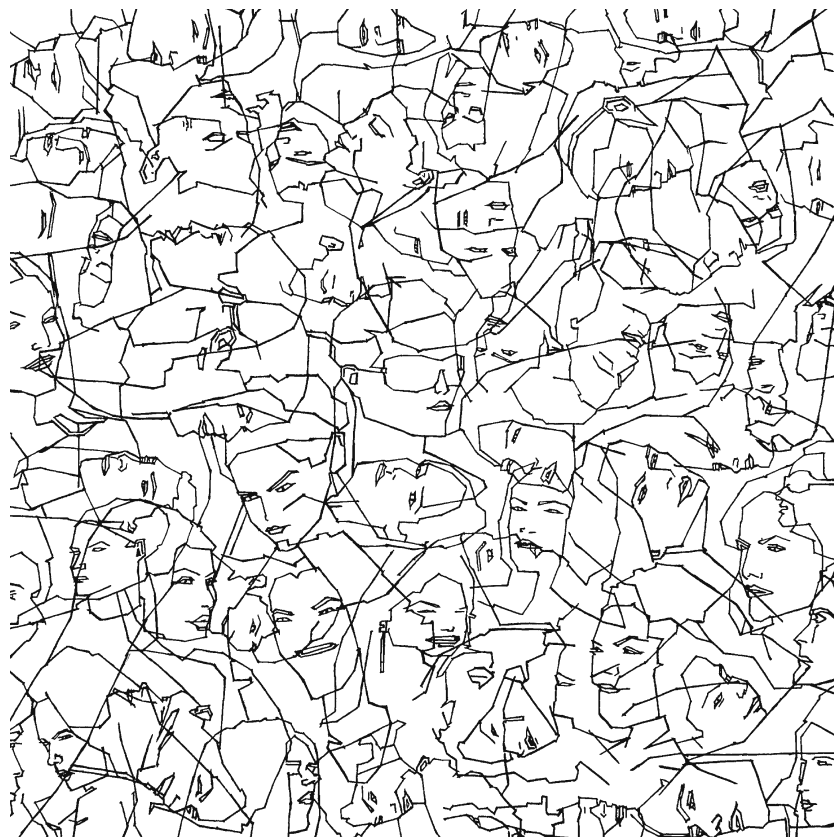




Na początku mojej przygody z malarstwem interesowała mnie malarzka całość obrazu, wpływ światła i koloru jako czynnika konstruującego obraz. Światło, które powoduje kształtowanie się relacji między poszczególnymi elementami kompozycji, abstrakcyjna całość przedmiotów rzeczywistych. Następnie dokonałem podsumowania doświadczeń malarskich, przeanalizowałem kwestie formalne tego typu kreacji artystycznej i doszedłem do wniosku, że muszę im zaprzeczyć, aby zamknąć jedną konwencję i otworzyć nową. Zacząłem malować abstrakcje geometryczne, ponieważ uznałem, że pod względem formalnym ten rodzaj przekazu wizualno-malarskiego leży po drugiej stronie bieguna tego, co do tej pory robiłem. Zauważyłem, że w sztuce zachodnioeuropejskiej fascynują mnie obrazy, w których występują skrajne środki formalne, jako zestawienie wybrałem późną twórczość Williama Turnera i kwadratowe kompozycje Pieta Mondriana. Wyzwanie artystyczne polegało na tym, aby wewnątrz ram obrazu istniały jednolite środki stylistyczne. Aby uzyskać pożądany efekt uznałem, że obrysy portretów, postaci i motywów wewnątrz ram obrazu muszą składać się z linii prostych. Przenikanie motywów poprzez ich nakładanie na siebie i zagęszczanie daje zawsze jednolitą formę stylistyczną. Tworząc schematy form realistycznych (ideogramy) poprzez ich zagęszczenie uzyskałem formę abstrakcyjną, objąłem w ten sposób wycinek rzeczywistości jako pojedynczego motywu przechodzącego w wymiar kosmologiczny (mikro i makrokosmos). Powstała w ten sposób uniwersalna zasada jedności w wielości oraz wielości w jedności. Przy małym zagęszczeniu powstaje forma dekoracyjna arabeski albo podziału witrażowego, przy dużym zagęszczeniu kompozycja malarska "all over".

