



WIGRASZEK 2014



Drodzy przyjaciele teatru,
to już trzynasta edycja międzynarodowego festiwalu teatralnego „Wigraszek”.
Dotąd gościliśmy zespoły z Polski, Słowacji, Czech, Ukrainy, Białorusi, Litwy,
Łotwy, Estonii, Rumunii, Rosji, a nawet Chin. Okazuje się, że nasz festiwal
otwarty na całą Europę, z czasem coraz ściślej łączy kraje Europy Środkowej
i Wschodniej. Rokrocznie spotkaniom zespołów teatralnych towarzyszy
atmosfera przyjaźni i życzliwości, pomimo rywalizacji na scenie. Atmosferę tę
budują ludzie. Urzeczeni pięknem naszych krajobrazów – wnoszą elementy
właściwej swoim krajom kultury, bezwiednie propagując ideę tolerancji
i pokojowego współistnienia.

W tym roku znów będziemy mogli cieszyć się obecnością nowych oraz
znanych już zespołów z Polski, Słowacji i Białorusi. Życzymy Wam, żeby pobyt na
Suwalszczyźnie był radosny, twórczy i niezapominany – taki, jakim za każdym
razem jest dla nas.

Organizatorzy

Dear Friends of the Theatre,
It is the 13th edition of “Wigraszek” – the international theatre festival. So far,
we have hosted groups from Poland, Slovakia, the Czech Republic, Ukraine,
Belarus, Lithuania, Latvia, Estonia, Romania and even from China. It appears
that our festival, which is open to whole Europe, makes closer connections
between the countries of Central and Eastern Europe. Although groups
compete on stage, the festival is held in friendly and kind atmosphere. It is
created by the people. Under the charm of our fabulous landscape they bring
and present elements characteristic to their countries and in this very way,
being unaware of this fact, they promote the idea of tolerance and peaceful
co-existence.

This year, we will have a delightful opportunity of meeting new groups and the
ones from Poland, Slovakia and Belarus who will take part in the competition.
We wish you a joyful, creative and unforgettable stay in Suwałki Land – just as
it always is for us as hosts.

Organizers

Wydawca: Suwalski Ośrodek Kultury
instytucja kultury miasta Suwałki
16-400 Suwałki, ul. Papieża Jana Pawła II 5
tel. +87 563 85 00, e-mail: sok@soksuwalki.eu
www.soksuwalki.eu

Ilustracja na I str. okładki: Andrzej Zujewicz

Zdjęcie statuetki na IV str. okładki: Andrzej Zujewicz

Projekt graficzny i opracowanie komputerowe: Andrzej Zujewicz i Tomasz Folta

Druk: GHAJ Krupińscy Sp. J.



PROGRAM XIII MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU TEATRÓW DZIECI MŁODZIEŻY WIGRASZEK 2014

24 czerwca 2014 (wtorek)

- 10.00 **MIKROKOSMOS. KOMPOZYCJE**
spektakl Białostockiego Teatru Lalek
Duża Scena SOK, bilety 10 zł
- 15.00 **Prezentacje zespołów uczestniczących w festiwalu**
- 16.15 **Korowód ulicami miasta (z udziałem A3Teatru)**
*plac M. Konopnickiej – ul. Noniewicza – ul. Narutowicza
– ul. Podhorskiego – Suwalski Ośrodek Kultury*
- 17.00 **UROCZYSTE OTWARCIE FESTIWALU**
MIKROKOSMOS. KOMPOZYCJE
spektakl Białostockiego Teatru Lalek
Duża Scena SOK, bilety 10 zł

25 czerwca 2014 (środa)

prezentacje konkursowe wstęp wolny

- 9.00 „Dinozaury w opałach” – **Teatr Fik-Mik** (Rybnik-Boguszowice), 40',
Duża Scena SOK
- 10.00 „Ciężkie sprawy” – **Teatr Puk-Puk** (Świdnik), 25', *Duża Scena SOK*
- 10.40 „Czarno na białym” – **Grupa Teatralna Lalkarze** (Spytkowice), 25',
Duża Scena SOK
- 11.10 **omówienie obejrzanych spektakli, kawiarenka festiwalowa**
- 11.50 „Wszystkie myszy lubią ser” – **Teatr Grodzieński Dzwoneczek**
(Grodno, Białoruś), 45', *Duża Scena SOK*
- 13.00 „Baśń o rycerzu bez konia” – **Teatr Bum-Bum-Cyk** (Toruń), 35',
Sala Kameralna SOK
- 13.40 „Lot na Marsa” – **Teatr Muzyczny Scena** (Sulejówek), 20',
Duża Scena SOK
- 16.00 „Matrionisko” – **Teatr DDS Zrkadlo** (Kremnica, Słowacja), 30',
Sala Kameralna SOK
- 16.40 „Christopher” – **Teatr Lano** (Bratysława, Słowacja), 45',
Duża Scena SOK

impieza towarzysząca wstęp wolny

- 19.00 **SPEED DATES**
spektakl Teatru Tańca NO SUGAR (PWST Kraków)
Duża Scena SOK



