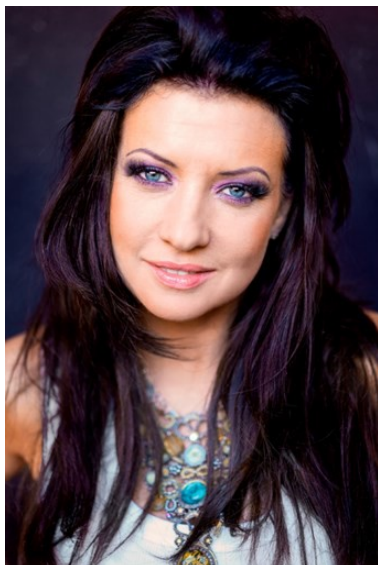


# Alicja Węgorzewska



*Śpiewaczka, mezzosopran, urodzona w Szczecinie. Absolwentka klasy fortepianu Liceum Muzycznego w Szczecinie i Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Warszawie. Debiutowała na scenie wiedeńskiej Kammeroper w operze „Die Pilger von Mekka” Glucka. Następnie otrzymała angaż w Neue Oper Wien, a także w Theater an der Wien, gdzie na zaproszenie sekretarza generalnego ONZ Kofi Annana wystąpiła obok takich gwiazd mezzosopranowych jak Fiorenza Cossotto i Grace Bumbry w koncercie z okazji narodzin 6-miliardowego obywatela Ziemi.*

*W nagrodę za wygrany konkurs w Rheinsbergu (1999) I nagroda wystąpiła w tamtejszym teatrze operowym w koprodukcji z Deutsche Oper Berlin w głównej roli w światowej prapremierze opery Siegfrieda Matthusa „Kronprinz Friedrich” w reżyserii jednego z najwybitniejszych reżyserów opernych Goetza Friedricha oraz pod dyrekcją Rolfja Reutera. Premiera była transmitowana na żywo w niemieckim radiu. Jej kreacja zebrała znakomite recenzje. Odbyła z tym spektaklem*

*tournee po Niemczech, występując m.in. w Bayreuth i w niemieckim pawilonie podczas wystawy światowej EXPO 2000 w Hanowerze.*

*Uczestniczyła w wielu międzynarodowych festiwalach i galach operowych, m.in. podczas prestiżowego festiwalu muzyki dawnej w Innsbrucku, Donaufestwochen w Wiedniu, a także gali z okazji 750-lecia miasta Bredy. Występowała z frankfurckim Ensemble Modern, śpiewając pod dyrekcją Markusa Stenzla i z Staatskapelle Berlin, którą dyrygował Rolf Reuter. Współpracowała z teatrami w Wiedniu, Berlinie, Bayreuth, Monte Carlo. Występowała w tak prestiżowych salach, jak Concertgebouw w Amsterdamie czy berliński Konzerthaus. Wart odnotowania jest także jej udział w koncercie z okazji 40-lecia pracy Katii Ricciarelli w słynnej weneckiej La Fenice (2010).*

*Bardzo prędko zdobyła uznanie w kraju. Występowała w łódzkim Teatrze Wielkim w tytułowej partii w operze „Carmen” Bizeta. Z tym spektaklem odbyła tournee po Holandii (Amsterdam, Rotterdam oraz sławny Lucent Dance Theater). W Operze Krakowskiej śpiewała partię Lukrecji w „Gwałcie na Lukrecji” Benjamin Brittena oraz w dwóch innych produkcjach – w „Orfeuszu i Eurydyce” Glucka (partia Orfeusza) oraz w „Damie pikowej” Czajkowskiego (partia Hrabiny). Na deskach Filharmonii Narodowej wystąpiła w Galowym Finałowym Koncercie „Lutosławski Awards”, wykonując światową prapremierę nagrodzonych w tym konkursie pieśni. Na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej wystąpiła w tytułowej roli w operze Czajkowskiego „Dama pikowa” w reżyserii Mariusza Trelińskiego pod dyrekcją Kazimierza Korda. W 2007 w tym samym teatrze wystąpiła w „Opowieściach Hoffmanna” Offenbacha jako Głos Matki (pod dyrekcją Tadeusza Kozłowskiego) oraz w „Krakowiakach i Góralach” Kurpińskiego jako Dorota (dyrygent Łukasz Borowicz). Zaśpiewała tu także Siebela w operze Gounoda „Faust” w reżyserii Roberta Wilsona i pod dyrekcją Gabriela Chmury.*

