

LEKCJA TEATRALNA  
FABRYKA MONODRAMÓW

Spektakle w reżyserii  
**JOLANTY HINC-MACKIEWICZ**

## LOS UTRACONY

wg Imre Kertésza  
w wykonaniu  
**SAMUELA SALAMONA**

oraz

## NIE-ŻYJ CHWILĄ

wg *Kto za mną pobiegnie* D. Grossmana  
w wykonaniu  
**ALEKSANDRY ŁUKOWSKIEJ**

**Piątek, 19 maja, godz. 12.00**  
Sala Kameralna, ul. Jana Pawła II 5  
wstęp: 10 zł, czas trwania: 150 minut  
rezerwacje: tel. 87 563 85 18



Foto: Piotr Kociał

**LOS UTRACONY** to drugi, po „Oskarze i pani Róży” Erica-Emmanuela Schmitta, monodram w wykonaniu Samuela Salamona. Tym razem Samuel wciela się w postać żydowskiego nastolatka, którego czeka nagła zmiana losu. Najważniejszą postacią w jego dotychczasowym życiu był ojciec. Matkę spotykał w wyznaczone przez sąd dni, macochy nie lubi. Nagle wszyscy czegoś od niego oczekują, najbliżsi żądają, by był gotowy wypełnić zadania ponad miarę jego wieku. A on chciałby cieszyć się wiosennym słońcem...

Dylematy bohatera spektaklu, dorastającego chłopaka z dobrej rodziny – być posłusznym dorosłym czy odważyć się wyrazić własne zdanie – są podobne do tych, które mają dzisiejsi nastolatkowie. Spektakl oparto na powieści węgierskiego noblisty, Imre Kertésza.

### NIE-ŻYJ CHWILĄ

Co się z nami dzieje, gdy tracimy najważniejszą osobę w swoim życiu? Czy jesteśmy gotowi zrobić dla niej wszystko? Spektakl opowiada o wielkiej miłości, o tym, do czego zdolny jest człowiek, żeby uratować kogoś, kogo kocha.

Dla bohaterki spektaklu miłość jest wartością najważniejszą. Kiedy jest zagrożona – bezpieczeństwo, pasja, a nawet rodzina stają się niczym. Odrzucając je, jest gotowa zejść z dobrej drogi i wkroczyć na złą ścieżkę. A nawet zanurzyć się w koszmarze bez reszty.

Spektakl oparto na powieści Dawida Grossmana, jednego z najbardziej znanych i rozpoznawalnych współczesnych pisarzy izraelskich.

**WARSZTAT MŁODEGO KRYTYKA, prowadzenie: Jolanta Hinc-Mackiewicz.**

**Tematyka spotkania:** omówienie elementów dzieła scenicznego wykorzystanych w spektaklu: scenografii, światła, muzyki, gry aktorskiej, elementów dramaturgii w konstrukcji scenariusza oraz rozumienia kodu teatralnego, przygotowanie do pisania recenzji.

Konkurs na recenzję – [jolanta.hincmackiewicz@soksuwalki.eu](mailto:jolanta.hincmackiewicz@soksuwalki.eu)

TEATR EFEMERYCZNY