26 czerwca 2014 (czwartek)

prezentacje konkursowe wstęp wolny

- 9.00 „Transformacja” – **Teatr Grodzieńska Nadzieja** (Grodno, Białoruś),
50', *Duża Scena SOK*
- 10.00 „Więc ...” – **Teatr Eldorado** (Banowce, Słowacja), 45',
Sala Kameralna SOK
- 11.00 „Upadek Ikarą” – **Teatr DS Sluchadlo** (Nitra, Słowacja), 30',
Duża Scena SOK
- 12.10 „Gniazdo” – **Teatr Puk-Puk** (Świdnik), 25', *Duża Scena SOK*
- 13.00 „Balladyna '14” – **Teatr Kaprys, Mniejsza o To** (Łapy), 45',
Duża Scena SOK
- 13.45 **omówienie obejrzanych spektakli, kawiarenka festiwalowa**
- 17.00 „Kufier, który pożarł dziecko” – **Teatr MoDre TRaKy** (Vrable,
Słowacja), 30', *Duża Scena SOK*
- 17.40 **omówienie obejrzanych spektakli, kawiarenka festiwalowa**

impiezy towarzyszące wstęp wolny

- plac przed Suwalskim Ośrodkiem Kultury*
- 18.00 **ULICA TEATRALNA animacje teatralne**
- 19.00 **ZMYŚŁY spektakl plenerowy A3TEATRU (Policzna)**

27 czerwca 2014 (piątek)

- 11.00 **UROCZYSTE ZAKOŃCZENIE FESTIWALU**
– **odczytanie werdyktu Jury**
– **pokaz etiudy uczestników festiwalu przygotowanej pod
kierunkiem Teatru Tańca NO SUGAR** (PWST Kraków)
– **koncert zespołu NIC NA SIĘ**
Duża Scena SOK, wstęp wolny

Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5
bilety do nabycia w kasie SOK i na www.bilety.soksuwalki.eu

Zapraszamy również na wystawę masek ze zbiorów Akademii Teatralnej
im. Zelwerowicza w Białymstoku w aranżacji Beaty Kochańskiej

*biuro organizacyjne festiwalu – Suwalski Ośrodek Kultury ul. Papieża Jana Pawła II 5, sala 0.28
koordynacja festiwalu – Grażyna Filipowicz-Karp, Joanna Łupinowicz*



Teatr Bum-Bum-Cyk

Szkoła Podstawowa nr 18 w Zespole Szkół nr 5
ul. Wyszyńskiego 1/5
87-100 Toruń

Baśń o rycerzu bez konia

Instruktor: **Małgorzata Peplińska-Kruk**

Grupa Teatralna zrzesza najmłodszych uczniów szkoły. Idea utworzenia zespołu powstała podczas spontanicznych zabaw w teatr. Zaproszono do niej wszystkich uczniów jednej klasy, by mogli rozwijać swoją wyobraźnię i wrażliwość. Teatr Bum-Bum-Cyk od września 2011 r. funkcjonuje w ramach innowacji pedagogicznej, opartej na autorskim programie wychowawczym. Klasę prowadzi Małgorzata Peplińska-Kruk – aktorka, reżyserka i dziennikarka, która jest założycielką, autorką scenariuszy, choreografem i dobrym duchem zespołu. Oprawę do spektaklu przygotowała Anna Gładkowska, a aranżację nauczyciel muzyki Tomasz Stelmach. Teatr zadebiutował spektaklem „Pewna wiadomość”. Jest też laureatem wielu prestiżowych konkursów.

„Baśń o rycerzu bez konia” to współczesna baśń Marty Guśniewskiej o rycerzu bez konia i o koniu bez rycerza, którzy wędrują przez świat i szukają siebie nawzajem. Mali aktorzy starają się dowcipnie żonglować krwiożerczym nietoperzem, który okazuje się małą zwykłą myszką, wybrakowanym rycerzem (bo bez konia). To opowieść z przymrużeniem oka, a jednocześnie z morałem, że marzenia się spełniają. Aktorzy grają formą (lalka żyworotka, pacynki, płachta animacyjna).



