



ALFRED WYSOCKI



czterdzieści

Urodziłem się 20 grudnia 1950 roku w Warszawie. W latach 1969-1974 studiowałem na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, m.in. u profesorów: Ludwika Maciąga, Aleksandra Kobzdeja, Romana Owidzkiego i Jana Tarasina. W roku 1974 uzyskałem dyplom.

Potem było malowanie. Powstałe obrazy pokazywałem na wystawach indywidualnych w Warszawie (1975, 1978, 1980, 1981, 1984, 1987, 1992, 1996), w Radomiu (1975), w Nadarzynie i innych miejscowościach Mazowsza (1979-1980), w Avalon we Francji (1986), w Skierniewicach (1989), w Olecku (2004). Równocześnie brałem udział w kilkudziesięciu wystawach sztuki polskiej w Polsce, a także w Austrii, Czechach, Danii, Holandii, Japonii, Kanadzie, Litwie, Łotwie, Niemczech, Rosji, Szwecji, Stanach Zjednoczonych i Ukrainie. Tam też, do różnych kolekcji, trafiło wiele moich prac. Od roku 2002 maluję głównie portrety, w tym te stanowiące nagrodę dla Człowieka Roku Ubezpieczeń, przyznawanej dorocznie przez Gazetę Ubezpieczeniową.

W tym czasie pracowałem również jako scenograf, dekorator wnętrz, wykonawca rekwizytów i pomagier w Telewizji Polskiej, a także przy produkcji różnych filmów. Moją pracę widać szczególnie w takich obrazach jak: „Obi-oba – koniec cywilizacji” Piotra Szulkina, „Prywatne miasto” Jacka Skalskiego i „Quo Vadis” Jerzego Kawalerowicza. Dekorowałem też wnętrza sklepów i restauracji w Warszawie i Krakowie. Pisałem teksty o sztuce do katalogów, periodyków i prasy codziennej. Prowadziłem trzy galerie sztuki. W stanie wojennym byłem współpracownikiem Duszpasterstwa Środowisk Twórczych w Warszawie, a mój obraz został wręczony Janowi Pawłowi II jako dar środowisk warszawskich. Przez kilka kadencji, jako sekretarz Okręgu Warszawskiego, a potem członek Sądu Koleżeńskiego, pracowałem społecznie dla Związku Polskich Artystów Plastyków, biorąc też udział we współorganizowaniu wielu plenerów, wystaw i imprez artystycznych.

W latach 1997-2002 moja żona, Elżbieta Pietras, prowadziła w Maćkowej Rudzie międzynarodowe rzeźbiarskie plenery INTEGRART, co związało nas stopniowo na stałe ze Suwalszczyzną. W roku 1999 kupiliśmy wiejski dom w Maćkowej Rudzie. W latach 2000-2004 komisarzowałem międzynarodowym plenerom malarskim ZELWA w Ośrodku Wędkarskim Marii Rukszto w Zelwie. Plenery te kontynuowane były również w latach następnych. Powstałe na plenerach prace pokazywane były w Galerii Sztuki Współczesnej Chłódna 20 w Suwałkach i w Domu Litewskim w Sejnach, a także w Galerii DAP w Domu Artysty Plastyka w Warszawie i w Ambasadzie Republiki Litewskiej w Warszawie.

