

Makabunda to częstochowski zespół, który specjalizuje się w tworzeniu autorskich aranżacji najpiękniejszych polskich szlagierów z okresu międzywojennego. Grupa powstała w 2012 roku z inicjatywy Wojciecha „Brody” Turbiarza, który był dotychczas znany przede wszystkim jako wokalista i lider reggae'owego zespołu Habakuk. Muzyk tym razem przybrał pseudonim artystyczny **Brotiar Stanisławski**.



Repertuar Makabundy stanowią głównie **polskie tanga i foxtroty powstałe w okresie międzywojennym**. Autorami tych utworów byli m.in.: **Andrzej Włast, Artur Gold, Jerzy Petersburski, Henryk Wars i Leopold Szmaragd**. Znamy je dzięki takim wykonawcom jak: **Adam Aston, Tadeusz Faliszewski, Mieczysław Fogg, Eugeniusz Bodo, Hanka Ordonówna, Zula Pogorzelska**.

Połączenie klasycznych melodii opatrzonych ponadczasowymi tekstami, z energią i muzyczną pomysłowością 'makabundów', daje niezwykle smakowity efekt artystyczny, który mimo współczesnego podejścia do tematu, nie nadaje utworom przedwojennym pastiszowego charakteru. Wręcz przeciwnie – wydobywa i podkreśla ich wrodzone piękno i klimat.

Materiał grupy to eksperyment muzyczny, oparty na różnorodności stylistycznej. Wzruszające i humorystyczne utwory Makabunda przedstawia w nowych, autorskich aranżacjach, nie burząc jednak oryginalnego charakteru kompozycji.

Nie brakuje też ukłonów w stronę reggae'owych korzeni Brotiara, czy klimatów folku ulicznego. Całość materiału to muzyka, która potrafi łączyć pokolenia, czego dowodem jest koncertowa publiczność zespołu, która zawsze składa się z przedstawicieli co najmniej trzech pokoleń.

Dla Pani wszystko

W październiku 2013 roku, pod patronatem „Jedynki” Polskiego Radia, ukazała się **pierwsza płyta zespołu pt. „Dla Pani wszystko”**. Promował ją singiel „Ty albo żadna”, którego teledysk otrzymał nominację za najlepszy teledysk w kategorii Animacja na **Festiwalu Polskich Wideoklipów Yach Film**.

Na płycie znalazło się piętnaście szlagierów okresu międzywojennego, oraz jeden utwór autorski, skomponowany do fragmentu wiersza Witolda Szolgini (zwanego Lwowskim Guru) napisanego w gwarze lwowskiej tzw. „bałaku”. Tekst utworu wyjaśnia znaczenie słowa „makabunda”, które muzycy wybrali jako nazwę swojego zespołu:

*„Makabunda” – batiar, co włożyć si lubi
I co lubi tagży pchać si w awantury;
Czasym to łachmaniarz, co swy portki gubi,
W chtórych samy łaty, abu samy dziury.*



Będąc wiernym hasłu **„ocalić od zapomnienia”** zespół umieścił na płycie utwory nie tylko znane, ale też takie lekko zapomniane. Wśród nich znalazły się takie piosenki jak: „Szkoda twoich łez”, **„To ostatnia niedziela”**, „Serce matki”, **„Zakochany złodziej”**, „Przy kominku”, „Katusza”, „Ty, tylko Ty”, „Kryzys” i inne. Na płycie gościnnie wystąpił Sztэфan Wons - alter ego **Czesława Mozila**. Zaśpiewał w utworze pt. „Salem Alejkum”, do którego powstał teledysk ujawniający batiarskie, zawadiackie oblicze zespołu. Utwór jest orientalnym foxtrotem, skomponowanym przez Henryka Warsa do tekstu Andrzeja Własta. Był on wykorzystany w rewii „1000 Najpiękniejszych Dziewcząt” teatru „Morskie Oko”, a przed wojną wykonywany przez Zulę Pogorzelską i Eugeniusza Bodo. W 1929 roku piosenka znalazła się na płycie Syreny Elektro w wykonaniu Tadeusza Faliszewskiego.