Eldorado

Základna Umělecká Dezidera Kardoša – LDO
ul. Novomeského 3
95704 Bánovce nad Bebravou
Słowacja

Więc ...

Instruktor: **Zuzana Varhaníková**

Teatr Eldorado działa w Artystycznej Szkole Podstawowej Dezidera Kardosza w Banowcach nad Bebrawą prowadzonej przez Susan Varhaníkovą. W latach 2011 i 2012 zajął pierwsze miejsce w krajowym konkursie szkół artystycznych w Republice Czeskiej, a w 2013 roku pierwsze miejsce na festiwalu Wigraszek.

Eldorado zaprezentuje interesujący temat, jakim jest społeczny wpływ życia w niepewności na jednostkę – dziecko w XXI wieku. Inspiracją do spektaklu były osobiste doświadczenia członków zespołu związane z likwidacją lokalnej firmy produkującej samochody Tatra. Przedstawienie pokazuje olbrzymie zaangażowanie człowieka, nie tracąc przy tym dozy liryczności. Scenarzystą, dramaturg i dyrektorką Zuzana Varhaníková



wraz z aktorami Eldorado chcieli wzbogacić fabułę o elementy powiązane z tematem, takie jak utrata pracy, rozpad tradycyjnej rodziny, umieszczanie dzieci w sierocińcu, ucieczka od nietolerancji w domu. Przesłanie młodych twórców: jeżeli żyjesz w XXI wieku, możesz zauważyć, że sytuacja ludzi wykluczonych społecznie i ubogich jest trudna i upokarzająca.

Teatr Fik-Mik

Dom Kultury w Rybniku – Boguszowicach
pl. Pokoju 1
44-253 Rybnik

Dinozaury w opałach

Instruktor: **Izabela Karwot**

Teatr „Fik-Mik”, w którego skład wchodzi dzieci w wieku od 7 do 11 lat, działa od 2009 roku w Domu Kultury w Rybniku – Boguszowicach. Jest bardzo żywą i pełną pomysłów grupą, uwielbiającą zabawę w teatr. Zrealizowała trzy spektakle teatralne: „Calineczka”, „Kapciuszek” i „O wawelskim smoku”.

„Dinozaury w opałach” to pełna humoru i zabawnych sytuacji prehistoryczna opowieść o ludziach i dinozaurach.



Teatr Grodzieński Dzwoneczek

Centrum Kultury Miasta Grodna
ul. Orzeszkowej 30
230023 Grodna
Białoruś

Wszystkie myszy lubią ser

Instruktor: **Tatiana Adolfowna Striżak**

Zespół został założony w 1996 roku na bazie Przedszkola nr 76 w Grodnie. Inicjatorami i twórcami grupy teatralnej byli Nadieżda Siergiejewna Gordon i Natalia Konstantinowa Golcowa. Początkowo zespół liczył 13 dzieci w wieku 5-7 lat. W 1997 roku grupa teatralna przekształciła się w studio teatralno-muzyczne dla dzieci i mieści się w Pałacu Kultury Włókienników w Grodnie. Stopniowo studio powiększało liczbę uczestników i repertuar. Oprócz spektakli prowadzono szeroką działalność koncertową. Od 1998 roku zespół działa jako Teatr Muzyczno-Dramatyczny „Grodzieński Dzwoneczek” przy Miejskim Domu Kultury w Grodnie. Zespół prowadzi szeroką działalność koncertową, występuje charytatywnie oraz z płatnymi spektaklami w szkołach, przedszkolach, domach dziecka, domach kultury Grodna, powiatu i województwa. W 2002 roku Teatr został laureatem konkursu sztuki teatralnej teatrów regionu grodzieńskiego w Słoniemiu. W 2004 r. kierownik Teatru Nadieżda Siergiejewna Gordon otrzymała dyplom w kategorii „Najlepszego Reżysera Roku” oraz list z podziękowaniami za udział w przygo-



towaniu V Białoruskiego Festiwalu Kultur. Zespół brał również udział w Dożynkach w latach 2004 i 2005 w Wołkowysku. W 2005 r. „Grodzieński Dzwoneczek” uczestniczył w V Regionalnym Festiwalu Teatrów w Lidzie, gdzie został nagrodzony dyplomem za najlepszy spektakl dla dzieci. Uczestniczył również w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży „Wigraszek” w Suwałkach, gdzie zdobył pierwsze miejsce.

Mysia historia Romea i Juli. Biała myszka Fruzi i szara mysz Szoma zaprzyjaźniły się, co bardzo nie spodobało się ich rodzicom. Ale dzięki chytremu kotu Magowi przyjaźń zwyciężyła.

