



**Janusz Wawrowski**  
*skrzypce*



**Aleksandra Swigut**  
*fortepian*



**Marcin Zdunik**  
*wiolonczela*



**Antoni Ingielewicz**  
*skrzypce*



**Hubert Stojanowski**  
*artysta fotograf*



**VOŁOSI**



**Grzegorz Popkowicz**  
*fizjoterapeuta*

**Organizacja**



Fundacja Młoda Muzyka Śląska  
Zarząd Fundacji: Aleksandra i Andrzej Konieczni



**SUWALSKI  
OŚRODEK  
KULTURY**



ZEW NIEDZICA S.A.  
Niedzica.pl

**THERMALEO**  
Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością



UZDROWISKO  
SZCZAWNICA

**Współorganizacja**



Gmina Krasnopol



Sejny



**MIEJSKI  
OŚRODEK KULTURY  
W SZCZAWNICY**  
www.mok.szczawnica.pl



Festiwal zorganizowano we współpracy ze Stadnią Koni „Nad Wigrami” w Mikołajewie, Restauracją ROZMARINO w Suwałkach, Folwarkiem Hutta, Gminą Krasnopol, Gminnym Ośrodkiem Kultury, Sportu i Rekreacji w Krasnopolu, Ośrodkiem Kultury w Sejnach, Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. w Suwałkach, a także Miejskim Ośrodkiem Kultury w Szczawnicy, Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Zamku w Niedzicy, Centrum Turystyki i Rekreacji NIEDZICA.PL oraz fundacją Andrzeja Mańkowskiego - SZCZAWNICA.

**Instytucje wspierające**



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Urząd Miasta  
w Suwałkach



Urząd Gminy  
w Suwałkach



Urząd Miasta  
w Sejnach



Województwo  
Podlaskie



Augustowskie Placówki  
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zadanie współfinansowane ze środków: Miasta Suwałki, Gminy Suwałki, Miasta Sejny, Augustowskich Placówek Kultury. Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku oraz Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

**Partnerzy**



OPTYK  
VISION CENTER  
CENTRUM OPTYKI OKULAROWEJ



**Partner medialny**

**NIEBYWAŁE SUWAŁKI**  
www.niebywale.eu

**Patroni medialni**



Polskie  
Radio  
Białystok  
110 900 000 000 000 000 000

www.tvsuwalki.pl



**Internetowy Informator Kulturalny IBIS**

# aUKSO

wigry<sup>2014</sup>  
pieniny

## XV letnia filharmonia



**AUKSO**  
*Orkiestra Kameralna Miasta Tychy*



**Janusz Olejniczak**  
*fortepian*



**Marek Moś**  
*dyrygent*



**Andrzej Bauer**  
*wiolonczela*

**Fundacja Młoda Muzyka Śląska** Zarząd Fundacji - Aleksandra i Andrzej Konieczni **Suwalski Ośrodek Kultury** Dyrektor - Bożena Kamińska **Zespół Elektrowni Wodnych NIEDZICA S.A.** Prezes Zarządu – Grzegorz Podlewski **THERMALEO S.A. /UZDROWISKO SZCZAWNICA** Prezes – Christophe Mańkowski zapraszają:

**25 lipca (piątek) – Suwałki, godz. 18.00**  
**Suwalski Ośrodek Kultury (ul. Jana Pawła II 5)**

Inauguracyjny koncert orkiestrowy

w programie: Fryderyk Chopin, Andrzej Panufnik, Ludwig van Beethoven  
wykonawcy: Janusz Olejniczak, Aleksandra Świgut – fortepian, Janusz Wawrowski – skrzypce, Andrzej Bauer, Marcin Zdunik – wiolonczela oraz Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia

**26 lipca (sobota) – Sejny, godz. 20.00**  
**Bazylika pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny**

Koncert orkiestrowy

w programie: Andrzej Panufnik, Ludwig van Beethoven  
wykonawcy: Aleksandra Świgut – fortepian, Janusz Wawrowski – skrzypce, Marcin Zdunik – wiolonczela oraz Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia

**27 lipca (niedziela) – Krasnopol, godz. 16.00**  
**Kościół Przemienienia Pańskiego (ul. Wojska Polskiego 15)**  
Recital kameralny  
w programie: Reinhold Glière, Niccolò Paganini  
wykonawcy: Janusz Wawrowski – skrzypce, Marcin Zdunik – wiolonczela

**27 lipca (niedziela) – Gawrych Ruda, godz. 20.00**  
**Kościół pw. św. Maksymiliana Marii Kolbe**  
Recital kameralny  
w programie: m.in. Fryderyk Chopin, Leoš Janáček, Olivier Messiaen  
wykonawcy: Aleksandra Świgut, Janusz Olejniczak – fortepian

