



ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy: Wynajmu sceny, zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną w/w podczas Jarmarku Kamedulskiego w dniu 08 sierpnia 2015 roku.

1. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO

Suwalski Ośrodek Kultury
ul Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki
NIP: 844-235-10-54

2. TRYB POSTĘPOWANIA

- 1) Postępowanie prowadzone jest w formie zapytania ofertowego na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych, z zachowaniem zasady uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców.
- 2) Do czynności podejmowanych przez zamawiającego i wykonawców w postępowaniu zastosowanie mają postanowienia zawarte w niniejszym zapytaniu ofertowym, a w sprawach nieuregulowanych przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny .

3. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1) Kompleksowa realizacja imprezy kulturalnej : Jarmark Kamedulski w zakresie nagłośnienia, oświetlenia i wynajmu sceny na koncerty zespołów:

1. „BRACIA”
2. Halina Mlynkova

4) ZAKRES ZAMÓWIENIA OBEJMUJE:

- a) Wynajem sceny oraz zapewnienie nagłośnienia i oświetlenia podczas odbywających się na niej prób i koncertów zgodnie z przyjętym scenariuszem imprezy pn. Jarmark Kamedulski odbywający się w dniu 08 sierpnia 2015 roku.
 - b) obsługę techniczną i nadzór techniczny nad w/w w celu bezawaryjnego przebiegu Jarmarku Kamedulskiego,
 - c) ścisłą współpracę przed i w trakcie imprezy z Zamawiającym, który koordynuje organizacją oraz udostępnienie Koordynatorowi wszelkich dokumentów niezbędnych do pozyskania stosownych zezwoleń na organizację imprezy, dotyczące przedmiotu niniejszego zamówienia.
- 3) Wykonawca zobowiązany będzie zapewnić urządzenia w należyтым stanie technicznym, spełniające wymogi bezpieczeństwa potwierdzone niezbędnymi certyfikatami.

- 4) Zatrudnienie profesjonalnej ekipy technicznej obsługującej urządzenia będące przedmiotem zamówienia.
- 5) Wykonawca zobowiązany będzie do wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia zgodnie z przepisami BHP.
- 6) Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
- 7) Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

5. TERMIN REALIZACJI

Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjnie odbycie się w dniu 08.08.2015 r. w godz. ustalonych odrębna umową.

6. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

- 1) O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy posiadają doświadczenie w realizacji usług stanowiących przedmiot zamówienia – Wykonawca musi wykazać wykonanie co najmniej dwóch usług o których mowa w przedmiocie zamówienia o wartości nie mniejszej niż 80.000,00 złotych brutto każda impreza.
- 2) Zamawiający dokona oceny spełniania wymienionego wyżej warunku na podstawie dokumentów, o których mowa w pkt. 7.2 oraz 7.3.

7. WYMAGANE DOKUMENTY

- 1) Wypełniony formularz OFERTA – wzór stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.
- 2) Wypełniony wykaz usług wg wzoru załącznik nr 2 do niniejszego zapytania,
- 3) Oryginał lub kopię pełnomocnictwa dla osoby/osób podpisującej/cych ofertę do podejmowania zobowiązań w imieniu wykonawcy składającego ofertę, gdy prawo do podpisania oferty nie wynika z innych dokumentów do niej załączonych. W przypadku złożenia kopii pełnomocnictwa, musi być ona potwierdzona za zgodność z oryginałem notarialnie.

8. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI

- 1) Wszelkie zapytania dotyczące wyjaśnienia treści niniejszego zapytania ofertowego, należy przysyłać za pośrednictwem e-mail: krzysztof.maslowski@soksuwalki.eu lub pismem na adres: Suwalski Ośrodek Kultury ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki.
- 2) Każdy wykonawca może zwrócić się do zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego. Zamawiający udzieli wyjaśnień nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert – pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego wpłynie do zamawiającego nie później niż 16.03.2015. r. godz. 15:00. Jeżeli wniosek wpłynie po upływie ww. terminu lub będzie dotyczył udzielonych wyjaśnień, zamawiający udzieli wyjaśnień albo pozostawi wniosek bez rozpoznania.
- 3) W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią niniejszego zapytania ofertowego, a treścią udzielonych odpowiedzi, jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie zamawiającego.
- 4) Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany treści niniejszego zapytania ofertowego (przed upływem terminu składania ofert).

9. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY

- 1) Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
- 2) Oferta musi zostać złożona w formie pisemnej (zamawiający nie dopuszcza składania ofert za pośrednictwem faksu lub drogą elektroniczną).
- 3) Oferta musi obejmować całość zamówienia.
- 4) Oferta winna być podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną. Wszelkie zmiany w treści oferty powinny być podpisane lub parafowane.
- 5) Wszystkie dokumenty winny być złożone w oryginale lub kopii potwierdzonej za „zgodność z oryginałem” przez wykonawcę, z zastrzeżeniem pkt. 7.3.

6) Oferta oraz wykaz usług, dla których zamawiający określił wzory w formie załączników do niniejszego zapytania, winny być sporządzone zgodnie z tymi wzorami co do treści.

7) Ofertę z załączonymi dokumentami należy umieścić w opakowaniu uniemożliwiającym odczytanie jego zawartości bez uszkodzenia tego opakowania. Opakowanie winno być opatrzone nazwą i adresem wykonawcy (numer tel. i faks) oraz opisane:

Suwalski Ośrodek Kultury w Suwałkach, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16 – 400 Suwałki

OFERTA „ Kompleksowa realizacja imprezy kulturalnej : Jarmark Kamedulski w zakresie nagłośnienia, oświetlenia i wynajmu sceny na koncerty zespołów:

1. „BRACIA”

2. Halina Mlynkova”

8) Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub wycofać ofertę wyłącznie przed upływem terminu do składania ofert.

10. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA ORAZ OTWARCIA OFERT

1) Ofertę należy złożyć języku polskim w sekretariacie Suwalskiego Ośrodka Kultury w Suwałkach, ul. Papieża Jana Pawła II 5. Termin składania ofert upływa dnia **2015.03.20 do godz. 16:00.**

2) Otwarcie ofert jest jawne i nastąpi niezwłocznie po upływie terminu wskazanego w pkt. 10.1.

3) Oferty złożone po upływie terminu wyznaczonego na ich składanie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone wykonawcom.

11. CENA ZA REALIZACJĘ PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1) Cena musi uwzględniać wszelkie koszty niezbędne do poniesienia dla terminowego i prawidłowego wykonania usług stanowiących przedmiot zapytania ofertowego. Cenę ofertową obejmującą cały zakres usług należy podać w formularzu OFERTA – stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.

2) Cena podana w formularzu OFERTA będzie ceną ostateczną.

3) Cena oferty winna być wyrażona w PLN z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

12. KRYTERIA WYBORU OFERTY NAJKORZYSTNIEJSZEJ

1) Przy wyborze najkorzystniejszej oferty będą stosowane następujące kryteria:

a) Kryterium cena

W kryterium „cena” oferta może uzyskać maksymalnie 60 punktów.

b) Kryterium doświadczenie

W kryterium „doświadczenie” oferta może uzyskać maksymalnie 40 punktów. W kryterium doświadczenie pod uwagę brane będą usługi, które swym zakresem obejmowały przedmiot zamówienia gdzie występowały gwiazdy światowej klasy, każda o wartości nie mniejszej niż 80.000,00 złotych, których wykonanie wykonawca wykaże w wykazie usług.

