

Tracklista:

1. CYBERNE TYCZNI/00:03:14/, 2000
2. HOMOS/00:04:32/, 2001
3. BĘDZIESZ KOCHAĆ ZGODNIE Z PRZYRODĄ/00:02:54/, 2001
4. TEHACEIKS/00:01:37/, 2001
5. CATCAM/00:05:28/, 2002
6. PIJETA/00:05:28/, 2001
7. CUD/00:02:14/, 2001
8. SKA/00:01:37/, 2002
9. TRZY LATA W TRZY MINUTY/00:03:13/, 2006
10. AMERYKAŃSKI SEN/, 2009
11. JAK PRZYGODA TO TYLKO W WARSZAWIE/00:18:24/, 2003
12. PIĘKNI MĘŻCZYŹNI/00:19:12/, 2005
13. FWKZW/00:03:36/, 2004
14. PIKTOFORMERY/00:15:03/, 2005
15. FLICKRICK Z HOUELLEBEQU'A/00:08:04/, 2008
16. MOJA MIŁOŚĆ ŁADUJE SIĘ/00:08:04/, 2010
17. PODRĘCZNE-PÓŁ NA PÓŁ/00:07:33/, 2011

Viola Tycz jest jedną z najbardziej aktywnych artystek młodego pokolenia. Ma w dorobku wystawy w Polsce i za granicą. Stypendystka wielu programów: Sotheby's i Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, MKiDN (2006), MŁODA POLSKA MKiDN (2007), Województwa Dolnego Śląska, Artysta Roku 2006 magazynu ARTEON, Artysta Miesiąca SMTG w Krakowie. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów grafiki, m.in. Grand Prix IV Międzynarodowego Triennale Grafiki w Kairze, Grand Prix Międzynarodowego Biennale Grafiki w Ostrowie Wielkopolskim. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Krakowie.

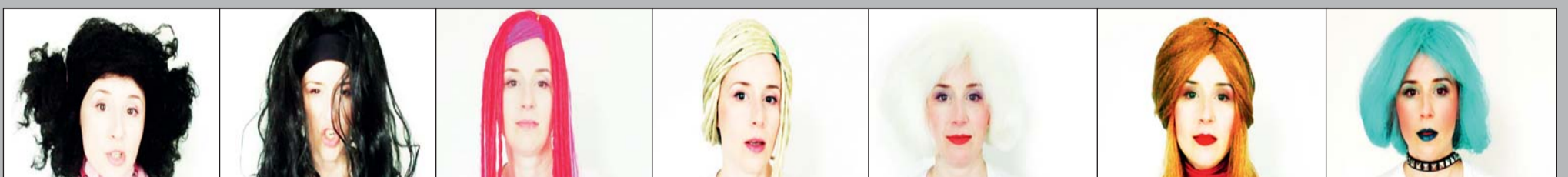
Viola Tycz — tworzy grafikę, malarstwo, instalacje, wideo, projektowanie graficzne. Wykładowczyni i instruktorka młodych twórców. Viola Tycz specjalizuje się w grafice i w tej dziedzinie odniosła największe sukcesy. Nie jest to jednak artystka, która zamyka się w jednej dziedzinie twórczości. Obok tradycyjnych technik warsztatowych, ze swobodą i lekkością posługuje się nowymi narzędziami (w tym cyfrowymi), tworzy własne techniki graficzne i malarskie. Jej obrazy mają wiele z grafiki: z jednej strony zredukowane formalnie, z drugiej — wyraziste i precyzyjne. To notatki z codzienności, szkice z relacji intymnych, którymi rządzi niedopowiedzenie i tajemnica. Artystka chwytą i zatrzymuje w kadrze obrazu sytuacje pomiędzy: nie wiemy, jak i dlaczego coś się zaczęło i jak się skończy. Sytuacjami rządzą silne napięcia, ale i delikatna zmysłowość, gra opiera się na niejednoznacznościach i niedookreśleniu: płci, emocji, rozkładu sił i zależności. Tycz ma rzadką umiejętność: pokazuje mniej, by powiedzieć więcej.

Galeria Sztuki Współczesnej Chłodna 20
Suwałki, maj / czerwiec 2013

GALERIA
Chłodna 20

Wydawca: Suwalski Ośrodek Kultury, Suwałki, ul. T. Noniewicza 71, tel. +87 566 42 11, e-mail: andrzej.zujewicz@soksuwalki.eu, www.soksuwalki.eu
Projekt graficzny: Andrzej Zujewicz. Opracowanie komputerowe: Tomasz Folta, Komisarz wystawy: Andrzej Zujewicz

