

Anita Rywalska-Sosnowska (sopran)



W 2000 roku ukończyła Uniwersytet Warmińsko-Mazurski na Wydziale Wychowania Artystycznego. Jako członek zespołu rozrywkowego Horpyna w latach 1995-2000 uczestniczyła w wielu przedsięwzięciach artystycznych m.in. na Festiwalu w Opolu, Sopot Festival w Operze Leśnej, w Krynicy Górskiej, w Teatrze Stu w Krakowie (Benefis B. Kaczyńskiego). Z zespołem tym nagrała dwie płyty CD.

W 2006 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu solowego Profesor dr hab. W. Maliszewskiej.

W jej repertuarze znajdują się m.in.: pieśni F. Schuberta, R. Schumanna, F. Poulenca, N. Boulanger, utwory oratoryjno-kantatowe oraz partie operowe i operetkowe: Santuzzy w „Cavalleria Rusticana” - P. Mascagniego, tytułową partię w Carmen G. Bizeta, Catherine w operze „O Żonie Niemej” Kasserna (prapremiera światowa i nagranie CD/DVD), Księżnej w „Ptaszniku z Tyrolu” Zellera. Artystka wykonuje także utwory gdańskiego kompozytora Gedymina Grubby, które zarejestrowane zostały dla PR i TV w formie CD.

Brała również udział w prawykonaniach Wielkiej Mszy Papieskiej „Beati Mundo Corde” Wojciecha Mrozka (nagranie CD/DVD). Ponadto uczestniczyła w produkcjach telewizyjnych Wldemara Malickiego „Wakacyjna Filharmonia Dowcipu”, „Świąteczna Filharmonia Dowcipu” i „Sylwestrowa Filharmonia Dowcipu”. Brała udział w oprawie muzycznej „Gali Mistrzów Sportu 2008”.

Sopranistka uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach wokalnych, prowadzonych przez wybitnych artystów – pedagogów śpiewu solowego: Paila Esswooda, Salvatora Fisichelle, Ryszarda Karczykowskiego, Katie Ricciarelli, Jadwigę Rappe, Włodzimierza Zalewskiego. Oprócz tego doskonaliła swój warsztat wokalny pod kierunkiem prof. Alicji Legieć-Matosiuk w Polsce oraz rosyjskiej śpiewaczki Raissy Tschepcherenko w Niemczech.

Współpracuje z wieloma instytucjami muzycznymi w Polsce a także z wybitnym pianistą

Waldemarem Malickim w licznych koncertach z Filharmonią Dowcipu pod batutą B. Chmielarza, Fundacją Promocji Sztuki im. G. Faure, Teatrem Otwartym kierowanym przez Dariusza Wójcika w Gdańsku oraz z agencją AVIP Group.

W 2009 roku rozpoczęła współpracę z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie zadebiutowała partią Heleny w operetce J. Offenbacha „Piękna Helena”. Artystkę można było również podziwiać w Weselu Figara W.A. Mozarta pod batutą Piotra Deprucha, gdzie wykonała rolę Hrabiny. Wcieliła się także w postać Sylwii w operetce Księżniczka Czardasza E. Kalmana pod batutą Wacława Kunca.

W 2010 roku nagrała z Żeńską Orkiestrą Salonową KHW S.A. Staszic pod dyрекcją G. Mierzwińskiego solową płytę „Hotel Aria”, na której znajdują się arie operowe, operetkowe i pieśni. Śpiewaczka brała udział na Festiwalu w Opolu, wykonując utwory z Kabaretu Starszych Panów m.in. "Przeklnij mnie". Anita Rywalska-Sosnowska jako członek Filharmonii Dowcipu występuje w cyklicznym programie rozrywkowym TVP2 „Laskowik&Malicki Show”.

W 2011 roku Filharmonia Dowcipu nagrała płytę CD Waldemar Malicki oraz Filharmonia Dowcipu – Muzyka bez granic. Płyta DVD Live in Warsaw otrzymała status Złotej Płyty. Dwa lata później pojawiła się kolejna płyta - Waldemar Malicki oraz Filharmonia Dowcipu „Co tu jest grane”.