

**IART**  
MANAGEMENT

# Krzysztof Grzybowski



*KLARNECISTA*

Artysta **IART-MANAGEMENT**



## Krzysztof Grzybowski

### Biografia

Należy do grona najwybitniejszych polskich klarncistów młodej generacji. Jako jedyny Polak ukończył z wyróżnieniem studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer. Po debiucie w londyńskiej St. Martin in the Fields jego kariera nabrała wielkiego rozpędu. Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie. Współpracuje z większością orkiestr w Polsce. Mimo swojego młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Michał Klauza, Kevin Kenner, Danjulo Ishizaka, Andrei Ionita, Stephen Ellery, Krzesimir Dębski, Ivan Podymov, Mariusz Patyra, Rafał Kwiatkowski, Igor Szeligowski, Katarzyna Budnik-Gałązka, Michel Lethiec, Jerzy Salwarowski.

Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty klarnetowe.

Sezon artystyczny 2014/15 to rok kolejnych debiutów m.in. z londyńskimi orkiestrami z St. Martin in the Fields, London Gala Orchester (dyr. Stephen Ellery), Polska Orkiestra Radiowa (dyr. Michał Klauza), Bach-Ensemble (dyr. Matthias Janz). Sezon 2014/15 to także debiuty na kolejnych międzynarodowych festiwalach m.in. "Appen classic" (Hamburg), "ISA Musik Festival" (Wiedeń), "Lübecke Klarinettennacht" (Lübeck). Sezon artystyczny 2015/16 zakończy koncertem wraz ze światowej sławy pianistą Igorem Levit'em podczas prestiżowego Festiwalu Bad Kissinger Sommer.



## Rekomendacje

*„Pan Grzybowski jest nadzwyczaj utalentowanym muzykiem. Posiada zdolność szybkiego pojmowania, znakomite uzdolnienia techniczne, piękny, ciepły ton. Jego uzdolnienia klarnetowe, muzyczne i artystyczne są na wysokim poziomie międzynarodowym..”*

**Sabine Meyer**

\*\*\*

*„Chciałbym zarekomendować Pana Krzysztofa Grzybowskiego. Po raz pierwszy słyszałem Go w Moskwie i byłem pod wielkim wrażeniem Jego muzykalności, prezencji scenicznej oraz wyśmienitej biegłości technicznej...Krzysztof Grzybowski jest bardzo utalentowanym klarncistą, którego gra wyróżnia się dużą inteligencją muzyczną, uczuciowością i świetnym wyczuciem fraz. Uważam, iż będzie On doskonałym solistą dla państwa..”*

**Charles Neidich**

*(Profesor “Juilliard School of Music” New York)*

\*\*\*

*“Chciałbym polecić Krzysztofa Grzybowskiego. Klarncistę tego znam od kilku lat. Dał On poznać się jako świetny klarncista. Jego produkcje charakteryzują się doskonałym przygotowaniem, muzykalnością i dbałością o stylistykę wykonywanych dzieł..”*

**Eduard Brunner**



## Recenzje

### **Recenzja koncertu Orkiestry Filharmonii Podlaskiej:**

*„Na zakończenie wystąpił klarncista. Krzysztof Grzybowski. To ów mistrz o którym wspomniałam na początku. Krzysztof Grzybowski grał kultowy Koncert A-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta pisany na dwa miesiące przed śmiercią kompozytora, znany jako fragment ścieżki filmu Sydney’ a Polacka „Pożegnanie z Afryką”.*

*Jakiż niezwykły to był występ. Odnosiło się wrażenie, że kontrastujące kwestie są przypomnieniem operowych dialogów Wolfganga Amadeusza, że w ciemnym głębokim rejestrze klarnetu odzywa się Figaro albo Tamino, że w jasnych, ciepłych, uwodzicielskich frazach słyszymy westchnienia Zuzanny, al. Paminy czy Konstancji.*

