

Spektakle w reżyserii
JOLANTY HINC-MACKIEWICZ

MÓJ OJCIEC

w wykonaniu
SAMUELA SALAMONA

oraz

ZABRALI MNIE W NOCNEJ KOSZULI NA SYBIR

w wykonaniu
MARTYNY KLESZCZEWSKIEJ

Piątek, 17 marca, godz. 9.00
Sala Kameralna, SOK
bilety 10 zł, czas trwania 150 minut
rezerwacje: tel. 87 563 85 18



MÓJ OJCIEC to drugi monodram w wykonaniu Samuela Salamona. Pierwszym była opowieść „Oskar i pani Róża” Erica-Emmanuela Schmitta. Tym razem Samuel wcielił się w postać żydowskiego nastolatka, którego czeka nagła zmiana losu. Najważniejszą postacią w jego dotychczasowym życiu był ojciec. Matkę spotykał w wyznaczone przez sąd dni, macochy nie lubi. Nagle wszyscy czegoś od niego oczekują, najbliżsi żądają, by był gotowy wypełnić zadania ponad miarę jego wieku. A on chciałby cieszyć się wiosennym słońcem...

Dylematy bohatera spektaklu, dorastającego chłopaka z dobrej rodziny – być posłusznym dorosłym czy odważyć się wyrazić własne zdanie – są podobne do tych, które mają dzisiejsi nastolatki.

ZABRALI MNIE W NOCNEJ KOSZULI NA SYBIR to opowieść 15-letniej dziewczyny, którą wraz z matką i bratem wywieziono w bydłocych wagonach na Sybir – miejsce zesłań pokoleń Polaków i innych narodów włączonych w orbitę oddziaływania najpierw wielkiej Rosji, potem Związku Sowieckiego. W roli głównej Martyna Kleszczewska, laureatka wielu nagród i wyróżnień na prestiżowych festiwalach i konkursach teatralnych (Złota Igła XII Festiwalu Teatrów Małych, Ostrołęka 2016, Złota Podkowa na XIII Ogólnopolskich Spotkaniach z Monodramem, Suwałki 2016, I miejsce na XXI Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych, Łomża 2016).

Spektakl nie epatuje cierpieniem ani bestialstwem oprawców, a jednak, dzięki sprawnemu aktorstwu i oszczędnej, ale precyzyjnej reżyserii, pozwala poczuć emocje dziecka, które, wyrwane ze szczęśliwego i bezpiecznego kręgu rodziny, w jednej chwili zostaje zmuszone, by dorosnąć.

Tematyka spotkania obejmuje: omówienie elementów dzieła scenicznego wykorzystanych w spektaklu: scenografii, światła, muzyki, gry aktorskiej, elementów dramaturgii w konstrukcji scenariusza oraz rozumienia kodu teatralnego.

LEKCJA TEATRALNA
FABRYKA MONODRAMÓW

TEATR EFEMERYCZNY