

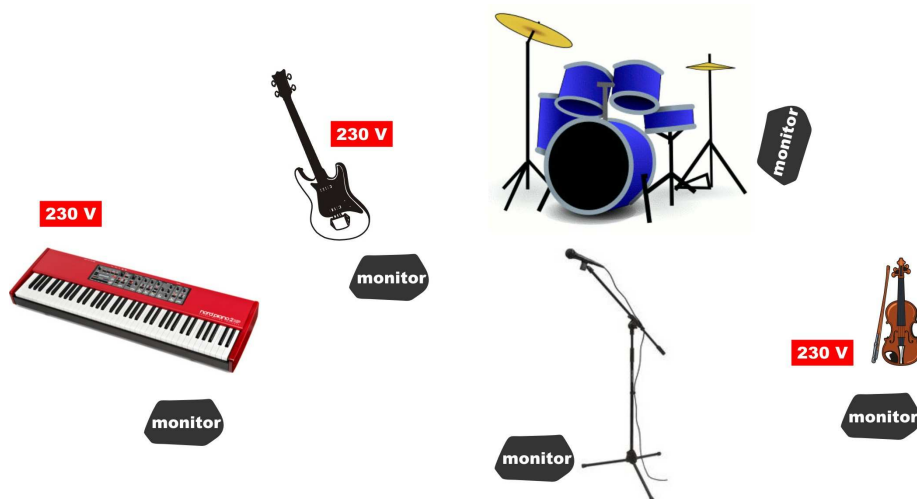
Piano Blues Band – Rider Techniczny

- Wymagamy nagłośnienia dostosowanego (mocą oraz skutecznością) do nagłaśnianego obszaru.
- System musi być uziemiony i zapewniać stabilny poziom napięcia (za bezpieczeństwo elektryczne sprzętu oraz muzyków odpowiada organizator oraz firma obsługująca koncert).
- Mikser główny musi znajdować się naprzeciwko sceny. Powinien posiadać minimum jeden parametryczny środek, oraz filtr górno przepustowy.
- Nie mamy konkretnych wymagań odnośnie modelu i firmy stołu, mogą być również stoły cyfrowe, lecz wymagana jest wtedy obecność kompetentnej osoby znającej stół.
- Wymagamy pięciu monitorów niskoprofilowych
- Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana, oraz ustawiona pół godziny przed planowym rozpoczęciem próby zespołu. W trakcie próby wymagamy obecności kompetentnych i doświadczonych osób odpowiedzialnych za obsługę (techniczni sceny, akustyk FOH, oraz akustyk MON – jeśli ustawiony jest stół monitorowy).
- Wymagamy przynajmniej jednego procesora efektów (Reverb), mile widziane będą jednak dwa (Reverb oraz Stereo Tap Delay).
- Wymagamy kontaktu akustyka FOH z zespołem (Talk Back).
- Dodatkowo zespół wymaga, minimalnego oświetlenia w postaci kilku lamp PAR 64 świecących od przodu na biało oraz kilku lamp PAR 64 LED świecących od tyłu.
- W razie jakichkolwiek pytań, lub zmian w proponowanym sprzęcie, prosimy o kontakt:
Adam Marszałek – 501-171-881

Input List

I.p	Instrument	Mic / D.I.
1	Vocal	Wireless Shure SM 58
2	Piano L	Di-Box
3	Piano R	Di-Box
3	Skrzypce	Di-Box
4	Git. basowa	Piec do basu + transmisja na przodny
5	Perkusja	Standardowe nagłośnienie perkusji

Stage Plan



PUBLICZNOŚĆ