

XVI Międzynarodowy Festiwal
Teatrów Dzieci i Młodzieży

WIGRASZEK

prezentacje konkursowe
warsztaty, happeningi, wystawa
spektakle towarzyszące

19-22.06.2017



SPEKTAKLE KONKURSOWE wstęp bezpłatny

19.06.2017 (poniedziałek)

godz. 11.30-12.55

prezentacje w kategorii dziecięcej

godz. 11.30, Sala im. A. Wajdy

Teatr Promyki Dziesiątki

Ostrołęka

Brzydkie kaczątko

reżyseria: Lidia Parda

„Brzydkie kaczątko” to sztuka zrealizowana na podstawie baśni H. CH. Andersena o tym samym tytule. Niewiele słowa, dużo muzyki ruchu. Spektakl czytelny dla każdego widza.

godz. 12.15, Sala im. A. Wajdy

Teatr Form Niewielkich

Białystok

Stado

reżyseria: Małgorzata Sienkiewicz

Spektakl ma charakter zabawy scenicznej opartej na konflikcie dwóch grup. Stado krów i stado owiec walczy o prawo do łąki. Czy na pewno tak bardzo się od siebie różnią? A my? Czy umiemy się przyznać do swoich prawdziwych potrzeb i zachcianek?

20.06.2017 (wtorek)
godz. 8.30-17.15
prezentacje w kategorii dziecięcej i młodzieżowej

godz. 8.30, Sala im. A. Wajdy

Teatr Bum Bum Cyk

Toruń

Księga dżungli

reżyseria: Małgorzata Peplińska

Głównymi bohaterami spektaklu są ruch, dźwięk i wyobraźnia. Familijny musical w dwudziestoosobowej obsadzie rozśpiewanych i roztańczonych dzieciaków (8-9 lat) przedstawia historię chłopca zwanego Mowglim, który trafia do dzikiej, zwierzęcej społeczności. Czy poradzi sobie wśród śmiertelnych niebezpieczeństw? Czy nauczy się od leśnych stworzeń trudnej sztuki przetrwania? I czy ktoś da nauczkę paskudnemu tygrysowi Shere Kanowi?

godz. 9.30, Sala im. A. Wajdy

Dziecięcy Teatr Igra

Rezekne (Łotwa)

Brzydkie kaczątko

reżyseria: Swietlana Semenaka

Spektakl opowiada o losach łabędziego pisklęcia, które wykluło się w kaczym gnieździe. Ze względu na swój wygląd nie zostaje życzliwie przyjęte na podwórku. Ucieka więc i zaczynają się jego gorzkie przygody. Z nadejściem wiosny nie ma śladu po brzydkim i niezgrabnym, czarno-szarym pisklaku. Na wodzie majestatycznie pływa piękny i młody, śnieżnobiały łabędź. Jego radość jest ogromna. Los wynagrodził mu wszystkie cierpienia i prześladowania.

godz. 10.10, Sala im. A. Wajdy

Teatr Scena Chmur

Sulejówek

Królowa Web

scenariusz i reżyseria: Julia Kotarska-Rekosz

Barwna, rozśpiewana, tajemnicza baśń muzyczna na motywach „Królowej Śniegu” H.Ch. Andersena. Twórcy spektaklu odczytali klasyczną opowieść w sposób oryginalny, a zarazem współczesny, pokazując zagrożenia czyhające na dzieci w wirtualnej rzeczywistości bądź wynikające z nadużywania sieci jako współczesną klątwę, urok rzucony przez złą królową. Królowa Web, dzisiejsza Królowa Śniegu, podstępnie gra na dziecięcych emocjach, wykorzystuje naturalną chęć zabawy i potrzebę przyjaźni, aby zapanować nad ich wewnętrznym światem, budząc lęk, zazdrość, strach i osamotnienie w zaklętym zasięgu sieci.

Tak łatwo do niej wejść, wystarczy jedno kliknięcie – ale by się z niej wydostać i uwolnić spod władzy złej królowej, potrzeba odwagi i miłości.

Historia Kaja i Gerdy okazuje się uniwersalną przypowieścią, w której współczesne dzieci i rodzice odnajdą odpowiedzi na nurtujące ich pytania. To idealny spektakl dla całej rodziny, podczas którego rodzice i dzieci będą się doskonale bawić, a po przedstawieniu znajdą wspólny język, który pozwoli im porozmawiać o niebezpieczeństwach wynikających z nadużywania smartfonu, tabletu, komputera lub Internetu.

godz. 11.10, Sala im. A. Wajdy

Teatr A co?