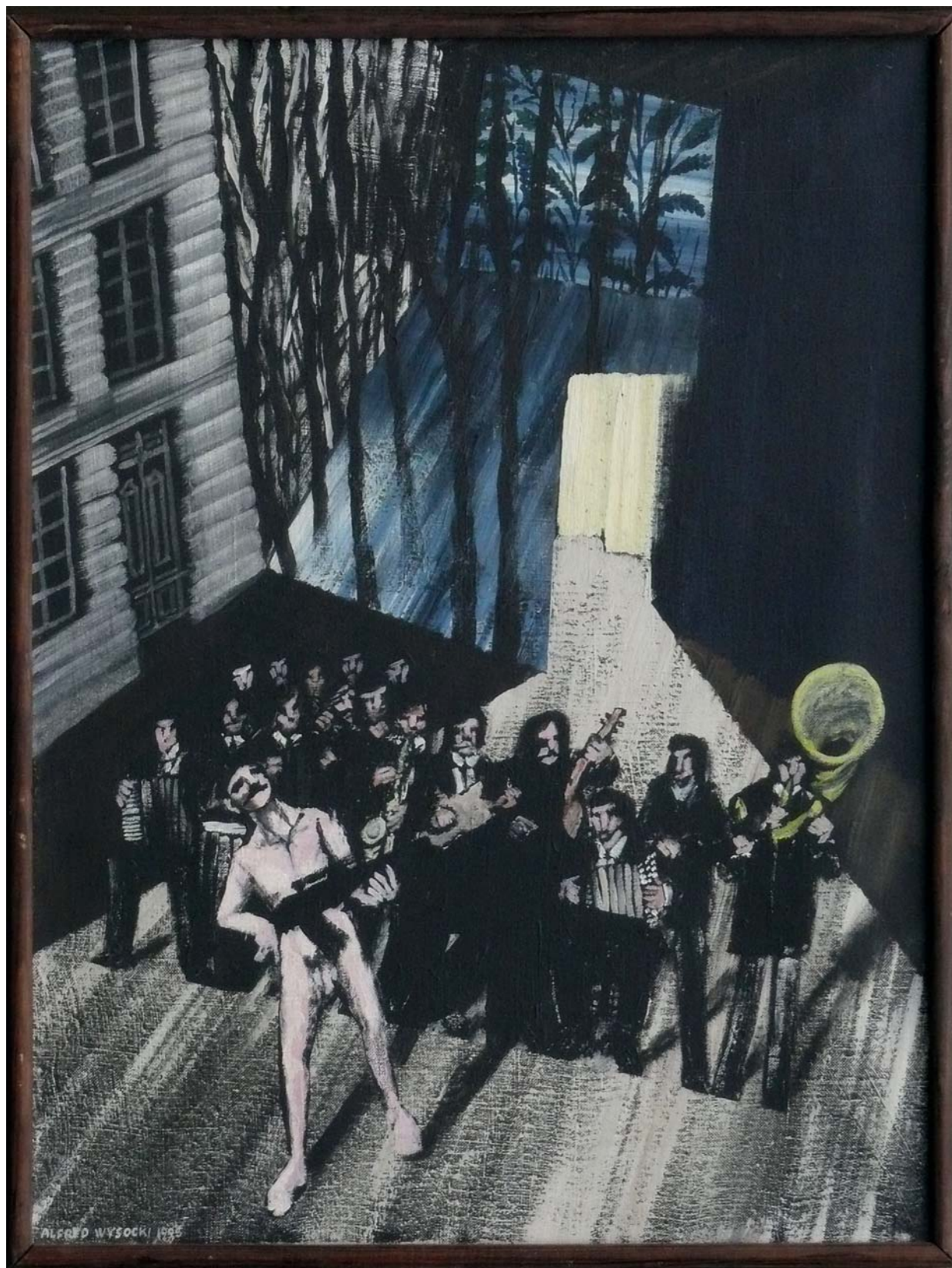
Obecna prezentacja moich prac w galerii Chłódna 20 w Suwałkach nawiązuje do 40 rocznicy uzyskania przeze mnie dyplomu na ASP w Warszawie, chociaż trafiają się i prace wcześniejsze. Szmata czasu w których powstawały, a także zmieniające się fascynacje i inspiracje sprawiły, że wystawa nie jest jednorodna stylistycznie. Zwłaszcza, że w latach tłustych, znaczna część moich prac rozeszła się po świecie, a dobór pozostałych może wydawać się przypadkowy. Tym niemniej zależało mi na możliwie najszerszym pokazaniu się mieszkańcom Suwalszczyzny. A może też dzięki temu, wystawa nie wyda się monotonna.