2) Punkty przyznane w ramach każdego kryterium zostaną zsumowane. Oferta może otrzymać maksymalnie 100 punktów.

13. OCENA OFERT

1) Treść oferty musi odpowiadać treści niniejszego zapytania ofertowego.

2) Zamawiający dokona oceny ofert pod względem formalnym i zgodności z niniejszym zapytaniem ofertowym.

3) Oferta zostanie uznana za nieważną, w szczególności jeśli:

a) przedłożone przez wykonawcę dokumenty nie będą potwierdzać spełnienia warunku udziału w postępowaniu.

b) oferta będzie niekompletna, niezgodna z zapisami niniejszego zapytania lub obciążona błędami.

c) jej złożenie stanowić będzie czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji lub będzie zawierać nieprawdziwe informacje.

d) cena za realizację usług stanowiących przedmiot zapytania będzie rażąco niska lub wykonawca w wyznaczonym terminie nie złoży wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.

e) oferta będzie nieważna na podstawie przepisów Kodeksu cywilnego.

4) W toku badania i oceny ofert zamawiający może żądać od wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia wyjaśnień lub uzupełnień dokumentów w terminie określonym przez zamawiającego. Wyjaśnienia oraz dokumenty złożone po upływie wyznaczonego terminu nie będą rozpatrywane.

14. INFORMACJA O WYNIKU ROZPATRZENIA ZAPYTANIA OFERTOWEGO

1) Każdy wykonawca, który złoży ofertę przed upływem terminu składania ofert, zostanie powiadomiony o wyniku postępowania – pismo zostanie przesłane za pośrednictwem poczty elektronicznej lub drogą pocztową (listownie) - zgodnie z wyborem zamawiającego,

2) Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą spośród ofert ważnych. Za najkorzystniejszą uznana zostanie oferta, która uzyska największą ilość punktów.

3) Jeżeli nie będzie można wybrać oferty najkorzystniejszej z uwagi na to, że dwie lub więcej ofert uzyska taką samą ilość punktów przyznanych w ramach określonych kryteriów (łącznie), zamawiający spośród tych ofert wybierze ofertę z niższą ceną.

4) Zamawiający powiadomi wykonawcę, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza o terminie i miejscu zawarcia umowy.

15. UNIEWAŻNIENIE ZAPYTANIA

1) Niniejsze postępowanie zostanie unieważnione w przypadku:

a) gdy nie zostanie złożona żadna oferta lub wszystkie złożone oferty będą nieważne.

b) gdy cena najkorzystniejszej oferty przewyższać będzie kwotę, którą zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

c) gdy wybór oferty najkorzystniejszej nie będzie możliwy.

d) z innych ważnych przyczyn.

2) Zamawiający zastrzega sobie prawo do odwołania zapytania ofertowego bez dokonywania wyboru oferty najkorzystniejszej.

3) Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia względem zamawiającego w przypadku skorzystania przez niego z uprawnień o których mowa wyżej.

16. POSTANOWIENIA DODATKOWE

1. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

2. Termin związania ofertą wynosi 30 dni, licząc od upływu terminu składania ofert.

17. INFORMACJE DODATKOWE

Dodatkowych informacji udziela Krzysztof Masłowski, tel. 87/5638515 lub 602433644

18. ZAŁĄCZNIKI

1. Formularz OFERTA

2. Wykaz usług

3. Postanowienia umowy

4-9. Specyfikacja sprzętowa

Załącznik nr 1

Suwalski Ośrodek Kultury w Suwałkach , ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki

O F E R T A

/wzór/

.....
.....
(pełna nazwa i dokładny adres wykonawcy)

NIP:

e-mail:.....;

Tel.;

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe z dnia r., którego przedmiotem jest

Kompleksowa realizacja imprezy kulturalnej : Jarmark Kamedulski w zakresie nagłośnienia, oświetlenia i wynajmu sceny na koncerty zespołów:

1. „BRACIA”

2. Halina Mlynkova”

1. Oferuję/emy realizację zamówienia w zakresie określonym w zapytaniu ofertowym, za cenę brutto: złotych.

2. Oświadczam/y, że cena podana w ust.1 zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia, zgodnie z wymogami zapytania ofertowego i jest ceną ostateczną.

3. Oświadczam/y, że w przypadku powierzenia nam realizacji zamówienia dołożymy wszelkich starań, aby wykonać przedmiotowe zamówienie należycie oraz przystąpimy do jego realizacji odpowiednio wcześniej tak, aby impreza odbyła się w planowanym terminie.

4. Oświadczam/y, że posiadamy wiedzę i doświadczenie, dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym, osobami zdolnymi do prawidłowego wykonania zamówienia oraz, że znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej właściwe wykonanie zamówienia.

5. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z treścią zapytania ofertowego, nie wnosimy do niego zastrzeżeń, uzyskaliśmy konieczne informacje potrzebne do przygotowania oferty. W przypadku wyboru naszej oferty, zobowiązujemy się do zawarcia umowy, której postanowienia określono w załączniku nr 3 do zapytania, w miejscu i terminie wyznaczonym przez zamawiającego.

6. Oświadczam/y, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.

7. Osobą upoważnioną do kontaktów z zamawiającym jest:

.....

tel.

8. Załącznikami do oferty są:

\

.....
.....
.....

(miejscowość i data).....

(podpis osoby/osób upoważnionej/ych do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Załącznik nr 2

Wykaz wykonanych usług polegających na zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia scen wraz z obsługą techniczną gwiazd światowego formatu /wzór/

Lp.	Zakres zamówienia	Wartość brutto zamówienia	Miejsce realizacji zamówienia Nazwa i adres zamawiającego oraz nr telefonu	Nazwa obsługiwanej gwiazdy
-----	-------------------	---------------------------	---	----------------------------

Miejscowość i data.....

(pieczęć i podpis osoby/osób upoważnionej/ do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Uwaga: W przypadku, gdy zakres zamówienia wymienionego w wykazie jest szerszy od zakresu wymaganego przez zamawiającego, w wykazie należy podać wartość usług polegających na zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia scen wraz z obsługą techniczną.

Załącznik nr 3

Postanowienia umowy

§1

Przedmiotem umowy jest obsługa imprezy polegająca na kompleksowej realizacji imprezy kulturalnej : Jarmark Kamedulski w zakresie nagłośnienia, oświetlenia i wynajmu sceny na koncerty zespołów:

- 1. „BRACIA”**
- 2. Halina Mlynkova**

§2

1. W ramach realizacji umowy Wykonawca zobowiązany będzie do:
- a) wykonania wszystkich elementów będących przedmiotem umowy na najwyższym poziomie.
 - b) zapewnienia obsługi technicznej i nadzoru technicznego nagłośnienia, oświetlenia i budowy konstrukcji scenicznej.
 - c) ścisłej współpracy przed i w trakcie imprezy z Suwalskim Ośrodkiem Kultury w Suwałkach, której powierzona zostaje koordynacja organizacji Festiwalu, zwaną w dalszej części umowy „Zamawiającym”
2. Wykonawca zobowiązany jest do wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszej umowy zgodnie z przepisami BHP.
3. Wykonawca zobowiązany jest przedłożyć Zamawiającemu polisę ubezpieczenia OC od prowadzonej działalności gospodarczej. ważną na okres realizacji przedmiotu umowy. Wykonawca dostarczy polisę wraz z dowodem opłaty składki w terminie do 30 czerwca 2015 r.

§3

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania wszystkich prac i czynności określonych w §2 umowy w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjne przeprowadzenie Jarmarku.

