle zapraszamy poetów, pisarzy, blogerów, kabareciarzy w małych formach skeczy i oczywiście muzyków (też zespoły) do prezentacji własnych utworów na instrumentach akustycznych.

Przewidziane głosowanie i nagroda publiczności. Organizatorką jest Zofia Mackiewicz z Alternatywnej Grupy Inicjatyw Twórczych Plagiat.

fb.com/wieczor.muzyczny

27.04. (sobota), kawiarnia BLIŻEJ
Suwałki, ul. Waryńskiego 2, godz. 16.00
wstęp wolny



WARSZTATY

Gospel

Suwałski Ośrodek Kultury zaprasza na trzy dni wokalnych warsztatów muzyki Gospel.

Pod czujnym okiem (ale bardziej uchem) instruktorki Anny Szafranowskiej i solistów SUWAŁKI GOSPEL CHOIR można będzie uczyć się techniki śpiewu oraz utworów gospel. Każdy, kto kocha śpiewać, może wziąć udział w warsztatach. Nie jest wymagana umiejętność czytania nut - uczestnicy uczą się piosenek ze słuchu. Grupa popracuje nad emisją, rytmem i pieśnią gospel.

GOSPEL to rodzaj chrześcijańskiej muzyki obrzędowej (sakralnej) z rodowodem w XIX-wiecznej kulturze czarnoskórych mieszkańców Stanów Zjednoczonych Ameryki. Muzyka charakteryzuje się dominacją wokalu, teksty mają charakter chrześcijański.

Pochodząca z jęz. staroangielskiego nazwa gospel (*god spell*) oznacza dobrą nowinę (ewangelię) o zbawieniu w Jezusie Chrystusie.

Warsztaty GOSPEL nie ograniczą się do nauki śpiewu. To gwarancja nowych znajomości, przyjaźni, szansa przeżycia niesamowitej przygody.

Warsztaty mogą stać się początkiem intensywnej, twórczej i radośnej pracy z głosem w SUWAŁKI GOSPEL CHOIR.

Dają także możliwość doskonalenia języka angielskiego.

5-7.04.
sala widowiskowa SOK, ul. Noniewicza 42

05.04. godz. 16.00-19.00

06.04. godz. 10.00-18.00

07.04. godz. 10.00-15.00

zgłoszenia do 4.04 na adres: krystyna.koziol@soksuwalki.eu
koszt 3-dniowego bloku warsztatów: 10 zł.

Koncert Finałowy, na którym wystąpią uczestnicy warsztatów wraz z akompaniującym zespołem „Legarytmy” z Olecka:

7.04, budynek historyczny CHR Plaza
ul. Dwernickiego 15, godz. 19.00



R OCZNICE

Suwałki w 50. rocznicę śmierci Aleksandry Piłsudskiej/kwiecień



Aleksandra Piłsudska, z domu Szczercińska (ur. 12 grudnia 1882 w Suwałkach; zm. 31 marca 1963 w Londynie) – działaczka PPS i POW, druga żona marszałka Józefa Piłsudskiego.

Prowadziła rozwiniętą działalność społeczną.

W 1901 roku ukończyła gimnazjum w Suwałkach.

69. rocznica stracenia mieszkańców Suwalszczyzny

1 kwietnia 1944 r. w celu zastraszenia mieszkańców w odwecie za działalność partyzantów, na placu przy skrzyżowaniu ulic Sejneńskiej i Utraty Niemcy dokonali zbiorowej egzekucji 16 aresztowanych mieszkańców Suwalszczyzny.

Uroczyste obchody tego wydarzenia w formie artystycznej przewidziane są na 3.04.2013 (środa).