Do utworów z płyty „Dla Pani wszystko” powstały cztery klipy: „Ty albo żadna”, „Salem Alejkum”, „Zakochany złodziej” oraz „Serce matki”.



Teledysk do „Ty albo żadna” (<http://bit.ly/1Le3NSL>) to animacja 2D połączona z archiwalnymi zdjęciami ze zbiorów Muzeum Miasta Gdyni. Ta rysunkowa historia miłosna z przewrotnym zakończeniem otrzymała nominację do nagrody Yach Festival.

Drugi obraz „Salem Alejkum” (<http://bit.ly/1Pf2pRy>) z gościnnym udziałem Czesława Mozila powstał w

Warszawie. Reżyserem oraz twórcą scenariusza i montażu został Paweł Popko.

Klip do utworu „Zakochany złodziej” (<http://bit.ly/1MUjhdZ>), inspirowany koncepcją filmów starego kina, powstał na deskach częstochowskiego Teatru from Poland. Za zdjęcia oraz realizację odpowiedzialny był Łukasz Mszyca, autor filmu dokumentalnego o częstochowskiej scenie reggae „Żywe drzewo”.

„Zakochany złodziej” to fokstrot skomponowany w 1938 roku przez Henryka Warsa do filmu „Robert i Bertrand”. Tekst napisali Emanuel Schlechter i Ludwik Starski.

Ostatnim teledyskiem z płyty jest klip do utworu „Serce Matki” (<http://bit.ly/1KW7mf6>). Jego produkcją zajęła się częstochowska ekipa WAJB MEDIA. Za scenariusz i reżyserię odpowiada Barbara Wagiel, a za zdjęcia i montaż Adam Bednarski. W teledysku zagrali m.in. aktorzy związani z częstochowskim Teatrem im. Adama Mickiewicza oraz sceny niezależnej. „Serce Matki” to bardzo emocjonalny utwór, który wykonywany był przez Adama Astona, Tadeusza Faliszewskiego, czy Mieczysława Fogga. Twórcami muzyki byli Zygmunt Karasiński oraz Szymon Kataszek, tekst został napisany przez Ludwika Szmaragda.



Zespół Makabunda w nietuzinkowy sposób wybiera daty ważnych artystycznych wydarzeń związanych ze swoją działalnością, jednocześnie oddając hołd artystom okresu przedwojennego. Dzień premiery singla „Zakochany złodziej” to rocznica urodzin wybitnego kompozytora, twórcy wielu ponadczasowych hitów – Henryka Warsa oraz czołowego polskiego aktora, piosenkarza i ulubieńca publiczności – Eugeniusza Bodo. Wart zauważenia jest też fakt, że premiera nowej wersji tego utworu przypadła dokładnie w 75. rocznicę jej powstania. Teledysk do piosenki „Serce Matki” miał swoją premierę 26 maja 2014 roku, kiedy po raz 100. obchodzony był w Polsce Dzień Matki.

Działalność zespołu została doceniona prestiżową nagrodą **Złotego Liścia Retro**, przyznaną w ramach X Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga, nad którym patronat obejmują Minister Kultury, Prezydent Miasta Warszawy oraz Rodzina Foggów. Nagroda została wręczona przez dyrektora Festiwalu, Pana Wojciecha Dąbrowskiego oraz Pana Michała Fogga – prawnuka słynnego polskiego piosenkarza. Wydarzenie to zbieгло się z koncertem zespołu Makabunda w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego (<http://bit.ly/1LbPxFG>), uznawanym za jedną z najbardziej prestiżowych sal koncertowych w kraju.