*W grze Krzysztofa Grzybowskiego było poczucie humoru, głębia uczuć, jakiś żartobliwy ton i ucieczka w radość życia przekazywana przez lekkość figurek, przez skromnie skrywaną wirtuozerię. Nie przypominam sobie by ktokolwiek grał u nas ten koncert tak przekonująco w swobodnym dialogu z dyrygentem i orkiestrą, ani żeby koncert klarncisty nagrodzony został owacjami na stojąco. Klarncista jeszcze raz na bis zagrał Adagio. Jeszcze raz usłyszeliśmy jak pastelowy dźwięk okazywał się giętki, słodki, bolesny i pocieszający...”*

**Magdalena Gajl, Polskie Radio Białystok, 6.03.2015**

**\*\*\***

### **Recenzja z koncertu zakończenia sezonu artystycznego Polskiej Orkiestry Radiowej:**

*„...Bassethorn - ten instrument usłyszeliśmy w dwóch Konzertsuckach Feliksa Mendelssohna-Bartholdy’ego. To altowa odmiana klarnetu, o charakterystycznym niskim, ciepłym brzmieniu i wyglądzie długiej fajki wspartej – niczym wiolonczela – na szpikulcu. Tu Wolfgangowi Meyerowi towarzyszył równie znakomity polski solista – Krzysztof Grzybowski. Warto zapamiętać to nazwisko, bo Grzybowski to, mimo młodego wieku, świetny klarncista, student Sabine Meyer...”*

**Stanisław Bukowski, Gazeta Polska, Niezależna.pl , Warszawa 28.06.2015**



*„Po krótkiej przerwie przyszedł czas na kolejnego wielkiego mistrza historii muzyki: Wolfganga Amadeusza Mozarta. Tymczasem, Koncert A-dur na klarnet i orkiestrę KV 622, wykonał młody polski klarnecista Krzysztof Grzybowski, uczeń mistrza - Sabine Meyer. Nie wykonał go na zwykłym klarnecie, lecz na przedłużonym klarnecie bassetowym, dzięki czemu mógł zaprezentować nisko zapisane, rzadko słyszane dźwięki koncertu. Oprócz jego wirtuozowskiej techniki, jego ciepły ton niezależnie od wysokości w różnych rejestrach, w sposób olśniewający prawie się nie zmienił. – Prawdopodobnie są to dźwiękowe znamiona tego rzadkiego instrumentu*

*Wykonanie na tym instrumencie wydaje się o wiele trudniejsze niż na „normalnym klarnecie” Niemniej w wolnej części koncertu Grzybowski wyczarował precudowne dźwięki znikąd, wspaniale z pełnym opanowaniem bez żadnego wysiłku, a następnie grał z życiową intensywnością obydwie szybkie części koncertu.”*

**Werner Bodendorff, *Flensburger Zeitung*, 20 Januar 2015**

**\*\*\***

#### **KIWANIS AWARD 2014**

*„Zwycięzca przedstawił bardzo urozmaicony program. W pierwszej części koncertu przeważały klasyczne dźwięki, w drugiej części słuchacze mogli usłyszeć odwołania do jazzu czy tanga.*

*Krzysztof Grzybowski przedstawił występ pełen ekspresji. Dzięki swojej wielkiej wirtuozerii oczarował słuchaczy. Publiczność była zachwycona i wzniosła spontaniczne i długotrwałe owacje”*