Teatr Grodzieńska Nadzieja

Centrum Kultury Miasta Grodna
ul. Orzeszkowej 30
230023 Grodno
Białoruś

Transformacja

Instruktor: **Oleg Aleksandrowicz Sołoducha**

Został założony w 2006 roku na bazie grupy absolwentów Młodzieżowego Muzyczno-Dramatycznego Teatru „Grodzieński Dzwoneczek” Grodzieńskiego Miejskiego Domu Kultury. Swą nazwę otrzymał na cześć twórczyni Teatru „Grodzieński Dzwoneczek” Nadieży Sergejewny Gordon. Obecnie zespół liczy 22 osoby. To studenci, licealiści i gimnazjaliści z grodzieńskich szkół i uczelni. Teatrem kieruje Oleg Aleksandrowicz Sołoducha. Teatr „Grodzieńska Nadzieja” to teatr amatorski w prawdziwym tego słowa znaczeniu – spektakle tworzą ci, którzy naprawdę kochają scenę i gotowi są znosić niedogodności z powodu ciągłych problemów organizacyjnych w imię twórczej ekspresji. Repertuar teatru obejmuje spektakle dla ludzi młodych. Były to m.in. „Bajka o trzech prosiątkach”, „Mój Szekspir!”, „Mały Książę”, „Rower z czerwonymi kołami” i wiele innych. Młodzieżowy Muzyczno-Dramatyczny Teatr „Grodzieńska Nadzieja” występuje bezpłatnie na scenach przedszkoli, szkół, gimnazjów, domów kultury Grodna i regionu grodzieńskiego oraz w miastach Białorusi, Litwy i Polski. Jest laureatem wielu imprez teatralnych. W 2006 roku wystąpił na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży „Baltic-Satelid”, gdzie profesjonalne jury przyznało mu Grand Prix za spektakl „Bajka o trzech małych świnkach”. W 2008 r. został laureatem Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży „Wigraszek” w Suwałkach. W latach 2009 i 2013 za spektakle „Mój Szekspir” i „Tutti Frutti” otrzymał Grand Prix na Międzynarodowych Festiwalach Teatralnych w Sejnach w Polsce i w Kłajpedzie na Litwie

Pewnego rano, budząc się po niespokojnym śnie, bohater nagle stwierdził, że zamienił się w ogromnego przerażającego owada.



Spektakle towarzyszące

MIKROKOSMOS. KOMPOZYCJE

Białostocki Teatr Lalek

Białystok

Ciemno, ledwie poświata, nie ma ludzi, nie ma słów... ale jakież tu trwa życie! Wszystko aż pulsuje, szmerze, walczy o przetrwanie, potrafi się rozmarzyć. Wejście w świat owadów to miła wyprawa w głąb własnej wyobraźni. Napotkamy tu całą paradę owadów, mających swoje codzienne rytuały, jak ludzie. Flegmatyczne i marudne bączki w śmiesznych kaskach motocyklowych i spadających okularach. Wojownicze mrówki, zwarte, gotowe na wszystko. Motyle i senne i rozmarzone. Budzący respekt pająk. Śmiech, pot i łzy. Ktoś jest na dnie rozpacz, ktoś w euforii. Jak w życiu. Nie pada tu ani jedno słowo, ale w zamian mamy mnóstwo rozmaitych dźwięków – coś szeleści, posapuje, chrząka, popiskuje. Warto zobaczyć, warto usłyszeć



Fot.: Łukasz Puczko

Duża Scena SOK

24 czerwca 2014 r., godz. 10.00 i 17.00



Fot.: Łukasz Puczko

SPEED DATES

Teatr Tańca

No sugar

PWST Kraków

Co jest nam bliskie, z czym się zmagamy jako młodzi ludzie szukający akceptacji i samorealizacji w różnych sferach życia? Problemy nawiązywania i budowania głębszych relacji z drugą osobą, trudności w stwarzaniu związków nie tylko „na chwilę”, ale opartych na wzajemnej akceptacji i zaufaniu.