Troszyn

Pierwszy człowiek świata, czyli pot, krew i łzy

reżyseria: Ela Pieńkowska

Historia o tym, że czasami trzeba popełnić parę błędów, by zrozumieć co jest w życiu najważniejsze. Praktoś wyrusza na poszukiwanie swojego miejsca na ziemi. Podczas dalekiej wędrówki zdobywa nowe doświadczenia, pokorniej, przestaje buntować się przeciwko rodzicom i całemu światu.

godz. 11.55, Sala im. A. Wajdy

Zespół Teatralny Gagatek

Białystok

Co widziało słonko

reżyseria: Agnieszka Marchel, Anna Bayer

Kurtyna w górę i w kilka sekund przenosimy się na spokojną wieś. Właśnie trwają przygotowania do Wielkanocy. Przekupki na targu sprzedają palmy, obrusy i jajka, chłopcy zakładają się między sobą, kto zbierze więcej jajek, dziewczynki zastanawiają się, na którą zostanie wylane więcej wiader wody...

godz. 12.25, Sala im. A. Wajdy

Za królestwo i pół córki

Żory

Podwodny świat

reżyseria: Nikolai Veprev

Opowieść o pięknie przyjaźni i miłości, która pokazuje znaczenie odwagi i wiary w siebie. Przesłanie, by nie poddawać się przeciwnościom losu, bo dzięki miłości i odwadze można przezwyciężyć każde zło.

godz. 13.00, Sala Kameralna

Teatr Studio Zaczarowana Szkatułka

Lwów

Zabawa cieniami

reżyseria: Olena Milewska

Dziewczynka zostaje w domu sama, nudzi się i czuje się samotna. Wszystko zmienia się, kiedy odwiedza ją słoneczny zajaczek. Spektakl łączy ruch, grę cieni i tekst.

godz. 13.30, Sala im. A. Wajdy

Teatr Studio Drevinukas

Olita, Litwa

Doktor Oj-boli

reżyseria: Ieva Ivanauskienė, Jonas Gaižauskas

Lekarz i jego zwierzęta otrzymują list z Afryki informujący o chorobie małp. Po dotarciu do brzegów Afryki doktor wraz z przyjaciółmi wpadają w pułapkę pirata Barmaley. Jak to w bajkach bywa – wszystko kończy się dobrze, a doktorowi udaje się wyleczyć zarówno małpy, jak i podstępного pirata.

godz. 14.25, Sala im. A. Wajdy

Dwujęzyczny Szkolny Teatr Maska

Łódź

Kuglarze

reżyseria, kostiumy, opracowanie muzyczne: Anna Stańczyk, Beata Michalska

„Kuglarze” to wielka wędrówka w poszukiwaniu wartości, które w XXI wieku stają się niemodne, nieatrakcyjne, a przede wszystkim nieopłacalne. Podróż w poszukiwaniu Autorytetu – szlachetnego, prawego, który szanuje siebie i innych, dla którego uczciwa i rzetelna praca to zadanie odpowiedzialne i ukochane, prawda znaczy prawda, a miłość – miłość.

godz. 16.30, Sala Kameralna

Alytus Teatr Studio Skerajokliai

Olita, Litwa

Dzieci korytarzy

reżyseria: Ieva Ivanauskienė, Jonas Gaižauskas

Sztuka o trójce przyjaciół pochodzących z dysfunkcyjnych rodzin. Squint i Stroike mieszkają w specjalnej sowieckiej strefie e mieszkalnej, opiekując się Matką Korytarza. Bubbly jest nowy, ma kłopoty z uzależnioną od narkotyków matką. Żeby przeżyć, proszą o wsparcie w pobliskich sklepach. Również w szkole doświadczają wielu trudności.

21.06.2017r. (środa)
godz. 8.30-14.55
prezentacje w kategorii młodzieżowej

godz. 8.30, Sala im. A. Wajdy

Teatr Super

Rybnik

Tymuś i Oleńka

reżyseria: Izabela Karwot

Bohaterka sztuki, nastoletnia, zbuntowana Oleńka, zachowuje się jak wielu jej rówieśników. Obrażona, niegrzeczna, nadąsana, stroi fochy i wszystko wie najlepiej, a prośby rodziców o pomoc w przygotowaniu balu kwituje: „bale są głupie i śmierdzą”. Jest pewna, że rodzice są jej do niczego niepotrzebni, w dodatku nie pozwalają robić tego, na co ma ochotę. „Nie kocham ich” – mówi krótko i wysyła rodziców na inną planetę. Ale radość trwa krótko. Czy życie bez rodzicielskich prośb i nakazów rzeczywiście jest takie piękne? A gdyby rodzice naprawdę zniknęli? Oleńka, wraz ze swoim przyjacielem Tymusiem wyrusza w podróż, dzięki której pozna odpowiedzi na te pytania. Po drodze spotkają wiele postaci, a każde z tych spotkań na swój sposób wzbogaci ich o uniwersalne mądrości. Poznają wartość prawdziwej przyjaźni, rozumieją znaczenie trzech ważnych słów: proszę, dziękuję, przepraszam i nauczą się szacunku dla swoich rodziców.

godz. 9.30, Sala Kameralna

Teatr Kaprys Gim

Łapy

Brzydka królewna

reżyseria: Adam Karasiewicz

Spektakl jest żartobliwą próbą połączenia baśni „Śpiąca Królewna” z humorystyczną opowieścią o Brzydkiej Królewnie i jej rodzinie (tekst autorstwa W. Sikory). W efekcie otrzymujemy widowisko bawiące widownię w różnym wieku.