**Lübecker Nachrichten, 22.11.2014**



## Repertuar

### KONCERTY KLARNETOWE Z TOWARZYSZANIEM ORKIESTRY

<b>Aaron Copland</b>	<i>Koncert klarnetowy</i>
<b>Claude Debussy</b>	<i>Premiere Rhapsodie L116</i>
<b>Jean Francaix</b>	<i>Thema con variation pour Clarinette a orchestra</i>
<b>Karol Kurpiński</b>	<i>Koncert klarnetowy</i>
<b>Witold Lutosławski</b>	<i>Preludia Taneczne</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<i>Koncert na klarnet bassetowy I orkiestrę KV 622</i>
<b>Carl Nielsen</b>	<i>Koncert klarnetowy op. 57</i>
<b>Krzysztof Penderecki</b>	<i>Sinfonietta No. 2</i>
<b>Paul Patterson</b>	<i>Koncert klarnetowy</i>
<b>Gioachino Rossini</b>	<i>Introduction, Thema con Variazioni</i> <i>“Una voce poco fa”</i>
<b>Boris Tchaikovsky</b>	<i>Koncert klarnetowy</i>
<b>Carl Stamitz</b>	<i>Koncert klarnetowy Nr 3</i> <i>Koncert klarnetowy Nr 1 na klarnet in C</i>
<b>Johann Stamitz</b>	<i>Koncert klarnetowy</i>
<b>Carl Maria von Weber</b>	<i>Koncert klarnetowy op. 73</i> <i>Koncert klarnetowy op. 74</i> <i>Concertino op. 26</i> <i>Kwintet klarnetowy B-dur op. 34</i>



## Repertuar (kontynuacja)

### KONCERTY Z TOWARZYSZENIEM INNEGO INSTRUMENTU

<b>Max Bruch</b>	<i>Podwójny koncert na klarnet, altówkę i orkiestrę op.88</i>
<b>Krzysztof Dębski</b>	<i>Koncert klarnetowy na 3 klarnety</i>
<b>Franz Krommer</b>	<i>Podwójne koncerty na dwa klarnety op. 35 &amp; op. 91</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<i>Symfonia koncertująca na obój, klarnet, fagot I waltornię</i>
<b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b>	<i>Concertpieces na klarn i bassethorn op.113 &amp; op. 114</i>
<b>Carl Stamitz</b>	<i>Koncert na klarnet, skrzypce i orkiestrę</i>
<b>Richard Strauss</b>	<i>Duetti na klarnet, fagot I orkiestrę</i>

### KLARNET Z TOWARZYSZENIEM SMYCZKÓW

<b>Johannes Brahms</b>	<i>Kwintet klarnetowy op.115</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<i>Kwintet klarnetowy KV 581</i>
<b>Olivier Messiaen</b>	<i>Quatour pour la fin du temps</i>
<b>Krzysztof Penderecki</b>	<i>Kwartet klarnetowy</i> <i>Sextet</i>
<b>Max Reger</b>	<i>Kwintet klarnetowy</i>
<b>Carl Maria von Weber</b>	<i>Kwintet klarnetowy B-dur op.34</i>



## Repertuar (kontynuacja)

### KLARNET Z TOWARZYSZNIEM INSTRUMENTÓW DĘTYCH

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<i>Kwintet Es-dur KV 452</i>
<b>Ludwig van Beethoven</b>	<i>Kwintet Es-dur op. 16</i>
<b>Francis Poulenc</b>	<i>Sextet na zespół dęty I fortepian</i>
<b>Carl Nielsen</b>	<i>Kwintet dęty</i>
<b>Paul Hindemith</b>	<i>Kleine Kammermusik op.24</i>
<b>Arnold Schonberg</b>	<i>Symfonia kameralna</i>

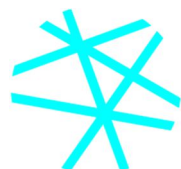
### KLARNET Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

J.Brahms, R.Schumann, P.Hindemith, C.Saint-Saens, F. Poulenc, W.Lutosławski, K.Penderecki, P.Patterson, G.Rossini, J.Widmann, A. Berg, C.Debussy, B.Kovac, J.Francaix, B.Martinu, A.Messenger, C.M.Weber, etc.

### KLARNET SOLO

F.Chagrin, E.Denisov, B.Kovac, O.Messiaen, P.Patterson, K.Penderecki, G.Scelsi, I.Stravinsky, J.Widmann, etc.





**IART**  
MANAGEMENT

## **Krzysztof Grzybowski** KLARNECISTA



[www.krzysztofgrzybowski.com](http://www.krzysztofgrzybowski.com)

[www.iart-m.com](http://www.iart-m.com)