§4

1. Wykonawca oświadcza, że dołoży należytej staranności wymaganej w tego rodzaju przedsięwzięciach.
2. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za rezultat swojego działania.

§5

1. Wykonanie przedmiotu umowy musi być zgodne z planem, o którym mowa w paragrafie 3
2. W przypadku pojawienia się jakichkolwiek wątpliwości lub problemów w trakcie realizacji umowy, Wykonawca korzystać będzie ze wskazówek udzielonych przez Zamawiającego.
3. Wszelkie zastrzeżenia i uwagi Zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

§6

Zamawiający zastrzega sobie prawo do nadzoru merytorycznego nad realizacją zapisów umowy.

§7

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego powierzyć wykonania umowy osobie trzeciej. W przypadku uzyskania takiej zgody, za działania tych osób Wykonawca odpowiada jak za własne.

§8

Odbioru i oceny jakości wykonania przedmiotu umowy w imieniu Zamawiającego dokona pracownik Działu Organizacji Imprez SOK lub inne osoby upoważnione przez dyrektora SOK.

§9

1. Zamawiający zobowiązuje się do zabezpieczenia przyłączy energetycznych dla aparatury nagłośnieniowej 3x.....A(230V). Przyłącza posiadać będą - trzy fazy, zero i przewód ochronny. Fazy zabezpieczone zostaną bezpiecznikami o wartości nominalnejA. dla multimediiów

2. Wykonawca zobowiązuje się do doprowadzenia zasilania bezpośrednio do scen z punktów przyłączy energetycznych zapewnionych przez organizatora przewodami we własnym zakresie o długości 30 m dla nagłośnienia i oświetlenia osobno, dla multimediiów o długości min. 100 m

3. Zamawiający zapewni:

- a) obsługę w zakresie podłączenia w/w aparatury do sieci,
- b) stałą dyspozycyjność dyżurnego elektryka
- c) ogrodzenie za pomocą płotków policyjnych sceny, podestu na miksery oraz tunelu kablowego pomiędzy nimi.

4. Zamawiający zapewni profesjonalną ochronę sceny oraz podestów FOH i MON od początku montażu aż do końca demontażu sprzętu, ze szczególnym uwzględnieniem godzin koncertu.

5. Od początku prób do końca imprezy Zamawiający zobowiązuje się do pełnej kontroli nad ogrodzonym terenem, tj. zapewnienie wstępu na teren jedynie osobom uprawnionym.

Przez osoby uprawnione rozumie się:

personel Zamawiającego zatrudniony do realizacji koncertu wykonawców

- a) personel wykonawcy
- b) pracownicy ochrony.

Wymienione osoby powinny posiadać stosowne identyfikatory.

§10

1. Wynagrodzenie przysługujące Wykonawcy z tytułu należytego wykonania przedmiotu umowy wynosi.....zł brutto (słownie:złotych brutto),

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy do Zamawiającego związane z wykonaniem umowy.

1. Strony ustalają następujący sposób rozliczenia finansowego:

1) Należność, o której mowa w **ust. 1** umowy zostanie przekazana przelewem po wykonaniu usługi na konto bankowe Wykonawcy wskazane w fakturze VAT, w terminie 21 dni od dnia dostarczenia faktury do siedziby Zamawiającego.

2) Wykonawca wystawi fakturę na Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, NIP 844-235-10-54

3) Podstawę do zapłaty należności w wysokości, o której mowa w ust.1 § 10 umowy stanowić będzie pisemne potwierdzenie wykonania przedmiotu umowy bez zastrzeżeń, podpisane przez upoważnionych przedstawicieli Zamawiającego, które Wykonawca zobowiązany jest załączyć do faktury.

2. Za datę zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§11

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 30% kwoty wynagrodzenia brutto.

2. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć m. innymi:

- a) ograniczenie zakresu rzeczowego przedmiotu umowy;
- b) samodzielną zmianę zakresu rzeczowego przedmiotu umowy przez Wykonawcę;
- c) złą jakość wykonania przedmiotu umowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia np.:
 - zerwanie koncertu przez artystę z powodu niespełnionych oczekiwań, nieporządek na scenie, niczym nieuzasadnione przerwy w koncertach spowodowane nieumiejętną obsługą sprzętu, niczym nieuzasadnione sprzężenia, piski, niekulturalne zachowanie ekip w stosunku do artystów itp.

- d) użycie do wykonania przedmiotu umowy materiałów nie odpowiadających polskim normom oraz obowiązującym przepisom;
 - e) wykonanie przedmiotu umowy z opóźnieniem;
 - f) udostępnienie przedmiotu umowy na okres krótszy niż czas trwania imprezy, określony §3 umowy.
 - g) niewprowadzenie korekt, o których mowa w §5 umowy w wyznaczonym terminie i zgodnie z uwagami Zamawiającego.
3. Kara umowna podlega potrąceniu z kwoty faktury VAT przedstawionej do zapłaty za wykonany przedmiot umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego kary umowne.

§12

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku:
- a) gdy Wykonawca narusza w sposób istotny postanowienia umowy (w tym również gdy nie wypełni obowiązku wynikającego z postanowienia §2)
 - b) gdy Wykonawca odpowiednio wcześniej nie przystąpi do czynności montażowych mających na celu zapewnienie nagłośnienia i oświetlenia sceny na czas trwania imprezy.
2. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w terminie 5 dni od daty zdarzenia uzasadniającego odstąpienie, w formie pisemnej pod rygorem nieważności i powinno zawierać uzasadnienie.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy:
- a) wynagrodzenie umowne Wykonawcy nie przysługuje;
 - b) dodatkowymi kosztami, stanowiącymi różnicę pomiędzy kwotą wynagrodzenia należnego Wykonawcy zgodnie z § 10 umowy, a ceną ustaloną z nowym Wykonawcą, Zamawiający obciąży dotychczasowego Wykonawcę;
 - c) Wykonawca zobowiązany będzie zapłacić Zamawiającemu karę z tytułu odstąpienia od umowy, w wysokości 30% wynagrodzenia umownego, w terminie 30 dni od dnia odstąpienia od umowy – niezależnie od kosztów, o których mowa w pkt. b;
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, Wykonawcy przysługuje zwrot poniesionych i udokumentowanych kosztów.
5. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do wykonania umowy nie dojdzie na skutek okoliczności spowodowanych bezspornym i udokumentowanym działaniem siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli stron, którym nie można było zapobiec.

§13

Wszelkie zmiany w umowie wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

§14

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§15

Spory mogące wynikać przy realizacji umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§16

Umowę sporządza się w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Załącznik nr 4

SCENA JARMARK KAMEDULSKI ul. Kościuszki 08.08.2015 r.

- podest sceniczny 10,0 m x 8,0 m x 1,5 m osłonięty z min z trzech stron czarnym materiałem – 1 sztuka
- wybieg przed sceną o wymiarach 2m x 2m; centralnie z frontu sceny (estetycznie wysłonięty czarnym materiałem)
- podest perkusyjny 3,0 m x 2,0 m x 0,5 m – 2 sztuki
- osłona podestów tkaniną w kolorze czarnym – 3 sztuki
- schody wejściowe z poręczami szerokości 2 m – 1 sztuka
- zadaszanie min 10,0 m x 8,5 m – 1 sztuka
- wysokość okna scenicznego 6 m
- osłona sceniczna w kolorze czarnym (3 strony)
- wieżę nagłośnieniową 2,5 m x 2,5 m x 8,0 m (zadaszona) – 2 sztuki
- podest subbasowy 2,5 m x 2,5 m 0,3 m - 2 sztuki
- stanowisko MON 5,0 m x 3,0 m x 1,5 m (zadaszone) poza obrysem sceny - 1 sztuka
- stanowisko FOH 4,0 m x 3,0 m x 0,3 m (zadaszone) - 1 sztuka
- namiot (garderoba) 5x5 wyposażona w stolik, lustro, krzesła i oświetlenie - 1 sztuka

Załącznik nr 5

NAGŁOŚNIENIE I OŚWIETLENIE – JARMARK KAMEDULSKI

Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni -zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są

podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer, Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

System monitorowy:

Składający się

z 10 niezależnych torów w tym dwa wysokiej klasy systemy douszne:

wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami sidefill stereo z subbasem oraz drumfill również z subbasem. Preferowane monitory firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, d&b, JBL.