**28 lipca (poniedziałek) – Huta k. Suwałk, godz. 20.00**  
**Dwór Hutta - Spichlerz pokamedulski**  
„Czternaście lat minęło...” - spotkanie z A. Bauerem, M. Mosiem i J. Olejniczakiem  
w programie: rozmowa z udziałem pierwszych solistów i założyciela orkiestry AUKSO

**29 lipca (wtorek) – Augustów, godz. 20.00**  
**Bazylika Mniejsza (ul. Ks. Skorupki 6)**  
Koncert orkiestrowy  
w programie: Robert Schumann, Ludwig van Beethoven  
wykonawcy: Andrzej Bauer – wiolonczela oraz Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia

**30 lipca (środa) – Suwałki, godz. 20.00**  
**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. (ul. Noniewiczza 83)**  
Koncert kameralny  
wykonawcy: uczestnicy warsztatów pianistycznych Janusza Olejniczka i Aleksandry Świgut

**31 lipca (czwartek) – Maćkowa Ruda 17, godz. 20.00**

**Galeria Andrzeja Strumiłło**

Spotkanie z Grzegorzem Popkowiczem

w programie: wykład fizjoterapeuty i rozmowa nt. zagadnień zdrowotnych w wykonywaniu zawodu muzyka instrumentalisty

**1 sierpnia (piątek) – Maćkowa Ruda 17, godz. 20.00**  
**Galeria Andrzeja Strumiłło**

Wieczór z Suwalszczyzną

w programie: wystawa fotografii Huberta Stojanowskiego oraz projekcja filmu „Stara wiara”

**2 sierpnia (sobota) – Suwałki, godz. 18.00**  
**Suwalski Ośrodek Kultury (ul. Jana Pawła II 5)**

Koncert orkiestrowy

w programie: muzyka gór

wykonawcy: Zespół VOŁOSI oraz Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia

**8 sierpnia (piątek) – Niedzica, godz. 20.00**  
**Zespół Elektrowni Wodnych – Hala maszyn**

Koncert orkiestrowy

w programie:muzyka gór

wykonawcy: Zespół VOŁOSI oraz Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia

**9 sierpnia (sobota) – Szczawnica, godz. 16.00**  
**Dworek Gościnny**

Recital kameralny

w programie: Maurice Ravel, Claude Debussy, Igor Strawiński

wykonawcy: Aleksandra Świgut – fortepian, Marcin Zdunik – wiolonczela

**9 sierpnia (sobota) – Szczawnica, godz. 18.00**  
**Dworek Gościnny**

Spotkanie z Lady Camillą Panufnik (prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska)

w programie: rozmowa z Lady Camillą Panufnik oraz promocja książki kompozytora

„Autobiografia”

**10 sierpnia (niedziela) – Szczawnica, godz. 18.00**  
**Dworek Gościnny – Sala koncertowa**

Finałowy koncert orkiestrowy

w programie: Wojciech Kilar, Wolfgang Amadeusz Mozart, Andrzej Panufnik

wykonawcy: Antoni Ingielewicz, Janusz Wawrowski – skrzypce oraz Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod dyrekcją Marka Mosia

**11 sierpnia (niedziela) – Szczawnica, godz. 18.00**  
**Dworek Gościnny – Sala koncertowa**

**Prosimy o wyłączenie telefonów komórkowych i innych urządzeń dźwiękowych**

**Andrzej Panufnik**

Kompozytor i dyrygent; ur. 24 września 1914 w Warszawie; zm. 27 października 1991 w Twickenham. W latach 1932–36 studiował teorię i kompozycję (dyplom z odznaczeniem) u Kazimierza Sikorskiego w Konserwatorium Warszawskim. W latach 1937–38 odbył studia dyrygenckie pod kierunkiem Feliksa Weingartnera w Wiedniu, które kontynuował w latach 1938–39 w Paryżu u Philippe’a Gauberta. Wojnę i okupację spędził w Warszawie, gdzie brał udział w legalnych i nielegalnych koncertach w charakterze pianisty (również w duecie fortepianowym z Witoldem Lutosławskim). Po wojnie, w latach 1945-46, był dyrygentem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, zaś w latach 1946-47 objął funkcję dyrektora Filharmonii Warszawskiej. Dyrygował gościnnie w Niemczech (z Berliner Philharmoniker), Francji (z paryską l’Orchestre National) i Anglii (z London Philharmonic Orchestra). W 1950 został wybrany wiceprzewodniczącym Międzynarodowej Rady Muzycznej UNESCO. W okresie powojennym zdobył wiele nagród na konkursach kompozytorskich w Polsce i za granicą: w 1947 otrzymał I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, w 1949 – I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w 1952 – I nagrodę na Przedolimpijskim Konkursie Kompozytorskim zorganizowanym z okazji Igrzysk Olimpijskich w Helsinkach. W 1949 otrzymał najważniejsze odznaczenie państwowe PRL – Sztandar Pracy I klasy, zaś w 1951 i 1952 został laureatem Nagrody Państwowej II stopnia.