Duża Scena SOK
25 czerwca 2014 r., godz. 19.00



ZMYSŁY

A3Teatr

Policzna

Spektakl plenerowy szalony, oryginalny, spontaniczny. Nieprzewidywalny popis dla oczu, uszu i ducha. Absurd spacerujący pod rękę (lewą Rękę!) z Humorem. Stepowanie urokliwych Oczu na zmianę ze śpiewaniem Uszu i wyciąganiem z Nosa cukierków. Wyśmienite widowisko, w którym uczestniczyć może każdy. Jeśli Twoja lewa Ręka też ma swój charakter, przyłącz się do tej wyjątkowo „zmysłowej” gromady.



przed budynkiem SOK
26 czerwca 2014 r.
godz. 19.00





Teatr Kaprys Mniejsza o To

Dom Kultury w Łapach
ul. Nowy Rynek 15
18-100 Łapy

Balladyna '14

Instruktor: Adam Karasiewicz



Grupę tworzą uczniowie szkół podstawowych i gimnazjów. Zespół działa przy Domu Kultury w Łapach i w tym składzie pracuje od trzech lat, jako młodsza grupa studenckiego teatru Kaprys. Do tej pory Kaprys M zrealizował trzy premiery. Zespół nieustannie się rozrasta, skupiając dzieci i młodzież, które odnajdują wiele radości, uczestnicząc w zabawie, której na imię Teatr. Do sukcesów teatru można zaliczyć I nagrodę na Podlaskim Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży w Białymstoku.

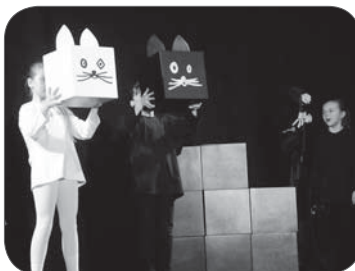
„Balladyna '14” to przedstawienie zrealizowane na motywach zaczerpniętych z tekstu Jeremiego Przybory „Balladyna '68”. Przedstawienie prezentuje losy bohaterki dramatu Juliusza Słowackiego w nieco przewrotny sposób, tworząc z mrocznej, romantycznej tragedii spektakl, będący swego rodzaju czarną komedią, pozostającą jednak także ironiczną formą refleksji nad współczesną kondycją człowieka i kultury...

Grupa Teatralna Lalkarze

Spytkowice
Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu
ul. Jana Kazimierza 20
34-400 Nowy Targ

Czarno na białym

Instruktor: Anna i Jacek Krakowiakowie



Grupa teatralna Lalkarze powstała jesienią 2006 r. w Zespole Szkół Podstawowo-Gimnazjalnych w Spytkowicach. W latach 2006-2008 zespół zrealizował trzy spektakle: „Szewczyk Dratewka”, „Podwórkowe przygody” oraz „Pierścień i róża”. W każdym przedstawieniu grała inna grupa dzieci. W 2008 roku LALKARZE zawiesili swoją działalność. Po pięciu latach przerw zespół wrócił na deski sceniczne z przedstawieniem „Czarno na białym”, którego premiera

odbyła się w maju 2013 roku podczas XXVIII Przeglądu Teatrów Dzieci i Młodzieży „Bajdurek” w Nowym Targu. LALKARZE są laureatami wojewódzkich i ogólnopolskich



przeглядów teatralnych. Jesienią 2013 r. zespół ze Spytkowic wygrał Ogólnopolskie Strzeleckie Spotkania Amatorskich Teatrów Lalek. Ubiegły rok LALKARZE zakończyli wielkim sukcesem, wygrywając Pierwszy Internetowy Przegląd Szkolnych Zespołów Teatralnych organizowany przez TVP. W marcu 2014 r. młodzi aktorzy zajęli pierwsze miejsce na Małopolskim Przeglądzie Teatrów Lalkowych w Żabnie.

Jury Internetowego Przeglądu Szkolnych Zespołów Teatralnych o spektaklu „Czarno na białym”:

„...W pełnej palecie scenicznych barw, jaką przyniosły ze sobą widowiska Przeglądu, nie mogło zabraknąć koloru czarnego i białego. Przedstawienie z małopolskiej podstawówki jest prościutkie i czyste. Całość scenografii to białe i czarne sześciany, które można ustawić naprzeciw siebie, jak dwie ściany, albo poukładać w szachownicę. Można się za nimi schować, albo zza nich wyskoczyć. Powiedzieć na takim tle wiersz o czarnym i białym kocie albo o tym, który z kolorów jest ważniejszy. I tak się dzieje w tym spektaklu, który pokazuje, jak czystość teatralnego języka i prostota pozwalają mówić o sprawach najważniejszych – prawdzie i pozorze, tolerancji, umiarze. Wreszcie o tym, że świat, nawet gdyby miał wyłącznie naszą ulubioną barwę, to wcale nie byłby lepszy. Albo może wcale by go nie było.”