Konsolety:

Frontową i monitorową jedną

z: Soundcraft Vi6, Vi4, Five, MH4, MH3, Yamaha PM5D,

M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC48. Kolejność

wskazuje preferencje realizatorów.

W przypadku konsolet analogowych, frontowych potrzebnych będzie 6 bramek,

8 kompresorów, 3 efekty: 2 typu reverb i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy

L-R – wszystkie uznanych producentów. Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być

współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu.

Szczegółowe wymagania sprzętowe:

Zgodnie z załączonymi riderami wykonawców (Zespół Bracia i Halina Młynkova)

SYSTEM OŚWIETLENIOWY

ZASILANIE

Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych.

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

KONSOLETA OŚWIETLENIOWA

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsola oświetleniowa typu: Grand MA I lub II.

Na czas programowania, konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

Lista sprzętu:

zgodnie z załączonymi riderami wykonawców.

Konsola monitorowa (jeśli ma być analogowa) musi posiadać 10 zainstrowanych 31 punktowych EQ uznanej marki, 4 bramki i 6 kompresorów.

Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniającej przepisy normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

Ekipa:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inSynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

Dodatkowo:

Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp Instrument Microphone/Di-box Comments

1. Kick AudixD6;EV868 short stand
2. Snare top Audix i5/Sm 57 short stand
3. Snare bottom Sm 57 short stand
4. Snare 2 Sm 57 short stand
5. HH Sm 58 Clips
6. Tom 1 Beta 98d/s Clips
7. Tom 2 Beta 98d/s Clips
8. Tom 3 Beta 98d/s Clips
9. OH L Sm 81 Tall boom stand
10. OH R Sm 81 Tall boom stand
11. Ride Sm 58 Tall boom stand
12. Bass XLR – Balanced Output
13. Bass 421/Sm 57 short stand
14. Guitar L Senh 906, Sm 57 short stand
15. Guitar R Senh 906, Sm 57 short stand
16. Acoustic gitar L Di-box active
17. Acoustic gitar R Di-box active
18. Main Vocal Beta 58 wireless (own) Tall stand
19. Left Vocal Audix OM 5/SM 58 Tall boom stand
20. Right Vocal Audix OM 5/SM 58 Tall boom stand
21. Piano L Di-box active
22. Piano R Di-box active
23. Spare Vocal Audix OM 5/SM 58
- 24/ 25 FX return 1

26/ 27 FX return 2

28/ 29 FX return 3

30/ 31 CD

KONTAKT Z REALIZATORAMI JEST KONIECZNY I WYMAGANY MINIMUM 7 DNI
PRZED KONCERTEM !

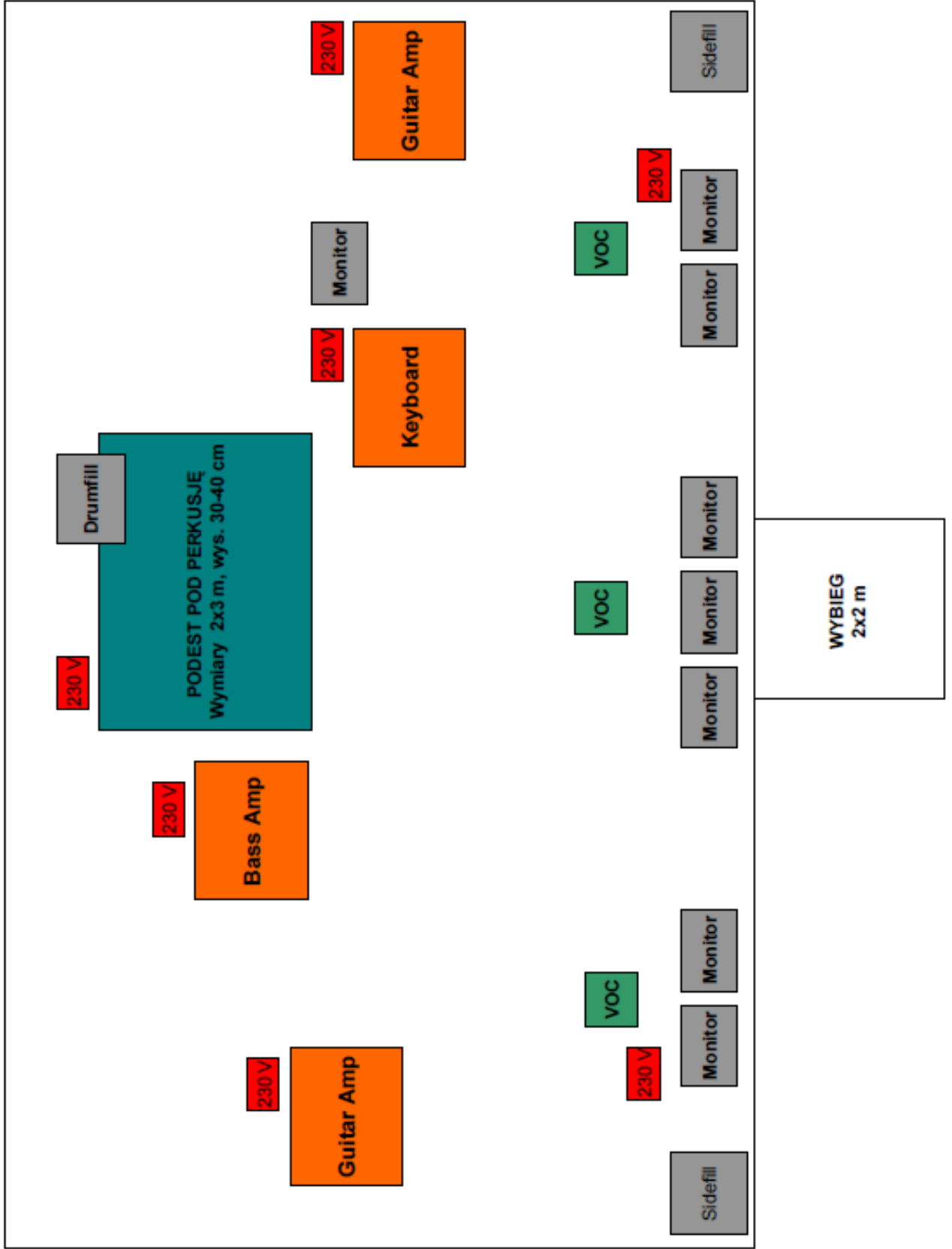
Kontakt:

