



TOMASZ RADZIWONOWICZ skrzypek-solista i kameralista, kompozytor, dyrygent i aranżer, założyciel kwintetu smyczkowego *I Solisti di Varsavia* i orkiestry *Sinfonia Viva*. Oba zespoły posiadają znaczny dorobek artystyczny i cieszą się już znaczną krajową i międzynarodową renomą. Tomasz Radziwonowicz dokonał aranżacji na fortepian i kwintet smyczkowy wszystkich utworów Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę, a niektóre jego utwory fortepianowe opracował na kwintet smyczkowy.

Po ukończeniu w 1978 roku Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Ireny Dubiskiej, pracował jako I skrzypek w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

W latach 1981-82 był solistą i II koncertmistrzem Filharmonii w Las Palmas, gdzie założył kwintet smyczkowy *Camerata Musica Viva*. Tam też prowadził ożywioną solistyczną działalność koncertową, wykonując m.in. Koncert podwójny a-moll op. 102 na skrzypce i wiolonczelę Johannesa Brahmsa (wraz z Urszulą Wejman) oraz Symfonię koncertującą Es-dur KV 364 Wolfganga Amadeusza Mozarta. W 1986 r. zadebiutował w Salle Cortot. W roku 1987 wraz z bratem Karolem podczas Dni Muzyki Henryka Wieniawskiego w Szczawnic Zdroju dokonał prawykonania Wielkiej Sonaty na skrzypce i fortepian Józefa Wieniawskiego.

W roku 1990 założył kwintet smyczkowy *I Solisti di Varsavia*, z którym z dużym powodzeniem koncertuje w kraju i za granicą (Francja, Niemcy, Kanada, Rosja, Cypr) oraz nagrywa dla Radia i Telewizji. Z zespołem tym nagrał 7 płyt CD (m.in. komplet dzieł Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę w opracowaniu na kwintet smyczkowy – nominacja do nagrody Fryderyk 1998 w kategorii Muzyka Kameralna). Jego podróże koncertowe obejmują również Holandię (cykl koncertów z muzyką polską), Wielką Brytanię (Edynburg) i Kanadę (Ottawa, Hull, Toronto). W 1998 r. założył Orkiestrę Kameralną *Sinfonia Viva*, której dyrektorem artystycznym jest do dnia dzisiejszego. *Sinfonia Viva* ma w swoim dorobku 10 płyt CD z których trzy otrzymały nominacje do nagrody Fryderyk w kategorii Album Roku Muzyka Orkiestrowa 2001 – „Muzyka i Ekran II” i 2005 „Tango” oraz w kategorii Jazzowy Album Roku 2005 – „Uniesienie”. Tomasz Radziwonowicz interesuje się sztuką muzyczną we wszystkich jej aspektach, studiuje prywatnie kompozycję i dyrygenturę, nie stroni też od jazzu. Jest autorem wielu opracowań z zakresu muzyki rozrywkowej, kolęd i standardów jazzowych. Do ostatnich jego kompozycji należy Koncert na wiolonczelę i smyczki, Kwartet smyczkowy oraz „3 Pieśni” do słów Karola Wojtyły.