

XIV OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA Z MONODRAMEM O ZŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA



Novecento

wykonawca: Mateusz Olszewski, Łódź

scenariusz: Mateusz Olszewski na podstawie dramatu A. Baricco „Novecento”

reżyseria: Mateusz Olszewski

opracowanie muzyczne: Mateusz Olszewski

opracowanie scenograficzne: Mateusz Olszewski

czas trwania: 60 min.

Mateusz Olszewski, muzyk, aktor, urodzony w Warszawie, gry na saksofonie uczył się w Szkołach Muzycznych I i II st. W 2012 r. ukończył Wydział Aktorski na łódzkiej filmówce. Od tego czasu współpracował z łódzkimi teatrami: Powszechnym, Nowym, Logos i Szwalnia. Związany jest również ze Stowarzyszeniem Republika Warszawa, z którym zrealizował spektakl „Wdowy. Na pełnym morzu”. Od 2011 r. prowadzi zajęcia w Ognisku Teatralnym „U Machulskich”. Od 2013 r. studiuje reżyserię w Akademii Teatralnej w Warszawie.

„Novecento nigdy nie zszedł ze statku, na tym statku się urodził i tu został. Przez dwadzieścia siedem lat nie postawił nogi na lądzie(...) Mówili też, że gra jakąś nieistniejącą muzykę...”

Monodram o Novocento, genialnym pianiście samouku. Historia niezwykłego muzyka opowiedziana przez jego najbliższego przyjaciela, instrumentalisty okrętowego bandu. W przestrzeni ograniczonej burtami statku znajduje się miejsce dla pasji, przyjaźni i marzeń. Aktor odsłania świat bohatera wyjątkowego, którego talent jest niemalże magiczny. Jednak, co się stanie, gdy życie postawi przed nim surowe wymagania? Czy bohater podejmie trudną próbę zanurzenia się, czy też nadal będzie dryfował po powierzchni, zarówno oceanu, jak i życia?

[Sprawdź program XIV Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza” >>](#)