Robert Olszowski

Robert Olszowski

Urodzony w Paczkowie (woj. dolnośląskie).
Absolwent ASP w Krakowie na wydziale grafiki.
Dyplom uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Pietscha w 1995 roku.

1994 – Konkurs graficzny „Mechanizmy”, ASP, Kraków (pierwsza nagroda)
1994 – Konkurs na projekt wachlarza, Paryż, Francja (druga nagroda)
1995 – „Odbitka próbna” – „Jan Fejkiel Gallery”, Kraków
1995 – „Praca Roku” – ZPAP, Katowice
1995 – „2-gie Biennale Młodych Artystów”, Skopje, Macedonia
1996 – „Ołówek, węgiel, piórko” – ZPAP, Katowice (pierwsza nagroda)
1996 – „Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów
1998 – „Praca Roku” – ZPAP, Katowice (pierwsza nagroda)
1999 – Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów
(wyróżnienie honorowe)
2001 – „Ślady podróży, uczniowie i przyjaciele” – BWA, Bielsko-Biała
2003 – „Obraz Roku” – 100 najlepszych obrazów według miesięcznika
Art&Business Muzeum Xawerego Dunikowskiego (Królikarnia),
Warszawa
2004 – „Czas i przestrzeń” – Galeria Gołogórski, Kraków
2004 – „Akt, tango” – Galeria Gołogórski, Kraków
2005 – „Pierwsze Integracje Beskidzkie, Wisła
2006 – „Obraz Roku” – 100 najlepszych obrazów według miesięcznika
Art&Business – Hotel „Europejski”, Warszawa
2006 – „Czas i przestrzeń” – Galeria Forma, Warszawa
2006 – „Międzynarodowe Triennale Grafiki” – Bunkier Sztuki, Kraków
2006 – „Czas i Przestrzeń dwa lata później”, – Galeria Gołogórski, wystawa
towarzysząca w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki, Kraków
2007 – „Międzynarodowe Triennale Grafiki” – Kunsthaus, Wiedeń, Austria
2008 – „Czas i przestrzeń” – galeria Artpark, Linz, Austria
2008 – „Let's talk” – Muzeum Sztuki Polskiej w Ameryce, Chicago, USA
2010 – „Czas i przestrzeń” – BWA, Rzeszów
2010 – udział w 2-gim Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego
„Jesienne konfrontacje” – BWA, Rzeszów
2010 – „Jesienne konfrontacje” – Galeria „Umelcov Spisa”, Spišská Nova Ves,
Słowacja
2010 – udział w 2-gim Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej
– Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia
2011 – „Jesienne konfrontacje” – BWA, Zamość
2011 – „Czas i przestrzeń” – galeria „Podlaska”, Biała Podlaska
2011 – „Czas i przestrzeń” – BWA, Sandomierz
2011 – „Caelum” Gallery – New York, USA
2011 – „Czas i przestrzeń” – galeria „Lamelli”, Kraków
2011 – Udział w targach sztuki – galeria BB, Essen, Niemcy
2011 – „Czas i przestrzeń” – galeria Politechniki Krakowskiej, Kraków
2012 – „Czas i przestrzeń” – BWA, Krosno
2012 – „Czas i przestrzeń” – BWA, Nowy Sącz
2012 – „Czas i przestrzeń” – Miejska Galeria Sztuki – „Galeria Bałucka”, Łódź
2012 – Udział w 3-cim Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej
– Centrum Designu, Gdynia
2012 – Udział w targach sztuki „RING” – Galeria BB, Muzeum Sztuki
Współczesnej, Wrocław

galeria Chłodna 20
Suwałki, luty / marzec 2013

Chłodna 20

Wydawca: Suwalski Ośrodek Kultury, Suwałki, ul. T. Noniewicza 71, tel. +87 566 42 11
e-mail: galerie@rokis.suwalki.pl, www.rokis.suwalki.pl
Projekt graficzny: Andrzej Zujewicz. Opracowanie komputerowe: Tomasz Folta
Komisarz wystawy: Andrzej Zujewicz