**12 sierpnia (niedziela) – Szczawnica, godz. 18.00**

Nie mogąc pogodzić się z narzuconymi przez komunistów ograniczeniami swobód twórczych, Andrzej Panufnik w 1954 opuścił Polskę. Wówczas władze PRL wydały zakaz cenzuralny wykonywania i wydawania utworów Panufnika, a także wymieniania jego nazwiska we wszelkich publikacjach, audycjach radiowych i telewizyjnych. Kompozytor osiadł na stałe w Anglii, gdzie kontynuował karierę dyrygencką (m.in. w latach 1957-59 piastował stanowisko dyrektora muzycznego i dyrygenta City of Birmingham Symphony Orchestra), by później całkowicie poświęcić się pracy twórczej. Dwukrotnie został nagrodzony Prix de Composition Musicale Prince Pierre de Monaco (w 1963) i za całokształt twórczości (w 1983). W 1965 otrzymał w Londynie Sibelius Centenary Medal for Composition (Medal za kompozycję z okazji setnej rocznicy urodzin Jana Sibeliusa). W 1966 w Stanach Zjednoczonych został wybrany Rycerzem Stowarzyszenia im. Marka Twaina. W 1977 Zarząd Główny Związku Kompozytorów Polskich dokonał w wydziale kultury KC PZPR zwolnienia cenzuralnego zakazu dotyczącego Panufnika i jego muzyki. W tym samym roku, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, odbyły się pierwsze wykonania w Polsce jego utworów. W 1984 został członkiem honorowym Royal Academy of Music w Londynie, zaś w 1987 – członkiem honorowym Związku Kompozytorów Polskich (z którego usunięto go w 1954). W tym samym roku wydał w Anglii autobiografię zatytułowaną Composing Myself. (W 1990 ukazał się w Polsce autoryzowany przekład Marty Glińskiej pod tytułem Panufnik o sobie, wydany w Warszawie przez Niezależną Oficynę Wydawniczą.) W 1990 otrzymał Nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej za zasługi dla kultury polskiej. W tym samym roku, po 36 latach nieobecności w kraju, odwiedził Polskę na zaproszenie Festiwalu „Warszawska Jesień”, podczas którego wykonano jedenaście jego utworów. W 1991 królowa brytyjska Elżbietę II nadała Andrzejowi Panufnikowi tytuł szlachecki (Sir). W tym samym roku otrzymał doktorat honoris causa Akademii Muzycznej w Warszawie.Andrzej Panufnik został pośmiertnie odznaczony Orderem Polonia Restituta.



Mariusz Kałdowski

Portret Andrzeja Panufnika autorstwa Mariusza Kałdowskiego jest częścią wystawy emigracyjnej „Zapisane w pamięci”. Jako jeden z trzech wizerunków (obok portretów Topolskiego i Żufawskiego) nie powstawał z pozowania, lecz ze zdjęć i po konsultacjach z żonami. Dzieła zostały przez artystę potraktowane jako odrębna część, gdyż jest to wyobrażenie malarza o tych osobach, które przedstawił - jak pisał - "po swojemu". Pozostałych emigrantów Kałdowski malował jako kronikarz w konwencji tradycyjnej. Cykl powstawał w latach 1996-97. Ostatni raz portret Panufnika prezentowany był na wystawie indywidualnej Mariusza Kałdowskiego zorganizowanej z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej w ramach projektu „New Europe. New Faces” w The Museum of Lancashire w Preston. Wystawa odbywała się od czerwca do grudnia 2004 r. Po jej zakończeniu portret Panufnika zakupiło Lancashire County Council. Więcej o artyście na stronie **www.kaldowskigallery.co.uk** kontakt: <gma.art@onet.eu>

<p><span><span></span></span></p>	<p>Organizatorzy dziękują Pani Gabrieli Ulanowskiej za bezpłatne udostępnienie obrazu</p>
<p><b>Marek Moś</b> – dyrektor artystyczny</p>	
<p><b>Justyna Rekiść-Raubo</b> – dyrektor festiwalu</p>	
<p>Biuro festiwalu - tel. 501155353 &lt;aukso@csw.art.pl&gt;</p>	

Sprzedaż biletów (od 10 zł do 40 zł) na koncerty będzie prowadzona bezpośrednio przed ich rozpoczęciem. W celu bezpłatnego udziału (aktywnego lub biernego) w warsztatach pianistycznych pod kierunkiem Janusza Olejniczka i Aleksandry Świgut prosimy o kontakt z Biurem festiwalu. Sprzedaż biletów (od 10 zł do 40 zł) na wybrane koncerty będzie prowadzona bezpośrednio przed ich rozpoczęciem.