godz. 10.20, Sala im. A. Wajdy

Młodzieżowe Studio Teatru Jorik

Rezekne, Łotwa

Małżeństwo Balzaminowa (część 2: Znajdziesz to, czego szukasz)

reżyseria: Larisa Szczukina

Spektakl jest kontynuacją pierwszej części dramatu Aleksandra Ostrowskiego. Młody Balzaminow szuka swego szczęścia i bogatej niewiasty, nie przejmując się początkowymi porażkami i wierząc, że gwiazdy uśmiechną się wreszcie i do niego. Aleksander Ostrowski jest

twórcą rosyjskiej komedii rodzajowej. Jego utwory, doskonale oddając społeczno-obyczajowe realia XIX-wiecznej Moskwy, pozostają aktualne do dziś, pozostając interesujące dla młodzieży.

godz. 11.30, Sala Kameralna

Teatr Lunetrdlo

Partizanska Lupca, Słowacja

Hamlet

reżyseria: Jaroslav Janicek

Ze wszystkich sztuk teatralnych „Hamlet” jest najbardziej znanym tytułem. Któż nie zna Szekspira? Ale... kto zna Hamleta? Tak, to ten zamyślony chłopak z czaszką w ręku, pytający „być, czy nie być?”. A co, jeśli opowiemy tę historię na nowo? Jeśli Hamlet nie będzie młodym księciem, ale spadkobiercą dziedzica potężnej rodziny L.C.nor? Czy jeśli całkowicie zaprzeczmy pierwotnej historii, a z oryginału zrobimy rymowaną, to wciąż będzie Hamlet?

godz. 12.35, Sala im. A. Wajdy

Teatr Formy Parra

Ustrzyki Dolne

Zgrzyt

reżyseria, choreografi a: Grażyna Kaznowska

Spektakl jest sceniczną opowieścią o zagrożeniach świata współczesnego, dotyczących ludzi w różnych miejscach i w różny sposób. Jest też próbą ukazania dwulicowości i pruderii współczesnego człowieka który potrafi kochać i nienawidzić, rodzić i zabijać, budować i niszczyć jednocześnie.

godz. 13.20, Sala Kameralna

Teatr Coś Więcej

Wrocław

(Nie)Pokoje

reżyseria: Patrycja Czyżewska-Soroko

Przedstawienie powstało ze szczerych rozmów, emocji i refleksji nad tym kim jesteśmy i na ile możemy kierować swoim życiem, z bólu wyobcowania, z poczucia strachu przed podejmowaniem samodzielnych decyzji. To spektakl grupy przyjaciół, młodych teatralnych zapaleńców, którzy czerpią wielką frajdę ze wspólnej pracy i pokazywania jej efektów na scenie. Aktorzy dzielą się z publicznością swoimi przemyśleniami, lękami, doświadczeniami – ważną częścią tego, co ich zdaniem składa się na życiową codzienność współczesnej młodzieży.

godz. 14.10, Sala im. A. Wajdy

Teatr File Kalorik

Banowice, Słowacja

To jest On

reżyseria: Zuzana Varhaníková

Spektakl jest wyrazem sprzeciwu wobec coraz silniejszych antysemityzmu i przestrogą przed zniekształcaniem historii. Oparty na autentycznych historiach ofiar Holocaustu ma przypominać tragedię, którą przeżyły pokolenia Słowaków i być wyrazistym przesłaniem skierowanym do młodych ludzi. Zachęca do poznawania prawdy o własnej przeszłości, wyciągania wniosków i głośnego wyrażania swojej niezgody na rosnące w siłę ekstremizmy.

godz. 16.30, Sala im. A. Wajdy

Teatr Kotłownia

Ostrów Mazowiecka

Bleee

reżyseria: Rafał Swaczyna

Bohaterowie sztuki (różnego rodzaju owady) zastanawiają się, jak wygląda królowa motyli. Nikt tego nie wie, bo królowej nie ma tak długo, że nikt jej już nie pamięta. Paź królowej drugiego i pół stopnia zastanawia się, czy jest sens służyć takiej królowej, która nie wiadomo gdzie jest, a może nigdy jej nie było. Namawia inne owady, by przestały o tym myśleć i zaczęły robić to, o czym zawsze skrycie marzyły. Głównym przesłaniem sztuki jest nauka, że każdy jest wyjątkowy, a wierząc w siebie można osiągnąć wszystko.

godz. 17.25, Sala Kameralna

Teatr Tara-Bum

Rybnik

W brzuchu

reżyseria: Izabela Karwot

Jest centrum ciała, od którego wszystko się zaczyna. Dziecko, fizjologia, motyle, stres. Bez niego nie jesteśmy w stanie przetrwać, on nami kieruje. Brzuch to skrzynia, w której wszystko się mieści.