Alfred Wysocki

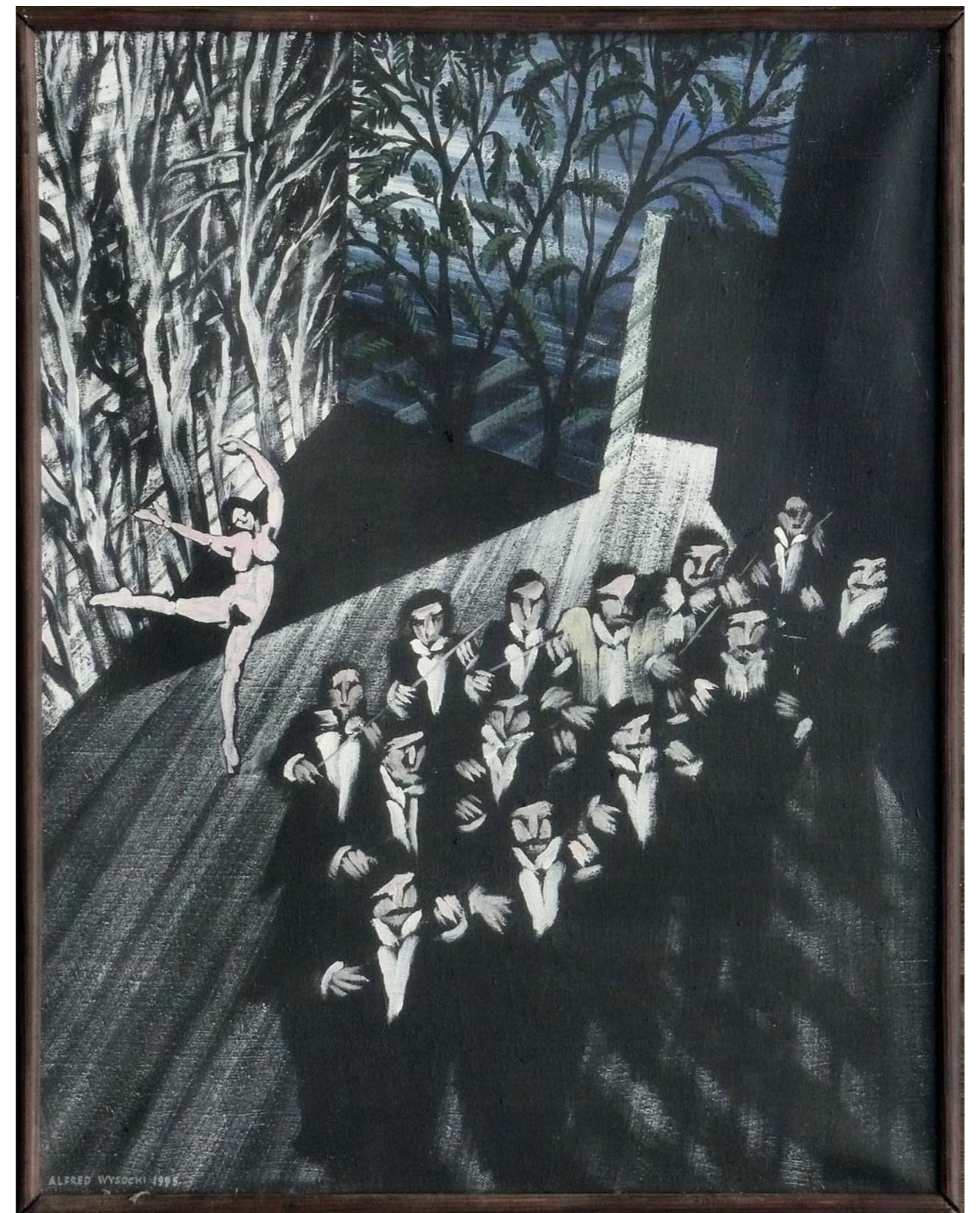


Zdjęcie: Grażyna Pezowicz

ALFRED WYSOCKI
Maćkowa Ruda 67
