



**MARLENA BOROWSKA – SOPRAN**



## MARLENA BOROWSKA – SOPRAN

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno - Aktorskim w klasie śpiewu solowego Prof. Haliny Słonickiej. Dwukrotnie uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Wokalnych w Belgii, gdzie doskonalila swoje umiejętności pod kierunkiem G. Colleman i G. Loembarts, tam też została wytypowana do Koncertu Finałowego dla Radia BRT w Brukseli. Okres studiów zaowocował udziałem w licznych spektaklach, m.in. pod dyrekcją T. Wicherka oraz M. Nowakowskiego. Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, Krajowym Biurem Koncertowym. Występowała w Belgii, Francji, Rosji, Białorusi, na Litwie, w licznych miastach Polski a także w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. Koncertowała z orkiestrami Warszawskiej Opery Kameralnej, Filharmonii Olsztyńskiej, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Kapelli Grodzieńskiej, Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, Zespołem Muzyki Dawnej. Założycielka Wydziału Wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach, którym kieruje od 1992 r. Jej liczni wychowankowie, laureaci wielu konkursów wokalnych, są studentami większości Akademii Muzycznych w Polsce oraz solistami Teatrów Operowych w kraju i za granicą. Jest Członkiem Rzeczywistym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków /od 2005 r. Warszawskiego Oddziału SPAM/, autorką oraz wykładawcą I Seminarium Impostacji Głosu dla Nauczycieli w Suwałkach /realizowanego przy współpracy z Centrum Edukacji Nauczycieli w Suwałkach/, a także współtwórczynią autorskich programów dla Wydziałów Wokalnych oraz Przewodniczącą Komisji do spraw Programów Nauczania w Sekcjach Wokalnych PSM II st. powołanej przez Prof. Eugeniusza Sądziaka /przy Polskim Stowarzyszeniu Pedagogów Śpiewu z siedzibą we Wrocławiu, którego sopranistka jest członkiem rzeczywistym od 2001 r. W 2009 r. została wybrana do ścisłego składu Zarządu Głównego PSPS z siedzibą we Wrocławiu. W 1997 r. wznowiła działalność koncertową, jednocześnie uczestnicząc w Kursach Wokalnych prowadzonych przez Prof. G. Kahry /Wiedeń/, Prof. Ch. Elssnera /Drezno/, dwukrotnie w Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez Prof. A. Pearce /Londyn/. W latach 2002 - 2013 sprawowała /z przerwami/ funkcję Wiceprezes SEM w Suwałkach a w 2014 została Wiceprezesem Suwalskiego Towarzystwa Muzycznego im. E. Młynarskiego w Suwałkach. Jest cenioną animatorką życia muzycznego, pomysłodawczynią i organizatorką wielu cykli koncertowych oraz muzycznych przedsięwzięć o randze ogólnopolskiej tj.: siedmiu Edycji Ogólnopolskich Kursów Wokalnych prowadzonych przez Prof. Jadwigę Rappé w Suwałkach, czterech edycji Ogólnopolskiego Kursu Wokalnego - Warsztatów Operowych prowadzonych przez Prof. Bogdana Makala w Suwałkach, dziewięciu edycji Ogólnopolskich Kursów Orkiestrowych prowadzonych przez Dyrygentów Sławka Adama Wróblewskiego i Tomasza Radziwonowicza w Suwałkach, sześciu Edycji Ogólnopolskich Seminarium Barokowych dla wokalistów i klawesynistów prowadzonego przez Prof. J. Rappé / śpiew - Polska/, Dorotę Cybulską - Amsler / klawesyn - Szwajcaria / oraz Prof. Liliannę Stawarz / klawesyn - Polska / w Suwałkach, I Ogólnopolskiego Seminarium Chopinowskiego dla wokalistów i pianistów prowadzonego przez Prof. Jadwigę Rappé / śpiew i Prof. Roberta Marata / fortepian / 2010 r. w Suwałkach, II Ogólnopolskich Seminarium Choreograficznych prowadzonych przez Hannę Chojnącką w 2010, 2014, III Edycji Ogólnopolskich Seminarium Sztuki Aktorskiej w latach 2008, 2012 prowadzonych przez Prof. Łucję Żarnecką – Rećko 2008 / Teatr Polski w Warszawie / oraz Marka Cichuckiego 2012, 2013, 2014 /Teatr Nowy w Łodzi/. Jest inicjatorką i pomysłodawczynią zorganizowanego we współpracy z Domem Pracy Twórczej w Wigrach I Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej Wigry - Suwałki, w 2008 r., natomiast w 2010 r. zorganizowała II Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Słonickiej Warszawa Białystok Suwałki 18.06 - 11.07.2010, a w r. 2012 podjęła się także realizacji III Festiwalu /18 - 27.05.2012/ oraz IV Festiwalu /29.06 – 01.07.2014/ w Suwałkach, pełniąc funkcję Dyrektora Artystycznego i Organizacyjnego. Inspiratorka i twórczyni czterech edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego ARS MUSICA' 2011, 2012, 2013, 2014 r. w Suwałkach, gdzie również sprawowała obowiązki Dyrektora Artystycznego i Organizacyjnego. Organizatorka oraz Dyrektor Artystyczny i Organizacyjny scenicznych adaptacji oper W. A. Mozarta – Wesele Figara /2013/, Così fan tutte /2014/, Don Giovanni /realizacja planowana w 2015/ we współpracy z Suwalską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego. Sopranistka jest zapraszana przez środowisko muzyczne Białegostoku do udziału w licznych Festiwalach i przedsięwzięciach koncertowych, współpracując od lat z Impresariatem Pro Art, Fundacją Podlaskie Centrum Sztuki, Białostockim Towarzystwem Śpiewaczym im. Stanisława Moniuszki. Artystce powierzane są prawykonania utworów białostockich kompozytorów. Bierze udział w ambitnych artystycznych projektach muzycznych z Artystami tej miary: Jadwiga Rappé, Kira Boreczko - Dal, Leszek Świdziński, Bogdan Makal, Agnieszka Lipska - Nakoniecznik, Marcin Nałęcz - Niesiołowski, Zbigniew Graca, S.A. Wróblewski, W. N. Bormotow, Tomasz Krzysica, Kazimierz Kowalski, Jan Englert, Robert Marat, Iwo Orłowski, Lilianna Stawarz, Justyna Reksć - Raubo, Agnieszka Franków - Żelazny, Marina Bielaszuk, Dmitri Grinich, Edyta Fil, Rafał Sulima i inni. Dysponując sopranem lirico spinto z koloraturą jest artystką wszechstronną, doskonale odnajduje się zarówno w muzyce sakralnej, pieśniarskiej, operowej od wczesnego baroku po prawykonania utworów kompozytorów współczesnych. Stale poszerza swój repertuar koncertowy, czynnie koncertując w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzana za twórczość artystyczną, pedagogiczną i organizatorską. W roku 2013 została uhonorowana m.in. odznaczeniem nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Zasłużony dla Kultury Polskiej, natomiast w roku 2014 otrzymała od Prezydenta Miasta Suwałk doroczną, prestiżową Nagrodę - Włócznię Jaćwingów za wybitne zasługi na rzecz miasta Suwałk.