Lano

ZUŠ Jozefa Kresánka
Karloveská 3,
84104 Bratislava
Słowacja

Christopher

Instruktor: Matej Čertík

Stowarzyszenie Teatralne „Lano” zostało założone w 1986 roku jako część literacko-dramatycznego oddziału Jozefa Kresánka w Podstawowej Szkole Artystycznej Alexandry Skořepovej. Regularnie bierze udział w przeglądach teatralnych na Słowacji i za granicą, jest zdobywcą wielu nagród. M.in. zdobył nagrodę ministra kultury – Twórcze Osiągnięcie Roku. Jest ona przyznawana corocznie na festiwalu Scenicka Zatva. Lano uczestniczył w siódmym światowym festiwalu teatrów dziecięcych w Lingem, Europejskim Festiwalu Kultury w Paderborn, Festiwalu Teatrów Szkolnych w Sankt Pölten, Międzynarodowym Festiwalu w Bressanone, pierwszym światowym festiwalu teatrów młodzieżowych Wienxtra, trzech edycjach festiwalu Wigraszek i wielu festiwalach w Czechach.



Christopher John Francis Boone zna wszystkie kraje świata, ich stolicy i każdą liczbę pierwszą do 7057, ale nie potrafi zrozumieć ludzkich emocji. Nie znosi bycia dotykany, a codzienne interakcje międzyludzkie nie mają dla niego znaczenia. Pewnego dnia pies sąsiada Wellington zostaje zabity, a Christopher wyrusza rozwikłać zabójstwo.



MoDRé TRaKy

Lúky 1226
95201 Vrábľe
Słowacja

Kufer, który pożarł dziecko...

Instruktor: Štefan Foltán

MoDRé TRaKy to dziecięca grupa teatralna powstała w 2006 roku w Vrábľe (Słowacja).

Przygotowała i wystawiła ponad 20 sztuk. Zrzesza młodych ludzi w wieku 8-15 lat, którzy chcą wyrazić poprzez teatr swoje pomysły, odczucia i opinie o świecie. Pracują z teatrem poezji i pantomimy. Młodzi aktorzy tworzą przedstawienia sami, są aktywnie zaangażowani w proces twórczy. Wybierają temat, pracują nad scenografią, aranżacją sceny, wybierają muzykę i kostiumy. Koncentrują się na tematach, które oferują inne spojrzenie na życie, zwłaszcza ich własne. Regularnie uczestniczą w krajowych zawodach teatralnych „Zlatá priadka” i „Hviezdoslavov Kubín” na Słowacji oraz festiwalu pantomimy „Pan”.

Inscenizacja „Kufier, który pożarł dziecko...” („A suitcase, which ate up a child...”) została oparta na motywach książki A. Veteranyi „Dlaczego dziecko gotuje się w mamałydze” („Why the Child is Cooking in the Polenta”). Opowiada ona historię małej dziewczynki z rodziny artystów cyrkowych, którą rodzice pozostawiają w sierocińcu. W swoich wspomnieniach powraca ona do matki, brutalnego ojca i siostry. Na tle tych wspomnień opisuje swój stosunek do dyktatury w swojej rodzinnej Rumunii i do wiary; wszystko z perspektywy 12-letniego dziecka. Walizka reprezentuje cały jej świat, wspomnienia, miłość i nadzieję, że kiedy w końcu spakuje na powrót swoje rzeczy, zacznie się nowe, lepsze życie. Grupa teatralna wygrała kilka nagród, prezentując tę sztukę: lokalny konkurs dziecięcej twórczości teatralnej „Javiskový škriatok” – pierwsze miejsce, regionalny konkurs dziecięcej twórczości teatralnej „Detský javiskový sen” – pierwsze miejsce, ogólnokrajowy konkurs dziecięcej twórczości teatralnej na Słowacji „Zlatá priadka” – trzecie miejsce.

Teatr Puk-Puk

Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku
al. Lotników Polskich 24
21-040 Świdnik
tel. 603-644-806

Teatr Puk-Puk został założony w lutym 1997 r. Ma na swoim koncie 33 premiery, wśród których są spektakle dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Obecnie skupia ok. 30 osób w wieku 12-20 lat. Celem jego działalności nie jest wychowanie zawodowego aktora, czy przygotowanie członków zespołu do egzaminu do szkoły teatralnej, lecz wychowanie aktywnego, kreatywnego człowieka, który mając poczucie wspólnoty, czuje się potrzebny i spełniony artystycznie. Dorobek teatru to nie tylko spektakle, ale także



piosenki, które w 2012 r. z okazji 15-lecia istnienia grupy zostały wydane na płycie zatytułowanej „Puk-Pukowe piosenki”. Teatr jest laureatem wielu festiwali (ogólnopolskich i międzynarodowych), m.in. Zamkowych Spotkań Teatralnych w Szydłowcu, Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży „Wigraszek” w Suwałkach, Płockiego Kramiku Teatrów Dzieci i Młodzieży „Heca” w Płocku, Konfrontacji Zespołów Teatralnych Małych Form „Biesiada Teatralna” w Horyńcu Zdroju, „Innego” Festiwalu Teatrów Młodzieżowych w Krośnie, Ogólnopolskich Prezentacji Teatrów Amatorskich OPTA we Wrocławiu, a także konkursu stypendialnego TVP 2 „Dolina kreatywna”.