16-503 Krasnopol
tel. 605 651 648



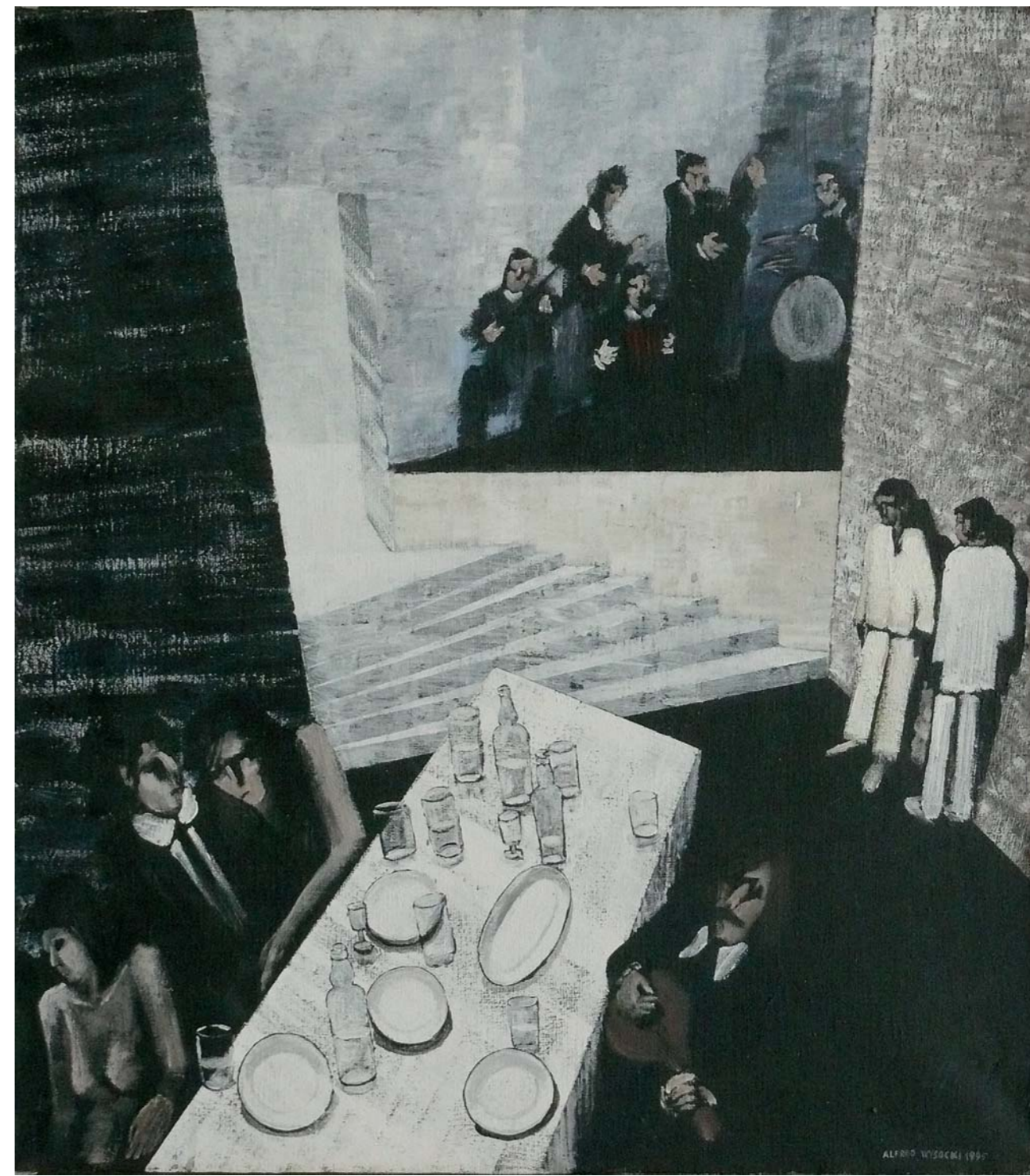
OPERA V (Gdzie jest światło), 1995, akryl, 65x50 cm



