***Załącznik nr 5***

**Opis przedmiotu zamówienia**

1. Parametry instrumentu:

- instrument nie starszy niż 35 lat

- instrument wykonany ręcznie w technologii tradycyjnej

- długość: min. 272 cm do 274 cm

- szerokość: min. 154 cm do 156 cm

- waga: do 460 kg

- obudowa zewnętrzna i wewnętrzna z 17 warstw sklejki klonowej,

- grubość korpusu 8,26cm,

- 7 warstwowa klonowa strojnica,

- płyta rezonansowa ze świerku europejskiego o grubości 9 mm w ognisku czaszy, zwężająca się do 6 mm na jej obrzeżach,

- szkielet wykonany z 5 belek litego drewna świerkowego o gęstości 47,637 cm³,

- rama wykonana z szarego żeliwa frezowana na obrabiarkach CNC,

- żebra płyty rezonansowej wykonane z sosny cukrowej, klejone ręcznie do płyty,

- mostki klejone ręcznie z drewna klonowego

- klawisze wykonane ze świerku europejskiego odporne na przebarwienia antypoślizgowe,

 półtony czernione, 88 klawiszy – 7 ⅓ oktawy,

- 3 pedały mosiężne liry,

- dno rezonansowe wykonane z drewna świerkowego o grubości 9 mm w ognisku czaszy, zwężającym

 się do 6 mm na obrzeżach płyty,

- naciąg strun – krzyżowy, wykonany z miedzianego nawoju na rdzeniu stalowym,

- strojnica – siedmiowarstwowa wykonana z klonu,

- kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane,

- kolektor brzmienia – rezonator stalowy,

- zamek klapy i pokrywy klawiatury,

- pulpit z drewna topoli – pięć pozycji ustawienia,

Wyposażenie dodatkowe:

- ława fortepianowa – w kolorze fortepianu, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: naturalna skóra

*Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia lub innych postanowieniach specyfikacji istotnych warunków zamówienia pojawia się nazwa produktu, producenta, znaku towarowego, patentu lub pochodzenia należy przyjąć, że zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno – użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia.*

*W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez zamawiającego, leży po stronie wykonawcy. Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów zamawiający uzna takie, które pod względem artystyczny, wykonawczym, technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będą równoważne do opisanym w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych a za równoważne pod względem technicznym i użytkowym zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarte w opisie przedmiotu zamówienia instrumentu*