**Załącznik nr 4**

**SCENA NA PL. Marii Konopnickiej**

[**>>> Specyfikacja**](http://soksuwalki.eu/wp-content/uploads/2013/12/scena_park_m_konopnickiej_spec.doc)[**>>> Ridery  wykonawców**](http://soksuwalki.eu/wp-content/uploads/2013/12/ridery_na_pl.M_Konopnickiej_zip.zip)

**I. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)**

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości profesjonalnego systemu wyrównanego liniowo ”LINE ARRAY” o mocy min 5 KW na stronę.

**A. KOLUMNY GŁOŚNIKOWE**

**1.** Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy oraz minimum trójdrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo - częstotliwościowej układu.

**2.** Dopuszczone są wyłącznie duże, najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array **DEDYKOWANE DO DUŻYCH KONCERTÓW PLENEROWYCH**

**3.** Preferowane są systemy dźwiękowe:

JBL   
NEXO GEO  lub inny równoważny tej klasie

**B. KONSOLETA MIKSERSKA FOH**

**1.** Mikser dźwięku umożliwiający przyjęcie minimum 32 kanałów mikrofonowych 6 x AUX, , min. 3 punktowa korekcja barwy w tym 1 korektor z parametryczną regulacją barwy w kanale. Oddzielne zasilanie “phantom” na każdym kanale.

**2.** Preferowane są najwyższej klasy, profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią “GAIN”, dedykowane do pracy “live”

 SOUNDCRAFT oraz konsolety równoważne tej klasie i uznane modele analogowych konsolet odpowiedniej klasy

SOUNDCRAFT  oraz konsolety równoważne tej klasie

, DBX).

**C. WZMACNIACZE MOCY**

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.

**D. PROCESORY DXWIĘKU** (nie dotyczy stołów cyfrowych)

\* LEXICON/ YAMAHA/ TC Electronics  - 2 sztuki  
\* COMPRESSOR / LIMITER BSS DPR 402, DRAWMER 201, DBX  160 – 6 sztuk

\* NOISE GATE BSS DPR 502, DRAWMER 201,  KLARK   - 6 sztuk

\* GRAPHIC EQ KLARK TEKNIK DN 3600 / DN 360 – 2 sztuki

\* DOBREJ JAKOŚCI CD PLAYER

**SYSTEM ODSŁUCHOWY (MON)**

**A. KOLUMNY ODSŁUCHOWE**

Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn odsłuchowych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań.   
Preferowane modele to:

**SIDE FILLS:**JBL, d&b audio technik lub inne równoważnej klasie

**WEDGES:**

JBL, d&b audiotechnik lub inne równoważnej klasie

**DRUMFILL:**

JBL, d&b audiotechnik lub inne równoważnej klasie

**INNE WYPOSAŻENIE NAGŁOŚNIENIA** (jak mikrofony, statywy, okablowanie, najazdy, d-box i inne). Wymagane jest zapewnienie wysokiej jakości profesjonalnego sprzęt wg dostarczonych riderów  do zespołów na miesiąc przed festiwalem.

**II. SYSTEM OŚWIETLENIOWY**

**ZASILANIE**

Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych.

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

**KONSOLETA OŚWIETLENIOWA**

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsoleta oświetleniowa typu: Vista Jands M1 ChamSys MagicQ lub inne równoważne tej klasie. Na czas programowania, konsoleta oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

**DYM**

Maszyny do wytwarzania dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć “mgłę” na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia( DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest.

Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, JEM ZR 24/7 lub inne równoważne tej klasie.

9x mac 250, lub inne równoważnej klasie

6x Led washer 16x3Wat RGB multichip, lub inne równoważnej klasie

12x Led PAR 70Wat RGBW multichip, lub inne równoważnej klasie

4x PC 1000 Wat, lub inne równoważnej klasie

2x blinder  
1x dymiarka + wiatrak  
1x splitter DMX  
1x konsoletą Vista Jands M1 z obsługą, lub inne równoważnej klasie

**Specyfikacja sprzętowa na dwa kluby:  
  
1.** OPEN Suwalszczyzna  
Nagłośnienie: 2 x 300 watt, statywy do kolumn, monitory 2 x 150 watt, konsoleta lub power mikser z podłączeniem i regulacją minitorów, z efektem reverbem 6 wejsc /2 x linia i 4 x XLR/, 4 mikrofony SM 58, statywy do mikrofonów, 2 Di- box, 2 kable jack- jack, przedłużacze  
Oświetlenie: 2 szt reflektory LED na statywach, okablowanie, przedłużacze  
  
**2.** Miejska Sieja  
Nagłośnienie: 2 x 700 watt, statywy do kolumn, monitory 3 x 300 watt, konsoleta lub power mikser z podłączeniem i regulacją minitorów, z efektem reverbem 10 wejsc /4 linia i 6 x XLR/, 2 mikrofony SM 58, 2 x SM 57, 4 x Di- box, mały zestaw mikrofonów do perkusji, statywy do mikrofonów, 4 kable jack- jack, przedłużacze  
Oświetlenie: 4 szt reflektory LED na statywach, okablowanie, przedłużacze

[**>>>**](http://soksuwalki.eu/wp-content/uploads/2013/12/SBF_2015_-_ridery_kluby_OPEN_S_1.zip)[**Ridery Wykonawców – OPEN Suwalszczyzna oraz Miejska Sieja**](http://soksuwalki.eu/wp-content/uploads/2013/12/SBF_2015_-_ridery_kluby_OPEN_S_1.zip)