



MARLENA BOROWSKA – SOPRAN

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie śpiewu solowego Prof. Haliny Słonickiej. Dwukrotnie uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Wokalnych w Belgii, gdzie doskonalila swoje umiejętności pod kierunkiem G. Coleman i G. Loembarts, tam też została wytypowana do Koncertu Finałowego dla Radia BRT w Brukseli. Okres studiów zaowocował udziałem w licznych spektaklach, m. in. pod dyrekcją T. Wicherka oraz M. Nowakowskiego. Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, Krajowym Biurem Koncertowym. Występowała w Belgii, Francji, Rosji, Białorusi, na Litwie, w licznych miastach Polski a także w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. Koncertowała z orkiestrami Warszawskiej Opery Kameralnej, Filharmonii Olsztyńskiej, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Kapelli Grodzieńskiej, Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, Zespołem Muzyki Dawnej. Założycielka Wydziału Wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach, którym kieruje od 1992 r. Jej liczni wychowankowie, laureaci wielu konkursów wokalnych, są studentami większości Akademii Muzycznych w Polsce oraz solistami Teatrów Operowych w kraju i za granicą. Jest Członkiem Rzeczywistym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków /od 2005 r. Warszawskiego Oddziału SPAM/ autorką oraz wykładownicą I Seminarium Impostacji Głosu dla Nauczycieli w Suwałkach / realizowanego przy współpracy z Centrum Edukacji Nauczycieli w Suwałkach / a także współtwórczynią autorskich programów dla Wydziałów Wokalnych oraz Przewodniczącą Komisji do spraw Programów Nauczania w Sekcjach Wokalnych PSM II st., powołanej przez Prof. Eugeniusza Sąsiadka / przy Polskim Stowarzyszeniu Pedagogów Śpiewu z siedzibą we Wrocławiu, którego sopranistka jest członkiem rzeczywistym od 2001 r. W 2009 r. została wybrana do ścisłego składu Zarządu Głównego PSPŚ z siedzibą we Wrocławiu. W 1997 r. wznowiła działalność koncertową, jednocześnie uczestnicząc w Kursach Wokalnych prowadzonych przez Prof. G. Kahry / Wiedeń /, Prof. Ch. Elssnera / Drezno /, dwukrotnie w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez Prof. A. Pearce / Londyn /. W latach 2002 - 2013 sprawowała / z przerwami / funkcję Wiceprezes SEM w Suwałkach Jest cenioną animatorką życia muzycznego, pomysłodawczynią i organizatorką wielu cykli koncertowych oraz muzycznych przedsięwzięć o randze ogólnopolskiej tj.: siedmiu Edycji Ogólnopolskich Kursów Wokalnych prowadzonych przez Prof. Jadwigę Rappé w Suwałkach, trzech edycji Ogólnopolskiego Kursu Wokalnego - Warsztatów Operowych prowadzonych przez Prof. Bogdana Makala w Suwałkach, ośmiu edycji Ogólnopolskich Kursów Orkiestrowych prowadzonych przez Dyrygentów Sławka Adama Wróblewskiego i Tomasza Radziwonowicza w Suwałkach, pięciu Edycji Ogólnopolskich Seminariów Barokowych dla wokalistów i klawesynistów prowadzonego przez Prof. J. Rappé / śpiew - Polska/, Dorotę Cybulską - Amsler / klawesyn - Szwajcaria / oraz Prof. Liliannę Stawarz / klawesyn - Polska / w Suwałkach, I Ogólnopolskiego Seminarium Chopinowskiego dla wokalistów i pianistów prowadzonego przez Prof. Jadwigę Rappé / śpiew i Prof. Roberta Marata / fortepian / 2010 r w Suwałkach, I Ogólnopolskiego Seminarium Choreograficznego prowadzonego przez Hannę Chojnacką w 2010 r, III Edycji Ogólnopolskich Seminariów Sztuki Aktorskiej w latach 2008, 2012 prowadzonych przez Łucję Żarnecką – Rećko 2008 / Teatr Polski w Warszawie / oraz Marka Cichuckiego 2012, 2013 / Teatr Nowy w Łodzi /. Jest inicjatorką i pomysłodawczynią zorganizowanego we współpracy z Domem Pracy Twórczej w Wigrach I Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej Wigry - Suwałki, w 2008 r., natomiast w 2010 r zorganizowała II Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Słonickiej Warszawa Białystok Suwałki 18.06 - 11.07.2010 a w r. 2012 podjęła się realizacji III Edycji Festiwalu w dniach 18 - 27.05.2012 r. w Suwałkach, w obu pełniąc funkcję Dyrektora Artystycznego i Organizacyjnego. Inspiratorka i twórczyni trzech edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego ARS MUSICA' 2011, 2012 2013 r. w Suwałkach, gdzie również sprawowała obowiązki Dyrektora Artystycznego i Organizacyjnego. Sopranistka jest zapraszana przez środowisko muzyczne Białegostoku do udziału w licznych Festiwalach i przedsięwzięciach koncertowych, współpracując od lat z Impresariatem Pro Art, Fundacją Podlaskie Centrum Sztuki, Białostockim Towarzystwem Śpiewaczym im. Stanisława Moniuszki. Artystce powierzane są prawykonania utworów białostockich kompozytorów. Bierze udział w ambitnych artystycznych projektach muzycznych z Artystami tej miary: Jadwiga Rappé, Kira Boreczko - Dał, Leszek Świdziński, Bogdan Makal, Agnieszka Lipska - Nakoniecznik, Marcin Nałęcz - Niesiołowski, Zbigniew Graca, S.A. Wróblewski, W. N. Bormotow, Tomasz Krzysica, Kazimierz Kowalski, Jan Englert, Robert Marat, Iwo Orłowski, Lilianna Stawarz, Justyna Rećś - Raubo, Agnieszka Franków - Żelazny, Marina Bielaszuk, Dmitri Grinich, Edyta Fil i inni. Dysponując sopranem lirico spinto z coloraturą jest artystką wszechstronną, doskonale odnajduje się zarówno w muzyce sakralnej, pieśniarskiej, operowej od wczesnego baroku po prawykonania utworów kompozytorów współczesnych. Stale poszerza swój repertuar koncertowy, czynnie koncertując w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzana za twórczość artystyczną, pedagogiczną i organizatorską. W roku 2013 została uhonorowana m.in. odznaczeniem nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Zasłużony dla Kultury Polskiej,

natomiast w r 2014 otrzymała od Prezydenta Miasta Suwałk doroczną, prestiżową Nagrodę - Włócznie Jaćwingów za wybitne zasługi na rzecz miasta Suwałk.