## MARLENA BOROWSKA – SOPRANO

Marlena Borowska is a graduate of the Vocal Art and Acting Department of The Frederic Chopin Music Academy in Warsaw, at Professor Halina Słonicka's class of solo singing. Marlena Borowska took part twice in The International Vocal Courses in Belgium, where she perfected her skills under the direction of G. Coleman and G. Loembards, and it was there where she was selected to take part in the Final Concert for the BRT Radio in Brussels. The period of studies resulted in her participation in numerous performances, among others those directed by T. Wicherek and M. Nowakowski. Ms Borowska has co-operated with The Chamber Stage of the National Philharmonic Hall, The Polish Concert Bureau. She has performed at concerts and recitals in Belgium, France, Russia, Belarus, Lithuania, in many towns in Poland, and also at The Warsaw Music Association. She has taken part in concerts with the orchestras of the Warsaw Chamber Opera, The Olsztyn Philharmonic Hall, the Podlasie Opera and Philharmonic Hall, The Grodno Kapella, The Suwałki Chamber Orchestra, The Ensemble of Old Music.

Marlena Borowska is the founder of the Vocal Department of the Level I and II State Music School in Suwałki. She has been Head of the Department since 1992. Her numerous students are the laureates of many vocal competitions, of Polish and international standing, and many of them are now students of most Music Academies in Poland, and solo singers of Opera Theatres in Poland and abroad. Ms Borowska is an Actual Member of the Association of Polish Music Artists (since 2005 – of the Warsaw Division of the Association), the author and lecturer of the I Seminar of *l'Impostazione della Voce* for Teachers (carried on in co-operation with the Centre of Education for Teachers in Suwałki), and also the co-creator of author programmes for the vocal departments, and the Chairman of the Commission for Teaching Programmes in Vocal Sections of Level II State Music Schools, the Commission being appointed by Professor Eugeniusz Szaśiadek (at the Polish Association of Teachers of Singing with the site in Wrocław, whose actual member the soprano singer has been since 2001). In 2009, she was elected a member of the select Main Board of the PATS in Wrocław, also for the new term of office, 2013 – 17. Since 1997, Ms Borowska has been taking parts in concerts again, and, at the same time, attending Vocal Courses under the leadership of Professor G. Kahry (Vienna), Professor Ch. Elssner (Dresden), and, twice, Master Courses under the leadership of Professor A. Pierce (London). Within the period of 2002 – 2013, (with some intervals) Ms Borowska has been Vice-President of the Music Education Association in Suwałki. In 2014 she was elected the Vice-President of E. Młynarski Music Association in Suwałki.

