

XIII OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA Z MONODRAMEM O ZŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA



Babcia

wykonawca: Mária Nagyová, Žirany (Słowacja)

scenariusz: Ursula Kovalyk

reżyseria: Marica Šišková

opracowanie plastyczne: Marica Šišková, Mária Nagyová

spektakl trwa 20 min.

Mária Nagyová – studentka drugiego stopnia studiów w Szkole Podstawowej Sztuki J. Rosinský w Nitrze. Pisze teksty i jest reporterem w czasopiśmie studenckim. Interesuje się literaturą i sztuką.

„Babcia” Ursula Kovalyk w noweli *The Equestrienne* przez tytułową Caroline, narratora powieści, opowiada o swoim dzieciństwie i wychowaniu w rodzinie *...gdzie mężczyźni byli tylko gośćmi, a nie członkami rodzin....* Caroline nie znała ojca czy dziadka. Nie miała braci, ani wujków. Najważniejszą osobą w jej życiu była babcia. Pamięta jej czułość, miłość i szacunek. Pamięta także zapach, pierwsze obrazy, sytuacje i słowa, jakie wypowiadała, ucząc tym samym Caroline życia.

Wybrany do monodramu fragment dotyczy śmierci babci. Caroline opowiada, jak ciężko jest pogodzić się ze stratą ukochanej osoby, jedynej, która Ciebie rozumie.

[Sprawdź program XIII Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem „O Złota Podkowę Pegaza” >>](#)