Gniazdo

Instruktor: Katarzyna Marjasiewicz



Spektakl to przede wszystkim opowieść o chęci realizacji własnych marzeń i potrzebie bycia sobą. Zderzone zostały w nim dwa światy, w których funkcjonuje główna bohaterka sztuki: bezpieczny świat dzieciństwa i rodzinnego domu oraz ten, w którym miała nadzieję zrealizować swoje życiowe cele. Pozornie piękny, ciekawy, przyciągający swym blaskiem, ale zupełnie inny od tego, w którym wzrastała. Odnalezienie się w nim nie jest dla głównej bohaterki łatwym zadaniem. Próbuje jednak za wszelką cenę się do niego dopasować.

Ciężkie sprawy

Instruktor: Katarzyna Marjasiewicz



„Ciężkie sprawy” to widowisko przygotowane w konwencji „teatru w teatrze”, pokazujące problemy dorosłych z dziecięcej perspektywy. Główną bohaterką sztuki jest Bożena, zapracowana żona i matka, która na próżno szuka oparcia w rodzinie. Trudna jest także jej sytuacja zawodowa, która powoduje, że życie bohaterki ogromnie się komplikuje. Przedstawienie to wiele zaskakujących zwrotów akcji, duża dawka humoru i teatralnej zabawy.



DS SŁUCHADLO

ZUŠ J. Rosinského w Nitrze
Nitra
Słowacja

Upadek Ikar

Instruktor: **Marica Šišková**

DS Słuchadlo pracuje od patronatem ZUŠ J. Rosinského w Nitrze od 6 lat. Członkowie grupy to młodzież, która zdobywała doświadczenie teatralne od dzieciństwa – „Škriatkojašenie” (Zlatá Priadka Šaľa 2009, PAN 2009), ma doświadczenie w teatrze poezji – „Zabitá sistra” (Hviezdoslavov Kubín 2011, Scénická Žatva 2011) oraz doświadczenie w trudnym, dwuletnim międzynarodowym projekcie angażującym siedem krajów, którego kulminacją była produkcja „Od cienia do światła” w Tearze Lalka w Warszawie. Członkowie grupy są kreatywnymi młodymi ludźmi pełnymi energii i potrzeby refleksji nad sobą i światem wyrażanej poprzez teatr. Spektaklem „Upadek Ikar” wygrali narodowy konkurs pantomimy i teatru w swojej kategorii w PAN 2013 – festiwalu w miejscowości Liptovský Mikuláš.

Przyszli i powiedzieli, że w tym roku chcą pracować z tematem masek. Są zawiedzeni wszechobecną hipokryzją, która stała się standardem. Stwierdzili, że odkrywanie boli zbyt mocno i boją się, że nie mogą być sobą. Trudno jest zdjąć maskę i pokazać swoje porażki i upadki. Przyszli i powiedzieli, że chcieliby spróbować.



Teatr Muzyczny Scena

Centrum Artystyczne SCENA
Sulejówkę
ul. Dworcowa 52

Lot na Marsa

Instruktorzy: **Renata i Tomasz Struzikowie**

Teatr powstał w październiku 2012 r. Młodzi aktorzy to uzdolnione dzieci w wieku 5-11 lat (głównie przedszkolacy i absolwenci Miejskiego Przedszkola nr 1 w Sulejówku) pracujące pod kierunkiem instruktorów Renaty i Tomasza Struzików. Każdy z małych aktorów traktowany jest w teatrze jak profesjonalista. TM Scena wystawia musicale oparte na wierszach polskich autorów lub klasycznych baśniach opracowanych w sposób autorski. Nowe piosenki, muzyka, pomysły, adaptacje to cecha charakterystyczna TM Scena. Dotychczasowe premiery to: „Lot na Marsa”, „Kopciuszek”, „Jajo”.



Scenariusz „Lotu na Marsa” oparty jest na wierszu Stanisława Karaszewskiego pod tym samym tytułem oraz na tekstach Tomasza Struzika. Opowiada o podróży rakieta na planetę Mars. W realizacji spektaklu dużą rolę odegrały dziecięce marzenia i wyobrażenia. Autorską muzykę i piosenki skomponował Tomasz Struzik. W role sprzątaczek, pasażerów, stewardess i pilotów wcieliły się dzieci w wieku 6-9 lat.