OPERA IV, 1995, akryl, 65x50 cm



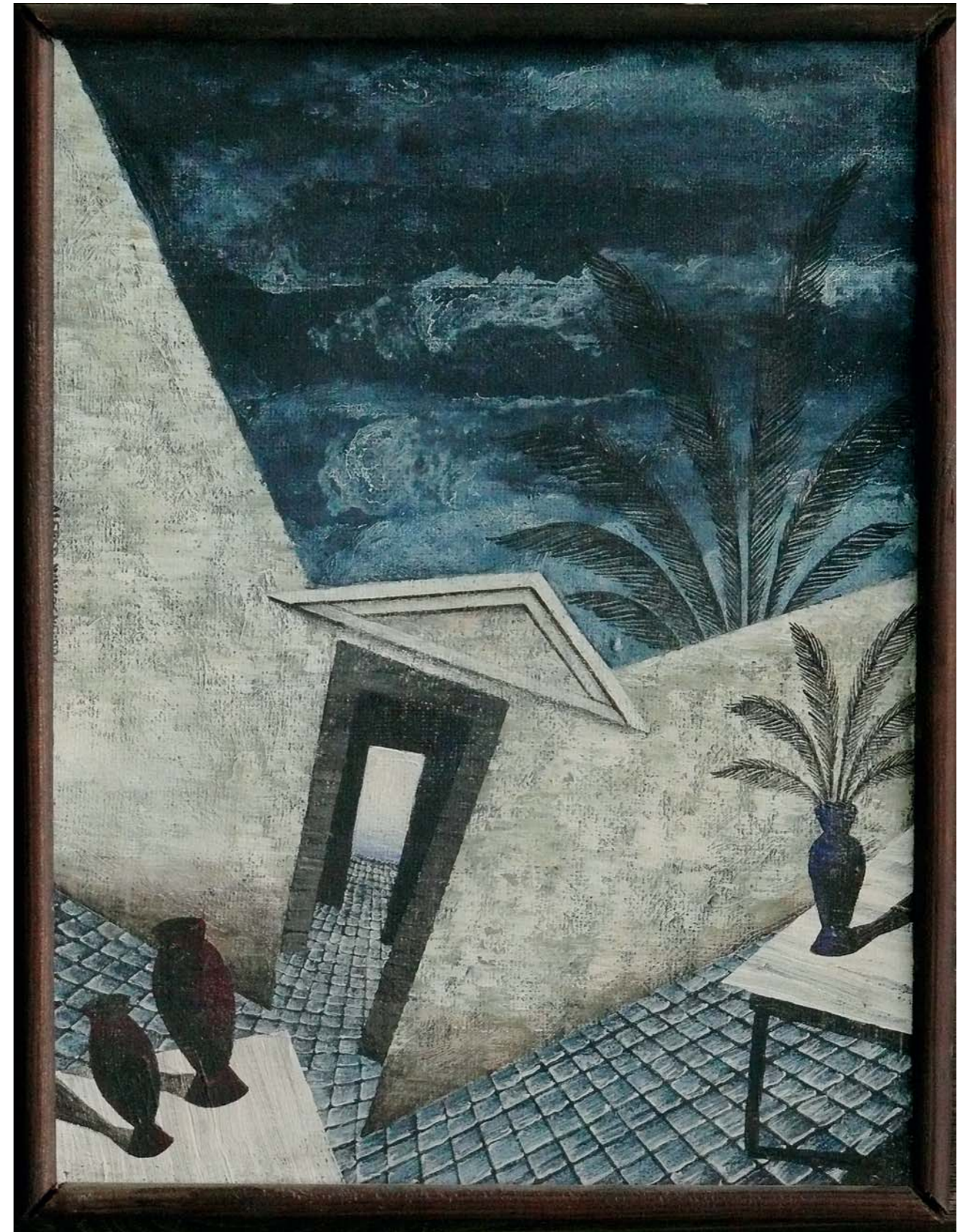
UMARŁE MIASTO, 1984, akryl, 81x60 cm



KONCERT VI, 1995, akryl, 73x65 cm



OPERA XI, 1996, akryl, 73x54 cm



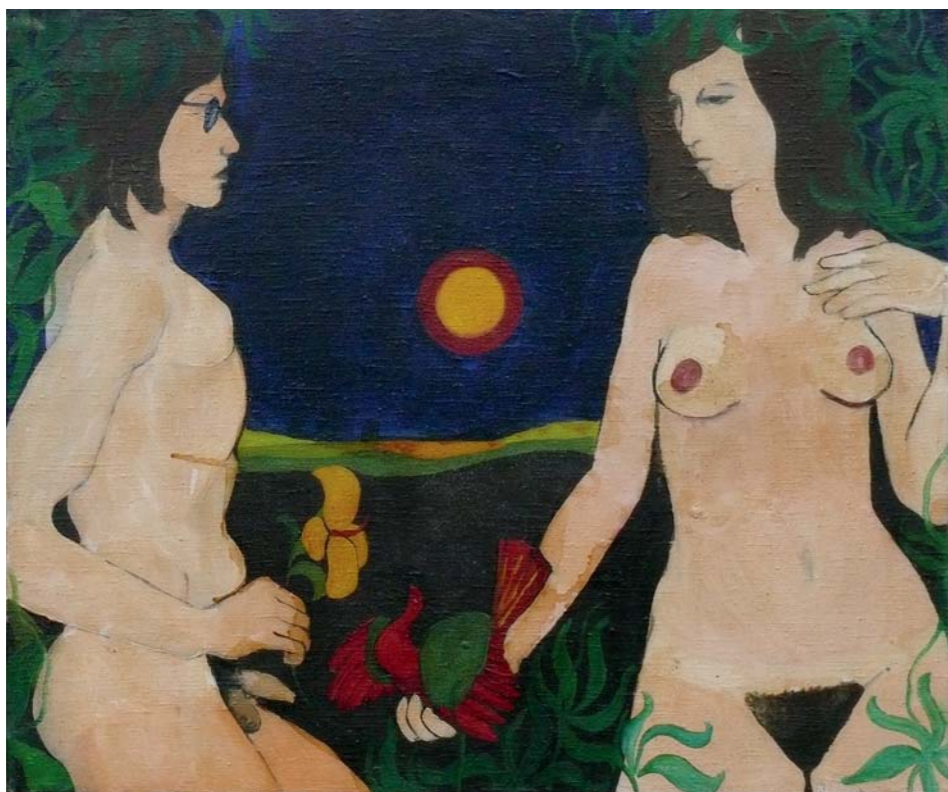
TROIPIKI XIX, 1996, akryl, 40x30 cm



DOBRANOC I, 2003, akryl, 40x30 cm
KONIEC PRZYJĘCIA (Powrót), 1983, akryl, 50x73 cm



