

XIV OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA Z MONODRAMEM O ZŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA



MAŁGORZATA

wykonawca: Agata Abbas, Suwałki

scenariusz: Jolanta Hinc-Mackiewicz

reżyseria: Jolanta Hinc-Mackiewicz

opracowanie muzyczne: Jacek Sawicki

opracowanie scenograficzne: Joanna Łupinowicz, Mieczysław Iwaszko

czas trwania: 30 min.

Agata Abbas jest maturzystką i debiutantką w formie monodramu, w zespole Teatru Efemerycznego występuje od lat 3. Jej atuty sceniczne atuty podkreślają unikalna uroda i temperament.

Adaptacja „Mistrza i Małgorzaty” Michaiła Bułhakowa, przygotowana przez Jolantę Hinc-Mackiewicz na podstawie przekładu autorstwa Ireny Lewandowskiej i Witolda Dąbrowskiego, koncentruje się na wątku ukochanej Mistrza. Co kieruje bohaterką, która w imię miłości jest gotowa podpisać nieodwracalny pakt z diabłem?

Słuchając wzruszającego wyznania miłości Małgorzaty możemy skonfrontować wrażenia z lektury z zaproponowaną przez reżyserkę interpretacją utworu Bułhakowa. Dodatkowym atutem spektaklu jest jego oprawa muzyczna – poruszające kompozycje Borodina, Prokofiewa i Schnittkego, w opracowaniu Jacka Sawickiego.

[Sprawdź program XIV Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza” >>](#)