She is highly approved as a person who animates musical life, is an initiator and organizer of many cycles of concerts of a national rank i.e. seven editions of All-Polish Vocal Courses under the leadership of Professor Jadwiga Rappé in Suwałki, four editions of All-Polish Vocal Courses – Opera Workshops under the leadership of Professor Bogdan Makal in Suwałki, nine editions of All-Polish Orchestra Courses under the leadership of the conductors: Sławek Adam Wróblewski and Tomasz Radziwonowicz in Suwałki, six editions of All-Polish Baroque Seminars for vocalists and harpsichord players, under the leadership of Professor Jadwiga Rappé /singing – Poland/, Dorota Cybulska – Amsler /harpsichord – Switzerland/ and Professor Lilianna Stawarz /harpsichord – Poland/ in Suwałki, The I All-Polish Chopin Seminar for vocalists and pianists, under the leadership of Professor Jadwiga Rappé /singing/ and Professor Robert Marat /piano/ in 2001 in Suwałki, two All-Polish Choreographic Seminar under the leadership of Hanna Chojnacka in 2010 and 2014, three editions of the All-Polish Seminars of the Art of Acting in the years 2008 and 2012 under the leadership of Łucja Żarnecka – Rećko (The Polish Theatre in Warsaw) and Marek Cichucki (The New Theatre in Łódź)

in 2012-2014. Marlena Borowska is the initiator and the author of the idea of the I Professor Halina Słonicka All-Polish Festival of Vocal Art Wigry - Suwałki, organized in co-operation with the House of Creative Work in Wigry in 2008, and in 2010 she organized the II Halina Słonicka All – Polish Festival of Vocal Art Warsaw – Białystok – Suwałki (18.06 – 11.07 2010), and in the year 2012 she undertook the organization of the 3<sup>rd</sup> edition of the Festival (18 - 27.05.2012, Suwałki) and of the 4<sup>th</sup> edition of the Festival (29.06 – 01.07.2014) in Suwałki in every case being the Artistic and Organizing Director. Marlena Borowska is the inspirer and creator of four editions of the International Music Festival ARS MUSICA' 2011-2014 in Suwałki, and she was also the Artistic and Organizing Director. She also organized and was the Artistic and Organizing Director of a stage adaptation of two W.A. Mozart's operas: The Marriage of Figaro (2013) and Cosi fan tutte (2014), Don Giovanni (to be performed in 2015) with co-operation with The Suwałki Chamber Orchestra conducted by Kazimierz Dabrowski.

She is often invited by the music circles of Białystok to take part in numerous festivals and concerts. For years, she has been co-operating with The Pro Art Impresario Centre, Podlasie Centre of Art Foundation, Stanisław Moniuszko Białystok Singing Association. The artist is often selected to give first performances of compositions by musicians from Białystok. She has been taking part in interesting artistic projects with artists of very high standard, such as: Jadwiga Rappé, Kira Boreczko - Dal, Leszek Świdziński, Bogdan Makal, Agnieszka Lipska - Nakoniecznik, Marcin Nałęcz - Niesiołowski, Zbigniew Graca, S.A. Wróblewski, W. N. Bormotow, Tomasz Krzysica, Kazimierz Kowalski, Jan Englert, Robert Marat, Iwo Orłowski, Lilianna Stawarz, Justyna Rekść - Raubo, Agnieszka Franków - Żelazny, Marina Bielaszuk, Dmitri Grinich, Edyta Fil, Rafał Sulima and others.

Since Marlena Borowska is a coloratura and a lirico sprinto soprano, she is a versatile artist who can perfectly perform church music, songs, opera arias, from the early baroque to the first performances of modern music compositions. She is constantly enlarging her concert repertoire, taking part in concerts in Poland and abroad. She has been frequently awarded for artistic, pedagogical and organizational work. In the year 2013 Ms Borowska was honoured, among other distinctions, with the award conferred on her by the Minister of Culture and National Heritage – “Meritorious for Polish Culture”, and in 2014 she received the annual prestigious prize awarded by the President of Suwałki – the Yotvingian Spear.