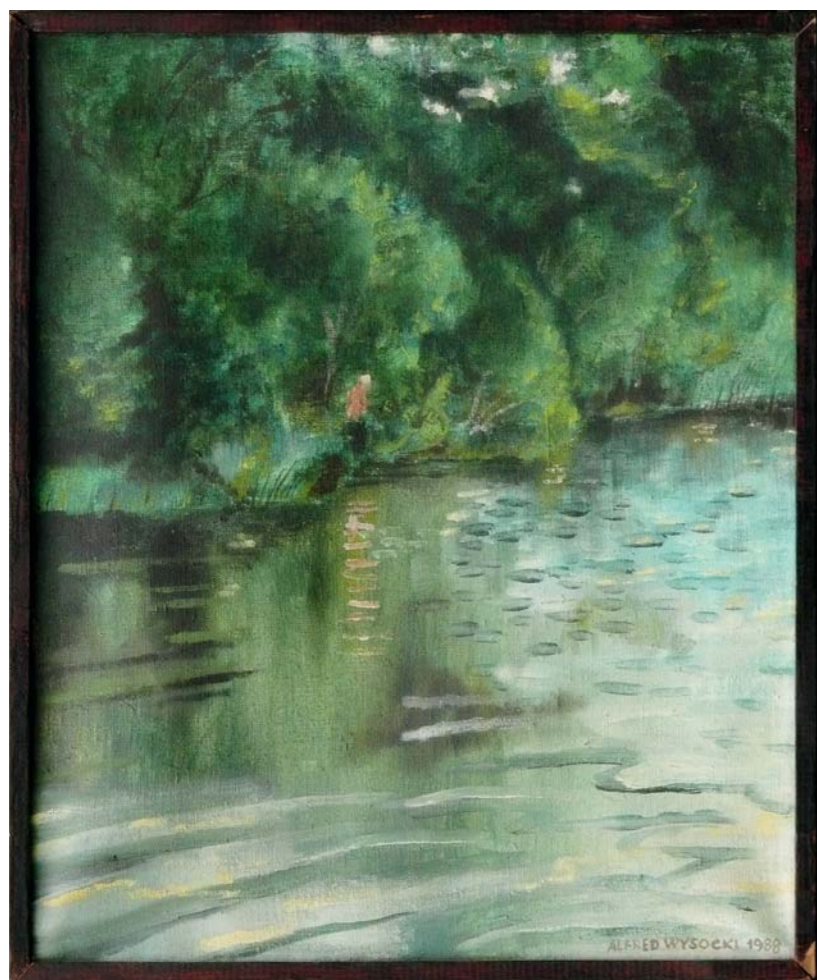
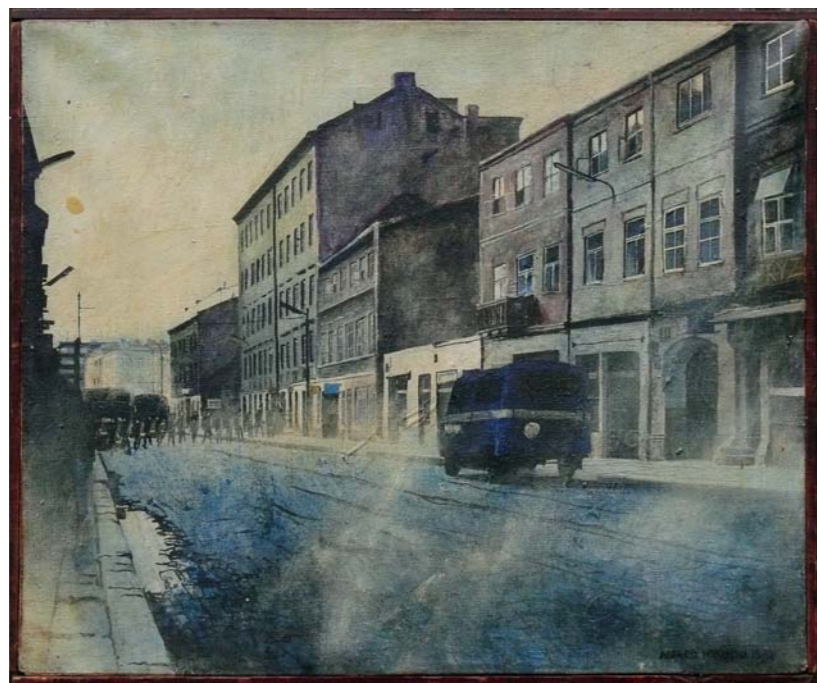
NA ÓSMEGO MARCA, 1977, olej, 101x80 cm