Realizator dźwięku FOH Marcin Trojanowicz: +48 600 807 227

Realizator dźwięku MONITOR: Wojciech Pelczyk: +48 509 950 832









12 m

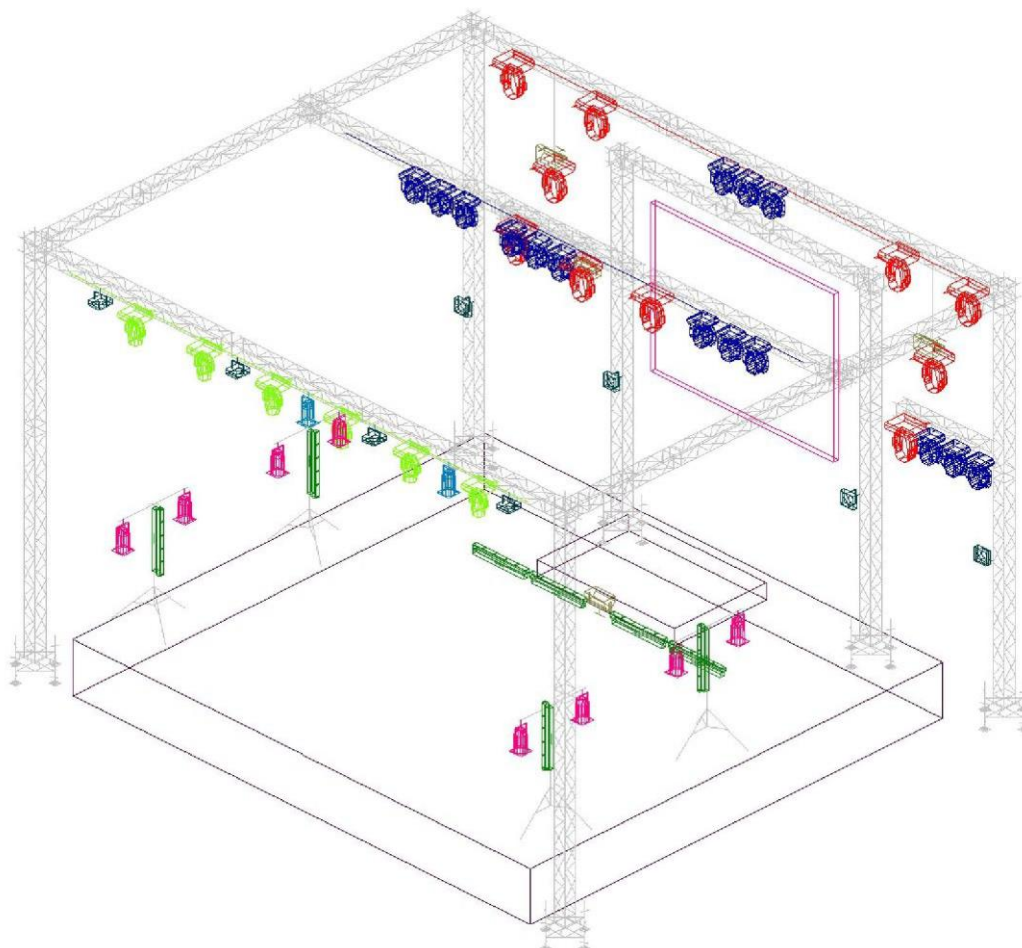
10 m

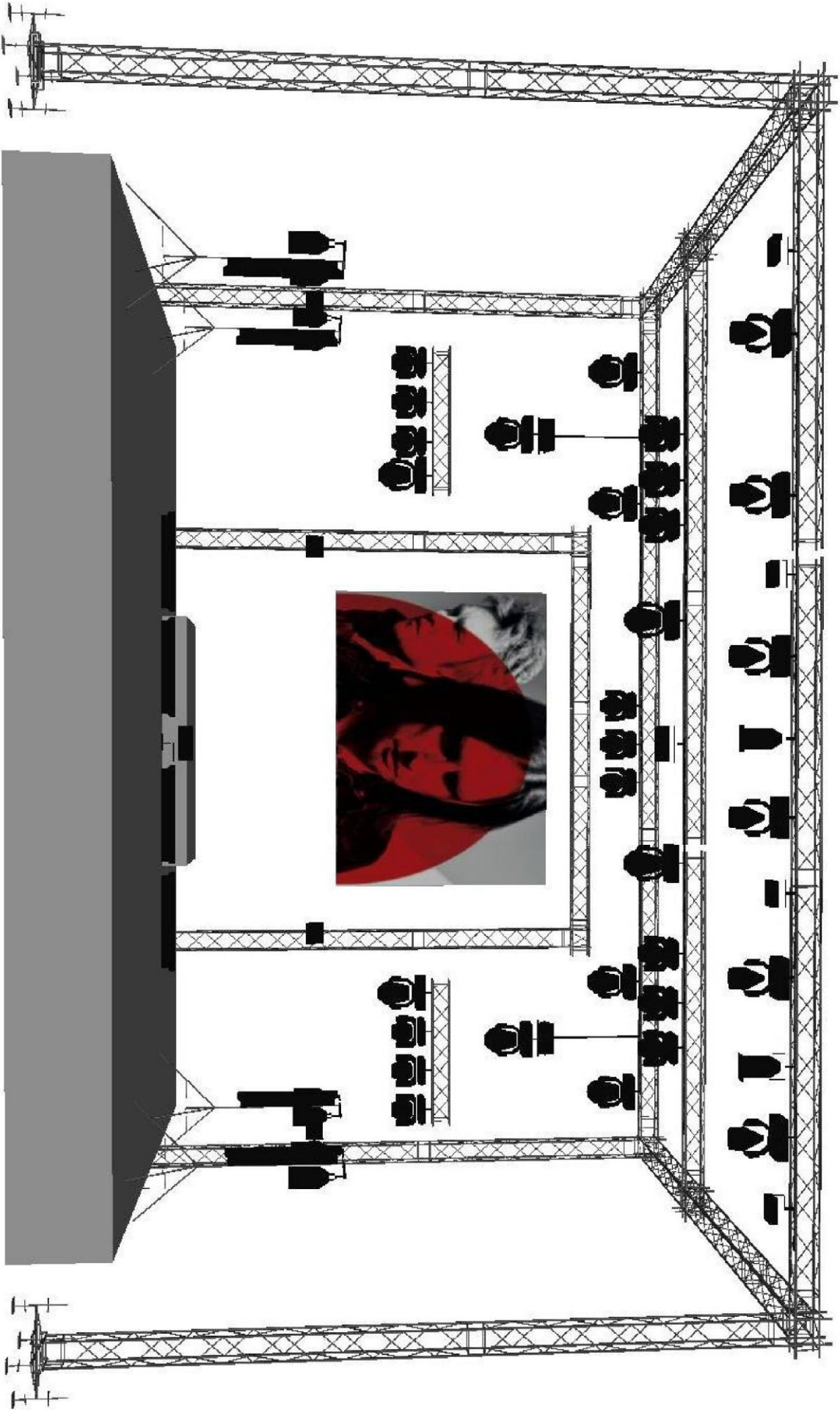


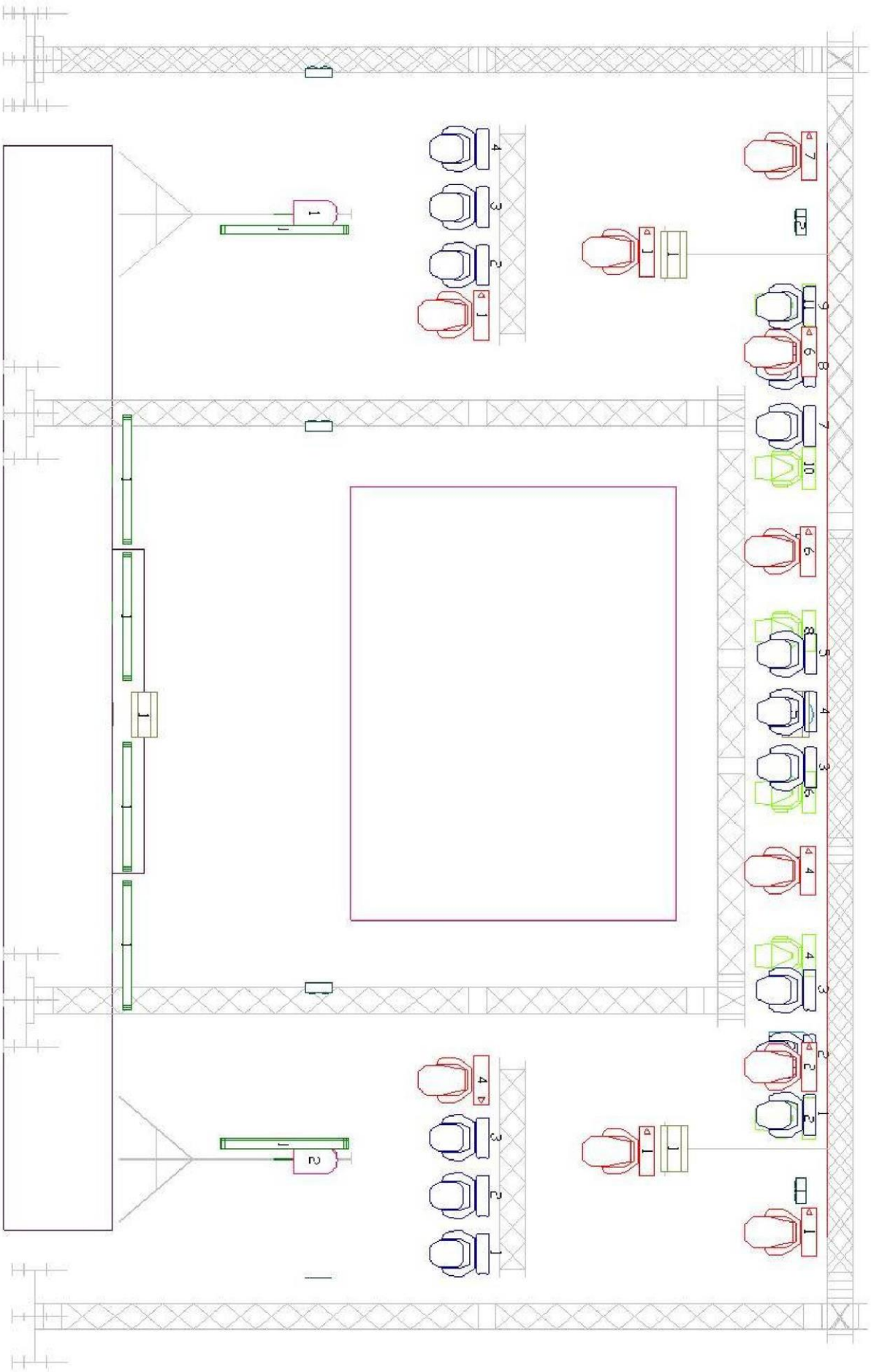
Załącznik nr 7

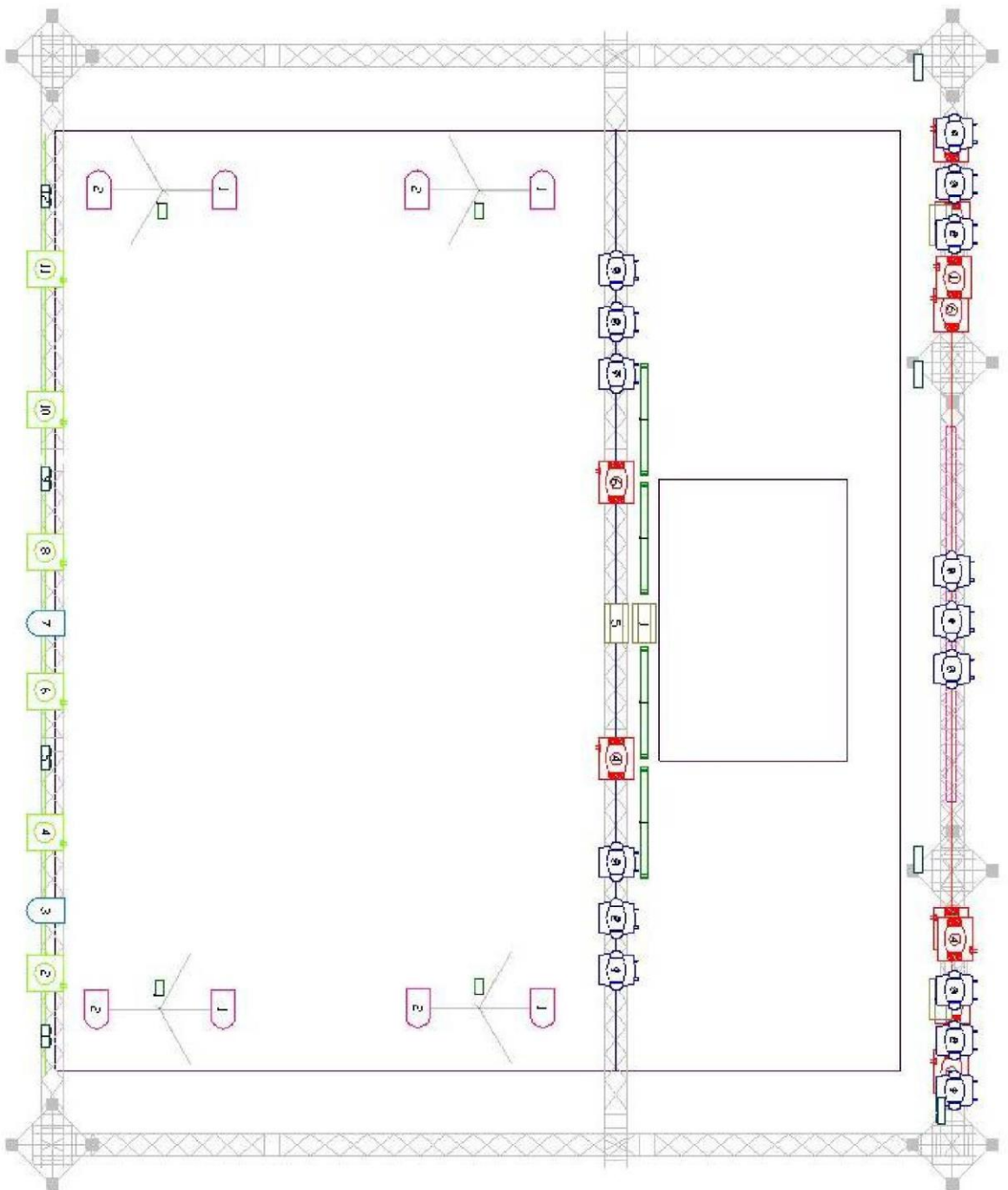
BRACIA plener 2014

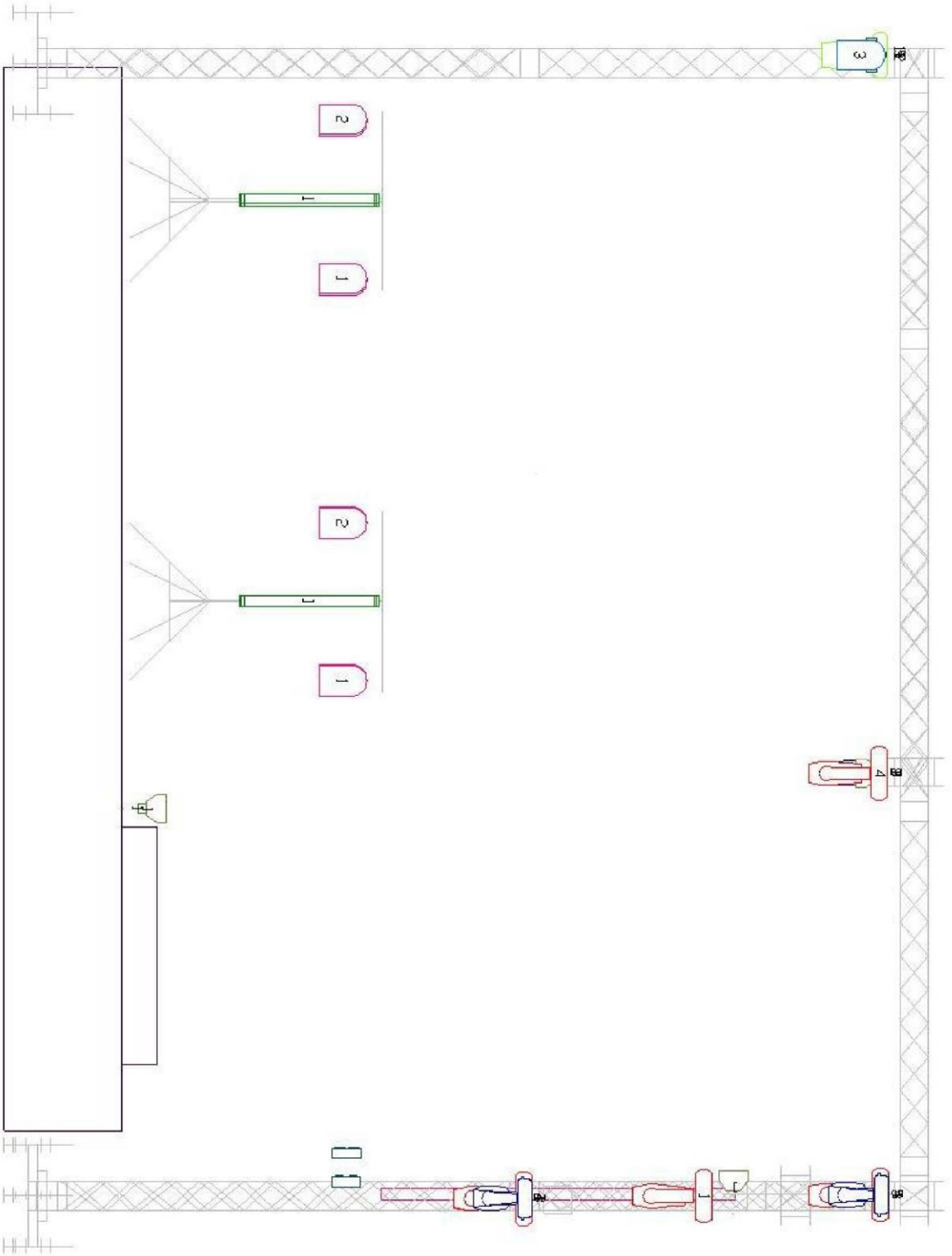
Symbol	Name	Count
	Robin 800	6
	Mac 700	10
	Robin Led Beam 100	15
	Par Led RGBWA 18X10W	8
	PC 1kW	2
	Atomic 3000	4
	Blinder	8
	PixelBeam	8











UWAGI światło:

- stół GrandMA 2 Full / Light
- Followspot min. 1,5kW
- Mac 550 / 700 na FOHu do wyświetlenia gobo
- scena o wymiarach min 12m x 10m, wys. min 1,5m; wys. okna scenicznego min 6m, wysłonięta czarnym materiałem (tył i boki)
- stanowisko monitorowca poza obrysem sceny
- podest pod perkusję 3m x 2m, wys. 0,3-0,4m
- wybieg przed sceną o wymiarach 2m x 2m
- schody z poręczami o szerokości 2m
- FOH 5m x 2,5m, wys. 0,3m
- 2 x maszyna do dymu + 2 wiatraki z tyłu sceny
- 2 x maszyna do dymu hazer z przodu sceny
- wysokość statywów z parami LED 1,5 do 2m
- wszystkie urządzenia adresowane w myśl starej dobrej zasady, czyli od lewej do prawej patrząc na scenę z przodu
- w razie jakichkolwiek wątpliwości dzwonić: Michał Wiktor 662 256 599
michalw@light-tech.pl

UWAGI dioda:

- montujemy własną konstrukcję dla ekranu LED (7m szerokości)
- prosimy o gniazdo z zabezpieczeniem 32A, nie dalej niż 30m od sceny
- w razie pytań w sprawie ekranu LED proszę dzwonić: Tomasz Łysiak 692 088 906

Załącznik nr 7

BRACIA – RIDER 2013

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną.

Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

System monitorowy:

Składający się z 10 niezależnych torów:

- 9 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami (dwa podwójne tory monitorowe dla gitarzystów, jeden potrójny tor dla wokalisty, jeden pojedynczy tor dla klawiszowca, odsłuch dla realizatora monitorowego, sidefill stereo z subbasem oraz drumfill również z subbasem. Preferowane monitory firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, d&b, JBL.
- Linia XLR - Tor odsłuchowy do perkusisty
- 2 x linia XLR do odsłuchów dousznych (zespół posiada własne)

Konsolety:

Frontową i monitorową – jedną z: Soundcraft Vi6, Vi4, Five, MH4, MH3, Yamaha PM5D, M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC48. Kolejność wskazuje preferencje realizatorów. W przypadku konsolet analogowych, frontowych potrzebnych będzie 6 bramek, 8 kompresorów, 3 efekty: 2 typu reverb i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy L-R – wszystkie

uznanych producentów. Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu.