DDS Zrkadlo

ZUŠ J. L. Bellu Angyalová 419/35
Kremnica 96701
tel.: +421 907 120 756
e-mail: lupto5@gmail.com
Słowacja

Matronisko

Instruktor: **Peter Luptovský**



DDS ZRKADLO (Dziecięcy Zespół Dramatyczny „Zwierciadło”) powstał w 2004 roku w klasie literacko-dramatycznej Podstawowej Szkoły Artystycznej J.L.Bella w Kremnicy. Kierownikiem zespołu jest Peter Luptovský. Zespół „Zwierciadło” tworzą dzieci w wieku 7-15 lat mieszkające w Kremnicy i okolicach. Mimo krótkiego czasu istnienia udało mu się zaprezentować kilka inscenizacji. Wszystkie je można określić głównie jako dziecięcą twórczość dramatyczną, dziecięce koło recytatorskie lub miniatury sceniczne.

Zespół regularnie uczestniczy w przeglądach na różnych szczeblach. Wygrał wiele nagród. Uczestniczy również w krajowych i międzynarodowych festiwalach, na przykład: Teatralna Nitra, Weekend teatru atrakcyjnego w Zvolen, Międzynarodowy Festiwal w Kolín, Nový Jičín CZ, Festiwal Wigraszek w Polsce, Festiwal Ludick w Rumunii, Jónava – Litwa, Bareily – Indie. Występuje też regularnie dla lokalnej publiczności.

Spektakl opowiada o kobiecie, która kocha pieniądze. Jej mąż jest malarzem. Mieszkają razem w małym domku. Mężczyzna jest smutny, zmęczony, nieszczęśliwy. Dlatego zdecydowanie chce umrzeć. Kobieta nie chce mu na to pozwolić. Najpierw mężczyzna musi zarobić pieniądze na pogrzeb. Spektakl jest komedią.





Jury festiwalu:

Dariusz Skibiński – przewodniczący

aktor, reżyser, pedagog, współzałożyciel i aktor Teatru CINEMA, Teatru A3, założyciel Stowarzyszenia Kulturalnego „Pocztówka”. Od 1990 roku prowadzi cykl warsztatów teatralnych dla aktorów, młodzieży oraz profesjonalnych grup zawodowych. Obecnie realizuje wiele projektów teatralnych, m.in.: Akademię Teatralną, Szkołę Rzemiosł Aktora, Strefę Sztuki w Centrum Sztuki Zamek Ujazdowski w Warszawie, Karawanę sztuki, Platformę artystyczną, Uczeń na scenie, Multisferę, Internetową edukację teatralną, Strefę sztuki w strefie Puszczy, Żyj z pasją.



Krzysztof Zemło

absolwent reżyserii na Akademii Teatralnej w Warszawie, Wydziale Reżyserii Teatru Lalek w Białymstoku. Współzałożyciel i prowadzący Teatr „Okno”. Reżyserował sztuki w teatrach offowych i instytucjonalnych. Od 2007 jest prezesem Stowarzyszenia Teatr Okno. Organizuje i prowadzi akcje i warsztaty teatralne zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jako instruktor teatralny współpracował z wieloma instytucjami kultury w naszym regionie. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Obecnie pracuje jako aktor w Teatrze Lalki i Aktora w Łomży, współpracuje z Teatrem Dramatycznym im. Aleksandra Węgiejki w Białymstoku.



Krystyna Kozioł

teatrolog, redaktorka, wieloletnia jurorka Spotkań z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza” oraz festiwalu teatralnego „Wigraszek”. Kierowała działem literackim w teatrach: Starym w Krakowie oraz Współczesnym we Wrocławiu, redagowała książki wydawane przez Andrzeja Stasiuka, prowadziła ciekawe rozmowy z interesującymi ludźmi do portalu internetowego onet.pl i miesięcznika „Zwierciadło”.

Obecnie w Suwalskim Ośrodku Kultury prowadzi lekcje teatralne, zajęcia literackie i zaprasza najlepsze grupy teatralne z Polski do prezentacji przedstawień w cyklu „Teatr Niebwywały”. Stale współpracuje z portalem internetowym „Niebwywał Suwałki”.

organizatorzy:



współpraca:

**Akademia Teatralna
im. A. Zelwerowicza
w Białymstoku**

sponsor:



patroni medialni:



Spektakl SPEED DATES
odbywa się w ramach projektu
„Podziel się swoim talentem”
realizowanego z dotacji
MKiDN oraz Fundacji PZU



Projekt statuetki Wigraszka 2013 Olgi Wielogórskiej