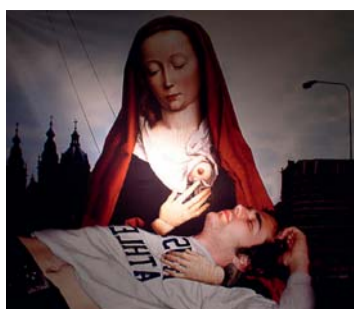
 **SUWALSKI
OŚRODEK
KULTURY**



Viola Tycz ŚMIESZNE / NIE ŚMIESZNE przegląd prac wideo 2000-2011



5



6



17

1. CYBERNE TYCZNI — realizacja wideo powstała jako część instalacji pod tym samym tytułem. To subiektywna wizja kondycji współczesnego człowieka. *Cyber* z greckiego *kybernetes* [sternik, zarządca] — oznacza rzeczywistość wirtualną generowaną przez komputery, w której mózg ludzki jest podłączony do elektronicznych systemów informacyjnych i kontrolnych. Swego rodzaju transcendencja. Włączając komputer wchodzimy w awerbalną rzeczywistość. Otoczony siecią komputerową człowiek stara się odizolować od rzeczywistości — oczywistej i niebezpiecznej. W istocie chroni się przed nią w cybernetycznej świątyni. Znakiem — symbolem pojawiającym się w realizacji jest płyta główna (część komputera pośrednicząca w przepływie danych), która wydaje się być hieroglifem współczesnej cywilizacji. W CYBERNE TYCZNYCH płyta główna bywa matrycą, dzięki której odbijamy egzotyczny, elektroniczny rysunek — grafikonów, to znaczy grafik odbitych w technice wkłęsłodruku. Innym razem jest budulcem cyberświątyni — instalacji z wież wyznaczającej sakralny obszar cyfrowy. Natomiast w realizacji video stanowi znak rozpoznawczy hominida — istoty będącej na pograniczu człowieka i maszyny.

2. HOMOS, BĘDZIESZ KOCHAĆ..., TEHACEIKS, SKA — krótkie formy wideo skonstruowane jak współczesne reklamówki (opinia reżysera Przemysława Wojcieszka, który wyróżnił jedną z nich podczas Festiwalu Wrocławskich Filmów Offowych).

5. CATCAM — był prezentowany na Animal Akcjach w CSW Łaźnia w Gdańsku, wraz z pracami Andrzeja Zujewicza. CATCAM to projekt video wykorzystujący kota jako operatora. Na głowie kota T.Rex'a zamontowałam miniaturową kamerę, która została podłączona do video-odtwarzacza. Najmniejszy ruch kota rejestrował automatycznie obraz, który być może odbierał kot swoim zmysłem wzroku. Kot początkowo próbował uwolnić się z kabli, które oplatały jego głowę... Jednak, gdy dostrzegł uciekającą mysz obudził się instynkt łowczego. Rozpoczęła się gonitwa, która zakończyła się śmiercią myszy. Dwa tygodnie później zdechł kot... Na Animal Akcjach był prezentowany video zapis polowania oraz płąsy z właścicielem. Oczywiście, z kociej perspektywy, człowiek wygląda przerażająco...

6. PIJETA — w języku polskim Pijeta ma znaczenie podwójne — taka gra słowna. Mój Chrystus — młody mężczyzna — anioł pije, nurza się, zatracza. Więc Pijeta to dawne przedstawienie cierpienia Madonny i jej syna, a zarazem neologizm od PIĆ. W języku angielskim nie będzie już takich skojarzeń...

Prezentowana w Berlinie podczas wystawy Galerii BB.

9. TRZY LATA W TRZY MINUTY — film zbudowany z 3 tysięcy zdjęć archiwizujących 3 lata życia artystki.

10. AMERYKAŃSKI SEN — krótka forma o marzeniu Polaków o życiu w Stanach Zjednoczonych i wyczekujących w spartańskich warunkach na wizę do USA w Krakowie.

11. JAK PRZYGODA TO TYLKO W WARSZAWIE — miłosne spojrzenie na oldschoolową markę polskiego samochodu — Warszawa.

12. PIĘKNI MĘŻCZYŹNI — spojrzenie na współczesnych mężczyzn z przymrużeniem oka.

13. FWKZW — dlaczego nie?

14. PIKTOFORMERY — oniryczna podróż do starej bażanciarńi jako fragment instalacji przygotowanej na słynny SLOT ART FESTIVAL W Lubiążu.

15. FLICKRICK Z HOUELLEBECQA — socjologowie i antropologowie od dawna zajmowali się problemem klasyfikacji przez zwykłych ludzi świata wokół nich. Podobnie Viola Tycz w swoim eksperymentalnym wideo opisuje porcję informacji o Michelu Houellebecq, jednym z najważniejszych francuskich pisarzy XXI wieku, poprzez montaż zestawu fotografii zaczerpniętych z Internetu.

Materiał literacki oraz fotograficzny budujący wideo, tworzy swego rodzaju folksonomię, czyli ludyczną klasyfikację. W ten sposób idea Web 2.0, gdzie podstawową rolę odgrywa treść generowana przez użytkowników, została wykorzystana w „autorskiej” wypowiedzi. Tym samym Viola porusza temat dominujący ostatnio w jej twórczości — czym we współczesnej cywilizacji i współczesnej sztuce jest oryginał i kopia oraz jaki wpływ na kreację ma działalność społeczności internetowych. Czy indywidualny twórca zostaje wypierany przez internetowe komuny kreacjonistów? Wideo prezentowane w ramach Podwodnego Wrocławia — Festiwalu Kultury Niezależnej.

16. MOJA MIŁOŚĆ ŁADUJE SIĘ — wideo powstało w ramach Industrial Art Festival we Wrocławiu jako część projektu BANKOMATY. Posługująca się sloganami reklama czerpie z języka opisującego najbardziej intymne stany emocjonalne człowieka. Hipokryzja reklamy.

17. PODRĘCZNE — pół na pół – instalacja. Wydruki cyfrowe, odlewy gipsowe, wideo – praca wideo towarzyszyła głośnej wystawie Sztuka Matek, która została zaprezentowana w największych miastach Polski. Projekt nadal w toku.