*Na scenie Opery na Zamku w Szczecinie można ją było usłyszeć w partii Santuzzy w „Rycerskości wieśniaczej” Mascagniego oraz w „Carmen” Bizeta. Na scenie Opery Bałtyckiej wykonywała partię tytułową rolę Oktawiana w „Kawalerze srebrnej róży” Ryszarda Straussa – uważaną za jedną z najtrudniejszych w repertuarze mezzosopranowym; Olgę w „Eugeniuszu Onieginie” Czajkowskiego (kierownictwo muzyczne Jose Maria Florencio, inscenizacja Marek Weiss) i po-nownie partię Lukrecji w operze Brittena (Spektakl Roku 2008). Wiesław Ochman zaprosił śpiewaczkę do wykonywania partii Carmen w jego inscenizacji w Operze Śląskiej w Bytomiu. Partię tę, która stała się jej wizytówką artystyczną, kreo-wała także na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej (2010) pod dyr. Łukasza Borowicza. Była gościem Festiwalu Hoffmanowskiego w Poznaniu i Festiwalu Operowego w Bydgoszczy.*

# Alicja Węgorzewska

W 2008 dała szereg świetnie przyjętych świetnie przyjętych recitali, m. in. w Kuwejcie i Bahrajnie oraz koncerty w Duesseldorfie (Requiem Verdiego). W 2009 roku wzięła udział w produkcji „Złoto Renu” Wagnera pod dyrekcją Jana Lathama Koeniga z okazji 100-lecia Opery Leśnej i reaktywacji Festiwalu Wagnerowskiego. W tym samym roku wystąpiła w partii Carmen oraz w Gali finałowej Międzynarodowego Festiwalu Operowego Maria Biesu w Kiszyniowie.

Ważny w jej karierze był rok 2010 Rok Chopinowski. Nagrała wówczas dla Hungarotonu Classic i Fuzeau Classique wraz z wybitnym węgierskim wirtuozem Alexem Szilasi wszystkie pieśni Chopina. W Budapeszcie koncertem Galowym otwierała obchody roku Chopinowskiego na Węgrzech, oraz zamykała go koncertami w Nowym Yorku w Yamaba hall, a także w Qatrze. W grudniu tegoż roku po raz pierwszy wyreżyserowała „Carmen” i zaśpiewała w niej tytułową rolę w Kuwejcie oraz Bahrajnie. Jest laureatką nagrody polskiej estrady Prometeusz (2007). Artystka brała udział w nagraniu ścieżki dźwiękowej do filmu Wiedźmin, za którą otrzymała Złotą Płyte.

Promuje sztukę operową także poza murami teatrów i sal koncertowych. Często gości w mediach. Wystąpiła jako gość w wielu programach telewizyjnych jak „Śpiewające fortepiany”, „Jaka to melodia”, „Kocham Cię Polsko”, „Familiada” przeznaczając wygrane fundusze na cel charytatywny. Trzykrotnie wraz z widzami Polsatu o północy witła Nowy Rok występami na żywo w Krakowie na Rynku Starego Miasta oraz na placu Konstytucji w Warszawie. W 2009 zagrała w serialu telewizyjnym „Dom nad rozlewiskiem” w roli śpiewaczki operowej, Joanny. Zdobyła ogromną popularność jako charyzmatyczny i kompetentny juror w programie „Bitwa na głosy”.

Pisuje felietony o operze; założyła i prowadzi Fundację STARTSMART, która zajmuje się świadomą i szeroko pojętą edukacją dzieci.

Rok 2011 był bardzo owocnym w karierze Alicji Węgorzewskiej. W czerwcu 2011 odbył się jej debiut jako producenta teatralnego i aktorki dramatycznej w monodramie operowym „Diva for rent” w reż. Jerzego Bończaka i choreografii Emila Wesołowskiego. Plakat i scenografię do spektaklu zaprojektował Rafał Olbiński. Przedstawienie zebrało znakomite recenzje a także zostało wystawione w innych miastach m.in. w Szczecinie-Teatr Polski i Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Warmińsko-Mazurska w Olsztynie, Teatr Miejski w Gdyni, a także na otwarcie sezonu teatralno – muzycznego na Zamku w Ostródzie. Honorowy patronat nad przedstawieniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Mazowieckiego a wsparcie finansowe otrzymało ze strony Biura Kultury M. ST. Warszawy.

