

**Protokół z posiedzenia jury XI Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem  
„O Złotą Podkowę Pegaza”  
11 – 13 grudnia 2014**

**Jury w składzie:**

**Joanna Szczepkowska – przewodnicząca,**  
członkowie  
**Krystyna Koziół,**  
**Marek Cichucki**

po obejrzeniu 12 prezentacji konkursowych i konstatacji, że **XI Spotkania z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza”** mają w tym roku niezwykle wysoki i wyrównany poziom, postanowiło przyznać następujące wyróżnienia i nagrody:

- **Joannie Lewoc** z Suwałk, wyróżnienie za monodram pt. „**Trzymając się za ręce**” w reż. Mirosławy Krymskiej
- **Ewelinie Suwale** z Tarnowa, wyróżnienie za monodram „**Na granicy**” w reż. Anny Witczak-Szumskiej
- **Zofii Mackiewicz** z Suwałk, wyróżnienie za monodram „**Miłość i inne demony**” w reż. Jolanty Hinc-Mackiewicz
- **Natali Traczyk** z Radomia, wyróżnienie za monodram „**Bida**” w reż. Moniki Żurek
- **Michałowi Sawickiemu** z Suwałk, wyróżnienie za monodram „**Kongres Futurologiczny**” w reż. Jolanty Hinc-Mackiewicz

**III miejsce** w kategorii wiekowej 16-19 lat i nagrodę pieniężną w wysokości 400 zł – za pełną ekspresji i odwagi osobistą wypowiedź sceniczną – otrzymuje **Maja Wolska** z Koszalina za monodram „**Chodzenie po linie**” w reż. Ewy Czapik-Kowalewskiej.

**II miejsce** w tej samej kategorii i nagrodę pieniężną w wysokości 500 zł – za autorski scenariusz i prawdę na scenie – otrzymuje **Szymon Szczęch** z Tarnowa, który wystąpił w monodramie „**Jestem**” w reż. Justyny Kapry

Jury zdecydowało o przyznaniu **dwóch równorzędnych pierwszych nagród w kategorii wiekowej 16-19 lat** – w wysokości po 600 zł każda. Otrzymują je (według kolejności dokonanych prezentacji):

- **Klaudia Koścista** z Tomaszowa Mazowieckiego – za dojrzałe i wytrawne aktorstwo w monodramie pt. „**Wielki piątek, czyli kobieta demon**” w reż. Kariny Góry
- **Marta Holyńska** z Piotrkowa Trybunalskiego – za świadomy wybór i różnorodność form teatralnych w poprowadzeniu aktualnego tematu społecznego w spektaklu pt. „**Wbrew woli mojej**” w reż. Małgorzaty Kowalczyk

### W kategorii dorosłych:

III miejsca nie przyznano.

**II miejsce** i nagrodę pieniężną w wysokości 500 zł – za stylowe i konsekwentne utrzymanie się w konwencji prezentowanej adaptacji scenicznej – otrzymuje **Aleksandra Guzdek** z Wrocławia w monodramie „**Nic mnie w życiu nie bawi**” w reż. Łukasza Chojeży.

**I miejsce** i nagroda w wysokości 600 zł – za przekonujące i niezwykle wyraziste ujęcie problemu degradacji osobowości – wędruje do **Jacka Sawickiego** z Suwałk, za monodram „**Moskwa – Pietuszki**” w reż. Jolanty Hinc-Mackiewicz

GRAND PRIX XI OGÓLNOPOLSKICH SPOTKAŃ Z MONODRAMEM „O ŻŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA” oraz nagrodę w wysokości 1800 zł otrzymuje:

**Tomasz Zaród** z Warszawy – za czystość i szlachetność środków teatralnego wyrazu w koncercie monodramatycznym pt. „**Aktor NN**”

Jury pragnie przede wszystkim podziękować Suwalskiemu Ośrodkowi Kultury, organizatorowi Spotkań oraz Urzędowi Miasta Suwałki za cykliczny festiwal o wyjątkowym znaczeniu mentalnym, społecznym i artystycznym. Poziom prezentacji z roku na rok znacząco wzrasta, uczestnicy festiwalu są świadomi i głęboko zaangażowani w to, co robią. Nieoceniona w tym zasługa instruktorów, którzy nie szczędzą czasu i uwagi, by młodzi ludzie mogli przekonać się, jak nieprawdopodobnie rozległą i szlachetną przestrzenią ekspresji jest teatr.

Szczególne podziękowania należą się dyrektor artystycznej Spotkań z Monodramem, **Grażynie Filipowicz-Karp**, za ogrom efektywnej pracy, jaką wkłada od 11 lat w organizację tego festiwalu.

Jury docenia i wyróżnia trud i sprawność organizacyjno-logistyczną całego zespołu technicznego i administracyjnego Suwalskiego Ośrodka Kultury, zaangażowanego w pracę przy Spotkaniach z Monodramem.

Ogólnopolskie Spotkania z Monodramem odznaczają się szczególną, pełną ciepłą oprawą, która sprzyja nawiązywaniu kontaktów i bezcennej radości bycia ze sobą.

Na wniosek uczestników XI Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem jury widzi potrzebę:

1. Przywrócenia festiwalowi kategorii teatru dziecięcego.
2. O ile jest to możliwe – rozpoczynania prezentacji konkursowych w czwartki po południu; tak, by minimalizując wysokie koszty akredytacji, spektakle konkursowe mogła obejrzeć jak największa liczba uczestników festiwalu.

Jury dziękuje darczyńcom Festiwalu:

- Sponsorowi Generalnemu- PGE Dystrybucja Rejonu Energetycznego w Suwałkach,
- Hotelowi „Logos”
- Wydawnictwu Czarne

za bezcenną pomoc w organizacji festiwalu.

Na tym protokół zakończono.