Konsoleta monitorowa (jeśli ma być analogowa) musi posiadać 10 zainsertowanych 31 punktowych EQ uznanej marki, 4 bramki i 6 kompresorów.

Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

Ekipa:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

Dodatkowo:

Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
1.	Kick	AudixD6;EV868	short stand
2.	Snare top	Audix i5/Sm 57	short stand
3.	Snare bottom	Sm 57	short stand
4.	Snare 2	Sm 57	short stand
5.	HH	Sm 58	Clips
6.	Tom 1	Beta 98d/s	Clips
7.	Tom 2	Beta 98d/s	Clips
8.	Tom 3	Beta 98d/s	Clips
9.	OH L	Sm 81	Tall boom stand
10.	OH R	Sm 81	Tall boom stand

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
11.	Ride	Sm 58	Tall boom stand
12.	Bass	XLR – Balanced Output	
13.	Bass	421/Sm 57	short stand
14.	Guitar L	Senh 906, Sm 57	short stand
15.	Guitar R	Senh 906, Sm 57	short stand
16.	Acoustic gitar L	Di-box active	
17.	Acoustic gitar R	Di-box active	
18.	Main Vocal	Beta 58 wireless (own)	Tall stand
19.	Left Vocal	Audix OM 5/SM 58	Tall boom stand
20.	Right Vocal	Audix OM 5/SM 58	Tall boom stand
21.	Piano L	Di-box active	
22.	Piano R	Di-box active	
23.	Spare Vocal	Audix OM 5/SM 58	
24/25	FX return 1		
26/27	FX return 2		
28/29	FX return 3		
30/31	CD		

KONTAKT Z REALIZATORAMI JEST KONIECZNY I WYMAGANY MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM !

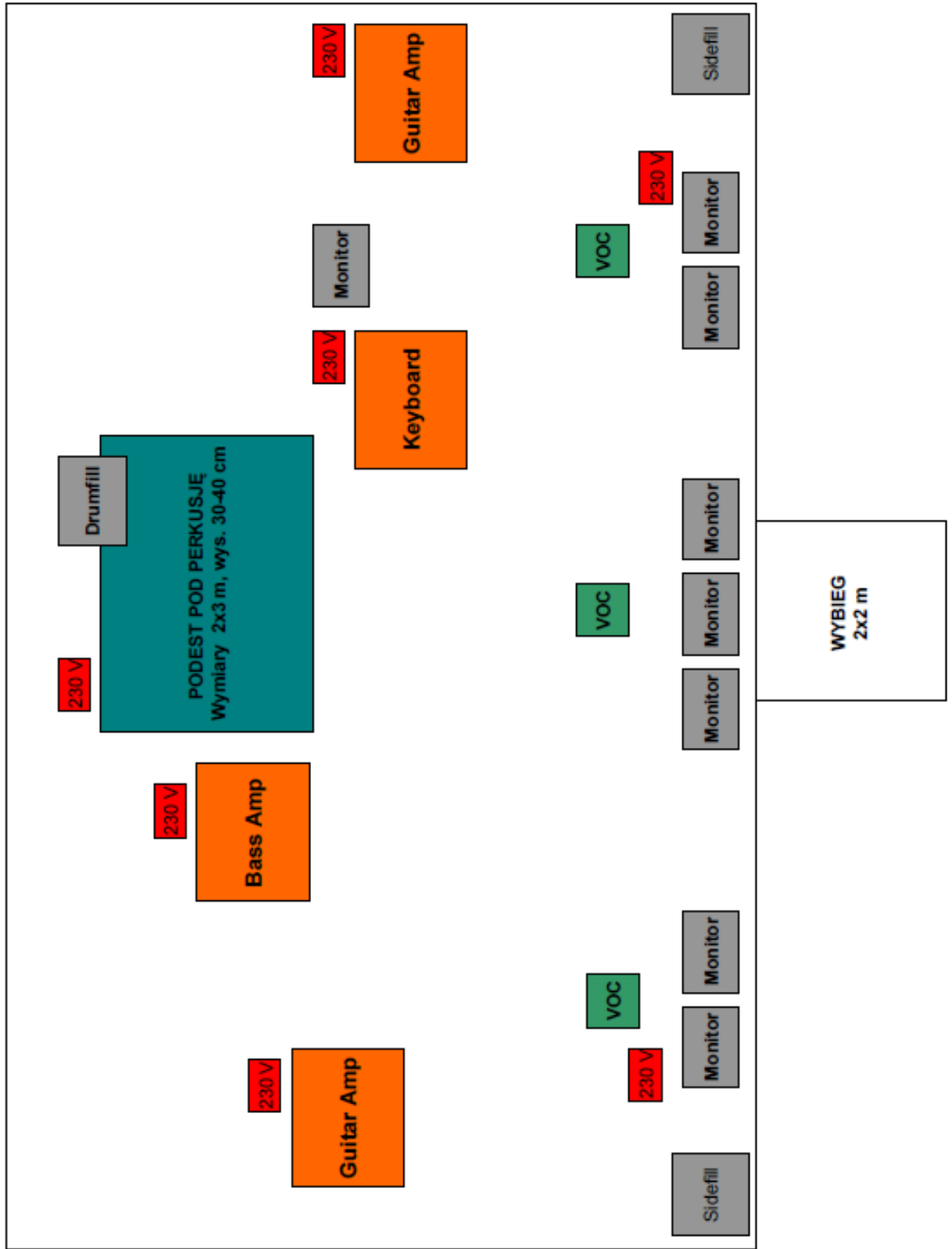
Kontakt:

Realizator dźwięku FOH **Marcin Trojanowicz: +48 600 807 227**

Realizator dźwięku MONITOR: **Wojciech Pelczyk: +48 509 950 832**

12 m

10 m



Załącznik nr 8

Input lista HALINA MLYNKOVA 2015

Lp	Instrumenty	Mikrofony	Statywy
1.	Kick in	Shure beta 91	
2.	Kick out	Ev 828	mały
3.	Sn Top	Sm 57	sredni
4.	Sn Bott	Senh 904	klips
5.	HH	Shure 81/ pojemnosc	sredni
6.	T1	904	
7.	T2	904	
8.	OH L	Sm81/AT4040	wysoki
9.	OH R	Sm81/AT4040	wysoki
10.	Bas	Di--box	
11.	Git el	Sm 57	mały
12.	Git el	AT2020	mały
13.	Git. acc	Di--box	
14/15	Key	2xDi--box	
16/17	Komp	2xDi--box	
18.	Flet	Sm 57	duzy
19.	Skrzypce	atm350/dpa	
20.	Voc skrzypce	Bezprz, /shure 58	duzy
21.	Halina	Własny	

**Bankiety, eventy, kluby wymagana plexa (5 elementów, 1,5m wysoka)dla perkusisty!!!
FOH**

Min.3 drożny system, równomiernie pokrywający całą powierzchnię. Bas z wysyłki.

System wystrojony częstotliwościowo oraz fazowo powinien być gotowy godzinę przed próbą zespołu.

Stanowisko FOH ustawione w centralnej osi sceny.

Mikser cyfrowy:najlepiej yamaha, digico, jeśli innego producenta, proszę o kontakt.

Akceptuje Behringera x32, Midas x32.

Monitor --Prosimy o realizatora monitorowego.

Perkusja -- xlr

klawisz-- xlr

Gitara-- 2x 15" monitor (zlinkowane)

bas -- 2x15" monitor

skrzypce-- IEM

Flet-- IEM IEM

Halina (IEM) własny

kontakt "Moris" 669 967 326

Załącznik nr 9

HALINA MLYNKOVA

RIDER TECHNICZNY --- 2014

GrandMA 1 Full Size	1 szt.
Lampa typu spot	12 szt.
Sharpy/Beam	12 szt.
Led Wash	12 szt.
Atomic 3000	4 szt.
Lite Blinder + CTB	8 szt.
Fallow Spot ROBERT JULIAT 2500	1 szt.
Pixelpar	12 szt.
K1 (wentylator)	2 szt.
JARG--- 5 – Led /sunstrip	12 szt.

Podczas koncertu zespołu Haliny Mlynkovej tył oraz boki sceny muszą być wysłonięte czarnymi horyzontami.

}- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

- Wymiary sceny to 12m szerokości, 10m głębokości oraz 6m wysokości okna scenicznego.

- Podest pod konsolę o wymiarach 2x2m powinien znajdować się na wysokości min.0,5m nad ziemią. W przypadku większych scen podest realizatora musi być minimum na tym samym poziomie co scena. Podest musi być stabilny i zabezpieczony na wypadek złych warunków atmosferycznych.

Powyzsza lista może być traktowana jako obowiązująca w odniesieniu do scen których wymiary nie są większe niż 14m x 10m i wysokości okna sceny 8m. W przypadku większych scen, festiwali oraz koncertów event-owych zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie.

Brak możliwości zamienników

Firma musi być zaakceptowana przez manager Haliny Mlynkovej

Kontakt: 601 51 55 51