„Diva for rent” została przetłumaczona na język angielski „Divas secrets” oraz wystawiona w ramach obchodów Polskiej Prezydencji w krajach Zatoki Perskiej w obecności międzynarodowego korpusu dyplomatycznego i wielu znamienitych gości. Przedstawienia odbywały się w najbardziej renomowanych salach koncertowych Al Hashemi w Kuwejcie, Qatar Opera House w Qatrze pod patronatem tamtejszego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Abu Dhabi Theater. Monodram zebrał znakomite recenzje zarówno w prasie anglo-jak i arabskojęzycznej.

Za monodram i debiut telewizyjny otrzymała nominację do nagrody „Róża Gali”, a także nominację do nagrody „Telekamery” za jurorowanie w „ Bitwie na głosy”, która okazała się programem misyjnym oraz promującym młode talenty. W 2012 była Ambasadorem 46 Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdrój, a w 2013 Dyrektorem Artystycznym jego 47 edycji.

Kolejne występy Artystki to recitale m.in. Na Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Lublinie, uroczystym otwarciu Filharmonii Koszalińskiej, Koncercie Noworocznym w Wieliczce, na scenie Sali Koncertowej Radia Wrocław. Udział śpiewaczki w Warszawskim Festiwalu Viva! Canaletto, w Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa, w Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdrój - koncert Ave Maria w Muzyce, w Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach oraz w Dniach Muzyki Chrześcijańskiej w Białogardzie. Artystka wzięła udział w nagraniu hymnu na rzecz dzieci z autyzmem z gwiazdami światowego hip-hopu, takimi jak: Snoop Dog, Kurtis Blow, Curtis Young.

- 1999 - *Pielgrzym z Mekki* - Partia Dardane
- 1999, 2000, 2001 - *Kronprinz Friedrich* - Partia Katte
- 2001 - *Wiedźmin* - płyta
- 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012 - *Carmen* - Partia Carmen
- 2003, 2007 - *Opowieści Hoffmana* - Głos Matki
- 2004, 2005, 2008, 2009 - *Gwałt na Lukrecji* - Partia Lukrecji
- 2004, 2005, 2006 - *Orfeusz i Eurydyka* - Partia Orfeusza
- 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012 - *Dama Pikowa* - Partia Hrabiny
- 2005, 2006, 2007 - *Kawaler Srebrnej Różgi* - Partia Oktawiana
- 2006 - *Cavalleria Rusticana* - Partia Santuzzy
- 2007, 2008 - *Zabobon, czyli Krakowiaci i Górale* - Partia Doroty
- 2008 - *Faust* - Partia Siebel
- 2009, 2010 - *Eugeniusz Oniegin* - Partia Olgii
- 2010 - *Carmen* Produkcja, reżyseria i koordynacja – projekt wystawiony w Kuwejcie i Bahrajnie
- 2010 - *Rok Chopinowski* – koordynacja trasy Sinfonia Varsovia, koncerty z pieśniami Chopina
- 2010 - *Chopin Songs* - płyta
- 2011, 2012, 2013 - *Diva for Rent* - Tytułowa rola Divy - produkcja spektaklu
- 2012 - *Ambasador 46 Festiwalu im. Jana Kiepury* – PR festiwalu, nadzór artystyczny nad koncertami, prowadzenie koncertów
- 2013 - *Dyrektor Artystyczny 47 Festiwalu im. Jana Kiepury* – scenariusze do koncertów, współpraca z TV podczas koncertu Telewizyjnego Bitwa Tenorów na różę, PR, współpraca z artystami, nadzór artystyczny nad koncertami, prowadzenie koncertów
- 2013 - *Producent Festiwalu Młodych i Wybitnych Kiepurjada* – produkcja 8 koncertów, scenariusze, nadzór artystyczny, koordynacja projektu, prowadzenie koncertów
- 2013 - *Najpiękniejsze Kolędy* – produkcja płyty
- 2014 - *I colori dell Amore* – produkcja płyty / własne słowa do piosenek na płycie/
- 2014 - *I Dzień Autyzmu na Ursynowie* – organizacja i koordynacja, produkcja *Diva for rent* na cele charytatywne
- 2014 - *Santo Subito* – produkcja singla – hymnu Papieskiego w hołdzie Janowi Pawłowi II
- 2014 - *Polskie Kolędy* – produkcja płyty
- 2105 - *Dyrektor Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury w Warszawie*