



Natalia Ołów – mezzosopran

Urodzona w 1992 roku w Suwałkach. Naukę oraz przygodę z muzyką rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach. PSM I stopnia ukończyła w klasie skrzypiec Beaty Chudeckiej, natomiast w PSM II st. na Wydziale Wokalnym uzyskała Dyplom z Wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego Marleny Borowskiej. Odnosiła także sukcesy jako tancerka i solistka Zespołu Pieśni i Tańca „Suwalszczyzna”, była również chórzystką i solistką Żeńskiego Chóru „Cantilena” pod dyrekcją dra Ignacego Ołowa.

Jako skrzypaczka trzykrotnie brała udział w kursach orkiestrowych prowadzonych przez dyrygenta Sławka Adama Wróblewskiego. Później zwróciła swoje zainteresowania w kierunku klasycznego śpiewu solowego. W 2010 roku wzięła udział w: XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu, /kwalifikacja do II. etapu Konkursu/, w II. Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. prof. Haliny Słonickiej w Suwałkach, w którym zdobyła Wyróżnienie i Nagrodę Indywidualną, uczestniczyła w warsztatach wokalnych prowadzonych przez dr Annę Radziejewską w ramach Letniej Filharmonii AUKSO, w I Ogólnopolskim Seminarium Chopinowskim prowadzonym przez prof. Roberta Marata i prof. Jadwigę Rappé, VII Ogólnopolskim Kursie Wokalnym prowadzonym przez prof. Jadwigę Rappé, podczas którego otrzymała Dyplom z Wyróżnieniem. Natomiast w lutym 2011 roku wzięła udział w XXIX Zimowym Kursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju, gdzie otrzymała Dyplom Uznania. Podczas kursu brała czynny udział w zajęciach prowadzonych przez prof. Eugeniusza Sasiadka i prof. Barbarę Ewę Werner /konsultacje u pedagogów: prof. Ella Susmanek, dr Izabela Kłosińska, prof. Piotr Łykowski oraz prof. Włodzimierz Zalewski/. W maju 2011 r. zdobyła Nagrodę Specjalną w XI. Międzynarodowym Konkursie Moniuszkowskim „Pieśń Wieczorna” w Białymstoku. Jako solistka koncertowała wraz z Suwalską Orkiestrą Kameralną „Camerata dell’Arte”, pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego. Brała czynny udział w konsultacjach i warsztatach wokalnych prowadzonych przez: dr hab. Jolantę Janucik, prof. Jerzego Knetiga, w Seminarium Choreograficznym prowadzonym przez Hannę Chojnacką, w warsztatach aktorskich prowadzonych przez Agnieszkę Fatygę, Marka Cichuckiego, w Koncercie Promocyjnym XII Filharmonii AUKSO w ramach warsztatów mistrzowskich z Olgą Pasiecznik. Od października 2011 r. jest studentką Wydziału Wokalnego UMFC w Warszawie w klasie śpiewu solowego dr hab. Jolanty Janucik, była również tancerką Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”, obecnie zaś tańczy w Zespole Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej. W marcu 2012 wystąpiła z powodzeniem jako solistka w II prawykonaniu kompozycji „Amor Vincit” Miłosza Bembinowa pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego w Suwałkach oraz Białymstoku, zaś rok później w wykonaniu kompozycji „Res Tua” Miłosza Bembinowa. Swój debiut na deskach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej miała w grudniu 2012 roku podczas Benefisu Bernarda Ładysza, kiedy to wystąpiła z grupą solistek Uniwersytetu Muzycznego. Już na drugim roku studiów jako solistka wzięła udział w projekcie operowym „Suor Angelica” G. Pucciniego, oraz „Weselu Figara” W.A. Mozarta, organizowanym przez UMFC i w 2013 podczas III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Ars Musica w Suwałkach, kreując zarówno partię Marzeleny jak i Cherubina. W 2014 roku ponownie wystąpiła z „Amor Vincit” M. Bembinowa, tym razem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, wraz ze studentką orkiestrą, chórem oraz Chórem Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi ożywioną działalność koncertową.