

TOMASZ WÓJCIK



Studiował fizykę na Politechnice Warszawskiej kończąc studia doktoratem w roku 1996 (promotor prof. Jan Petykiewicz).

Tworzy plakaty do sztuk teatralnych, filmów, festiwali artystycznych oraz dotyczące tematów społecznych. Jego prace eksponowane były m.in. na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Wilanowie (2008), Lahti Poster Biennale w Finlandii (1997, 2009), Biennial International del Carte en Mexico w Meksyku (1996), Trnava Poster Triennial na Słowacji (1997, 2000), Międzynarodowym Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie (1995, 1997, 1999), Contemporary Polish Poster Chicago w USA (1997). Plakat do filmu „Skarga” został uznany najlepszym plakatem na Human Rights Watch International Film Festival Strasbourg we Francji (1992).

Od 1986 r. projektuje scenografie i kostiumy teatralne. Jest autorem 45 takich projektów, zarówno do przedstawień dzieł klasycznych, takich jak Antygona według Sofoklesa, Bhagavad-Gita na podstawie Mahabharaty, Ryszard III według Williama Szekspira, jak i tekstów współczesnych, np.: Proces według Franza Kafki, Dżuma według Alberta Camusa, Cesarz według Ryszarda Kapuścińskiego.

W 1991 r. zadebiutował jako reżyser teatralny spektaklem Kraksa według Friedricha Dürrenmatta (Teatr Adekwatny, Warszawa). Wyreżyserował także autorski spektakl Odblask (Teatr Adekwatny, 1993) oraz Makbeta według Williama Szekspira (Teatr Na Woli, Warszawa, 1997).

Zasiada we władzach Stowarzyszenia Teatr Adekwatny i był dyrektorem artystycznym realizowanych przez nie przedsięwzięć – Festiwalu Sztuki Współczesnej 4 Żywioły, Tryptyku Wielkopostnego i Animagic.

Jest autorem projektów graficznych książek i czasopism, m.in. Labirynt Światła (2006) Jerzego Wójcika. Jest autorem wielu komercyjnych projektów plastycznych realizowanych w Polsce i za granicą. Jego plakaty i inne prace graficzne wyróżniają się wyrazistością dzięki ograniczeniu środków wyrazu do form geometrycznych, uzyskanych dzięki zastosowaniu wyłącznie edytora grafiki wektorowej.