



Cykl audycji edukacyjnych o formule dedykowanej starszemu odbiorcy. Uczestnicy spotkań poznają pozycje polskiej i światowej literatury muzycznej, ciekawostki z historii muzyki i biografii kompozytorów. Spotkania rozwijają wyobraźnię, budzą wrażliwość i ekspresję oraz stanowią doskonałe uzupełnienie szkolnej edukacji muzycznej.



## Z MUZYKĄ KLASYCZNĄ NA TY

styczeń-maj 2017

### Średniowiecze – muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, świecka i religijna

**17.01.2017, godz. 12.00, Sala Granatowa, ul. Noniewicza 71**

Powstanie muzyki jednogłosowej. Chorał gregoriański i jego cechy. Muzyka rycerska i tematyka pieśni wykonywanych przez rycerzy oraz wędrownych grajków. Zabytki polskiej muzyki średniowiecznej – Bogurodzica, Gaude Mater Polonia.

### Królowa Bona, Kraków i Wawel, czyli renesans w muzyce.

**21.02.2017, godz. 12.00, Sala Kameralna, ul. Jana Pawła II 5**

Ogólne cechy renesansu. Kim był Leonardo da Vinci? Rozwój muzyki wielogłosowej i cztery głosy w chórze. Zabytki polskiej muzyki renesansowej, m.in. psalmy do słów Jana Kochanowskiego i muzyki Mikołaja Gomutki.

### Georg F. Haendel i Jan S. Bach – mistrzowie baroku, którzy nigdy się ze sobą nie spotkali.

**21.03.2017, godz. 12.00, Sala Granatowa, ul. Noniewicza 71**

Cechy baroku. Klawesyn i organy. Oratorium, pasja, opera, fuga, suita oraz inne formy wielogłosowej muzyki instrumentalnej i wokalne. Haendel i Bach

– koledzy z jednego landu. Co ich łączyło, a co dzieliło? Georg Fryderyk Haendel, twórca muzyki oratoryjnej – Anglik czy Niemiec? Jan Sebastian Bach, król muzyki organowej – odkryty dopiero 100 lat po śmierci!

### Antonio Vivaldi – rudy ksiądz i jego koncerty: Cztery pory roku.

**20.04.2017, godz. 12.00, Sala Granatowa, ul. Noniewicza 71**

Rodzina skrzypiec i klawesyn, koncerty barokowe oraz muzyka ilustracyjna. Życie i twórczość kompozytora i duchownego. Czy muzykę da się namalować? O czym opowiadają dźwięki ukryte w najpopularniejszym cyklu czterech koncertów skrzypcowych: Wiosna, Lato, Jesień, Zima?

### Muzyka klasyczna. Wiedeń i klasycy wiedeńscy.

**22.05.2017, godz. 12.00, Sala Granatowa, ul. Noniewicza 71**

Wiedeń jako centrum kultury XVII-wiecznej Europy. Joseph Haydn, ojciec muzyki klasycznej i jego uczeń – Wolfgang Amadeusz Mozart. Opera i jej rozwój. Twórczość Mozarta, jego słynne opery, zagadkowa śmierć i przyczyny napisania ostatniego dzieła (Requiem). Salieri – człowiek, który rzekomo przyczynił się do przedwczesnej śmierci Mozarta.

Audycje dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

wstęp: 5 zł w kasie SOK | rezerwacje i zapisy: tel. 87 563 85 18

prowadzenie: Tomasz Kierejsza, czas trwania: 45 minut