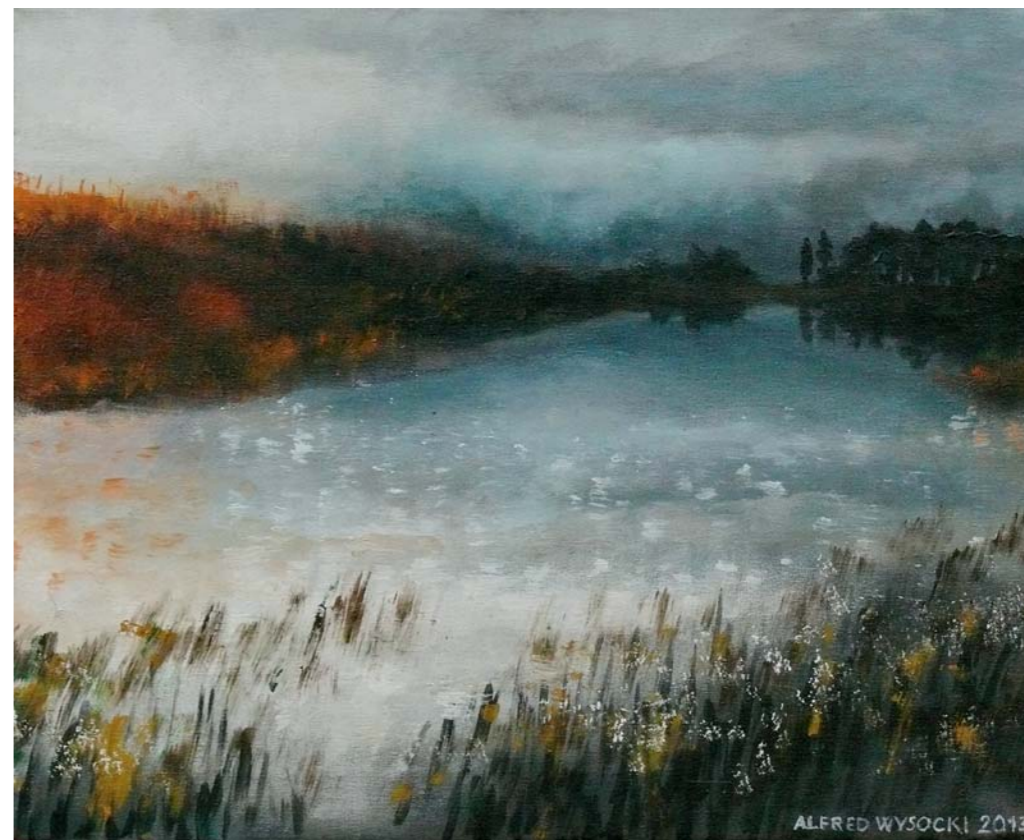
DROGA W SKOKACH, 1973, olej, 81×100 cm
DLA ELI DUŻA BUŻKA, DUŻA WÓDKA DLA MNIE, 1973, olej, 60×73 cm