Tomasz Lerski – varsavianista, historyk kultury, autor „Encyklopedii Kultury Polskiej XX wieku. Muzyka – Teatr – Film” oraz książki „**Syrena Record** – pierwsza polska wytwórnia fonograficzna 1904–1939”, po usłyszeniu w „Radiowej Jedynce” singla zwiastującego płytę zespołu, napisał do jego lidera: „*Nagranie bardzo udane, zaśpiewane i zagrane na serio. Rzadko kto tak potrafi, zaraz robią pastisz, nie potrafią podejść do tego materiału na poważnie. Wam się udało. Strona instrumentalna bardzo dobra (...) nie sucha, nie pusta, dużo się dzieje, ale i jest umiar. (...) Jest jak należy. (...) Szczerze gratuluję wkładu pracy i efektów.*”

Festiwal Retro



Zespół Makabunda jest inicjatorem organizowanego przez Urząd Miasta Częstochowy „Festiwalu Retro Częstochowa” (<http://bit.ly/1Wlr6YO>), którego odbyły się już dwie edycje (w 2014 i 2015 roku). Podczas festiwalu Makabunda występowała wraz ze specjalnie zaproszonymi gośćmi, a ich muzyce towarzyszyły scenki aktorskie i taneczne wrocławskich artystów z Teatru Muzycznego Capitol, oraz fragmenty starych polskich filmów. Podczas I. edycji festiwalu można było usłyszeć największe przeboje m.in. Mieczysława Fogga, czy Eugeniusza Bodo. Z formacją Makabunda wystąpili

Marian Opania, Katarzyna Pakosińska, Mariusz Kiljan, Cezary Studniak i aktorka częstochowskiego teatru Iwona Chołuj.

II edycja Festiwalu Retro Częstochowa poświęcona była twórczości Henryka Warsa, a gośćmi Makabundy ponownie były gwiazdy krajowej sceny muzycznej i teatralnej, m.in. **Jan Nowicki, Czesław Mozil (vel Sztэфan Wons), Krystyna Tkacz, Marika, Mariusz Kiljan, Ifi Ude, Justyna Krysiak i Adam Łoniewski.**

Po I. edycji festiwalu zespół Makabunda rozpoczął współpracę z Katarzyną Pakosińską. Artystów połączyło zamiłowanie do twórczości rewii i kabaretów okresu międzywojennego. Zaowocowało to nagraniem piosenki „Nogi roztańczone” z filmu „Halo Szpicbródka, czyli ostatni występ króla kasiarzy”. Do utworu powstał też teledysk w reżyserii Olgi Czyżykiewicz.

Obecnie Makabunda razem z Pakosińską pracują nad drugą płytą, na której znajdą się piosenki Zuli Pogorzelskiej, piosenkarki kabaretów i teatryków rewiowych przedwojennej Warszawy, tancerki i aktorki filmowej. Oj, będzie się działo ;)

TV

Makabunda gościła w wielu programach telewizyjnych, m.in. w:

Pytaniu na śniadanie - <http://bit.ly/1hlqiZW>

Dzień Dobry TVN - <http://bit.ly/1QUqz2f>

Świat się Kręci - <http://bit.ly/1QUqz2f>

w programie Kuby Wojewódzkiego - <http://bit.ly/1GsotBb>

czy w Teleexpressie.

Zespół zagrał też kilka koncertów transmitowanych na żywo w takich rozgłośniach radiowych jak Radio Rzeszów, Radio Łódź, czy też w studiu Lutosławskiego, gdzie otrzymał nagrodę Złotego Liścia Retro.

Skład zespołu:

Wojciech Turbiarz – śpiew, gitara, banjo

Wojciech Cyndecki – gitara basowa

Tomasz Drozdek – perkusja, perkusjonalia

Damian Kluźniak – instrumenty klawiszowe

Piotr Nikoli – akordeon

Agnieszka Frączyk – skrzypce

Błażej Koza – klarnet, saksofony