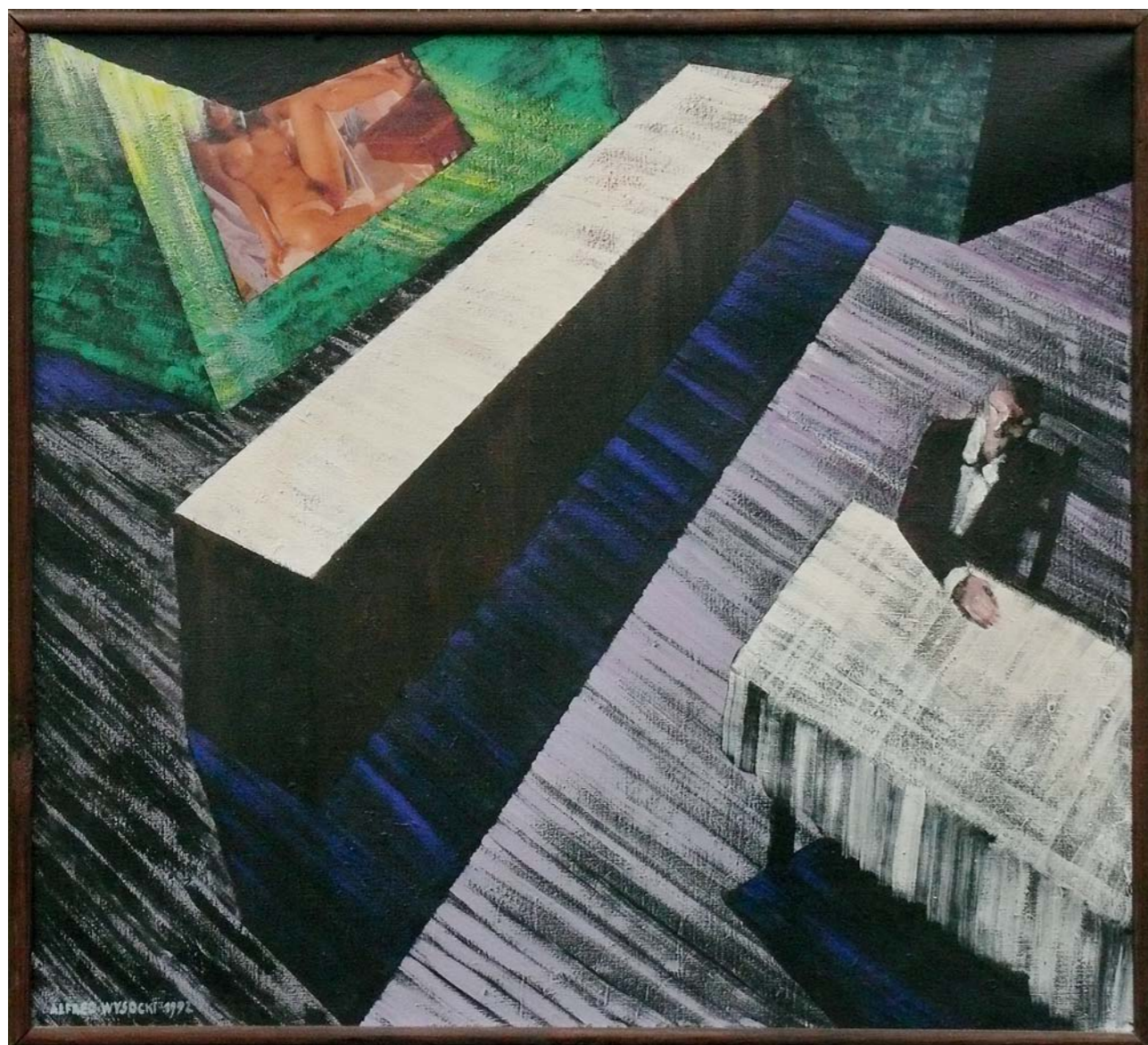
bez tytułu, 1972, olej, 101×80 cm



PEJZAŻ SIERPNIOWY, 1982, akryl, 39x46 cm
WODY V, 1988, akryl, 46x38 cm



ŻABY W CZARNEJ HAŃCZY, 2013, akryl, 40x50 cm
ŻURAWIE, 2013, akryl, 40x50 cm



KURWY XXI, 1992, akryl, 73x65 cm

Strona I okładki: TROPIKI XX, 1996, akryl, 61x50 cm.
Strona II okładki i strona 1: DOBRANOC V, 2004, akryl, 50x65 cm.
Strona IV okładki: fragment obrazu TROPIKI XX, 1996, akryl, 61x50 cm.

Suwalski Ośrodek Kultury
instytucja kultury Miasta Suwałki
ul. Papieża Jana Pawła II 5
tel. 87 563 85 00
www.soksuwalki.eu

Galeria Sztuki Współczesnej Chłodna 20
Suwalskiego Ośrodka Kultury
ul. T. Noniewicza 71
16-400 Suwałki
tel. 87 5635171
e-mail: chlodna20@soksuwalki.eu



GALERIA
Chłodna 20

Wystawa: Suwałki
czerwiec / sierpień 2014

mecenasem galerii jest



projekt katalogu: Alfred Wyszocki
reprodukcje: Andrzej Zujewicz
opracowanie komputerowe: Tomasz Folta
druk: GHAJ Krupińscy Sp. J.
nakład: 300 szt.

ISBN 978-83-60256-31-2



ISBN 978-83-60256-31-2