



IART-MANAGEMENT

Krzysztof Grzybowski



KLARNECISTA

Artysta **IART MANAGEMENT**

IART-Management – www.iart-m.com - generalmanagement@iart-m.com
Mobile PL +48 662010314 , Mobile DE +49 15738510542



IART-MANAGEMENT

Biografia

Krzysztof Grzybowski należy do grona najwybitniejszych polskich klarncistów młodej generacji. Jako jedyny Polak ukończył z wyróżnieniem studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lubeck). Po studiach mistrzowskich ukończył studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule fur Musik Karlsruhe).

W roku akademickim 2016-2017 był wykładowcą klasy klarnetu w Hochschule fur Musik Karlsruhe.

Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty klarnetowe.

Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie takie jak np.: „Kissinger Sommer”, Mecklenburg Vorpommern Festival, „Appen classic” Hamburg, „ISA Wien Musikfestival”. Jako solista występował między innymi z: Academy of St. Martin in the Fields, London Gala Orchestra, Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Lviv Symphony Orchestra, Harmonia Nobile Chamber Orchestra oraz wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce. Mimo swojego młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sir Neville Marriner, Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Michał Klauza, Kevin Kenner, Danjulo Ishizaka, Andrei Ionita, Krzesimir Dębski, Bartłomiej Nizioł, Łukasz Długosz.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Amadeus Wind Ensemble, utworzonego z myślą o upamiętnieniu 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusa Mozarta, w którego skład wchodzi członkowie jednej z najlepszych orkiestr świata, London Symphony Orchestra, najwybitniejsi polscy instrumentalisci, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inauguracyjny zespołu odbył się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej 4 grudnia 2016 roku. Zespół zyskał ogromną aprobatę Sir Neville Marrinera, który był od początku bardzo zaangażowany w projekt i z ogromną chęcią przyjął zaproszenie do Polski.



IART-MANAGEMENT

Rekomendacje

„Pan Grzybowski jest nadzwyczaj utalentowanym muzykiem. Posiada zdolność szybkiego pojmowania, znakomite uzdolnienia techniczne, piękny, ciepły ton. Jego uzdolnienia klarnetowe, muzyczne i artystyczne są na wysokim poziomie międzynarodowym..”

Sabine Meyer

„Chciałbym zarekomendować Pana Krzysztofa Grzybowskiego. Po raz pierwszy słyszałem Go w Moskwie i byłem pod wielkim wrażeniem Jego muzykalności, prezencji scenicznej oraz wyśmienitej biegłości technicznej...Krzysztof Grzybowski jest bardzo utalentowanym klarnecistą, którego gra wyróżnia się dużą inteligencją muzyczną, uczuciowością i świetnym wyczuciem fraz. Uważam, iż będzie On doskonałym solistą dla państwa..”

Charles Neidich

(Juilliard School of Music New York)

“Chciałbym polecić Krzysztofa Grzybowskiego. Klarncistę tego znam od kilku lat. Dał On poznać się jako świetny klarnecista. Jego produkcje charakteryzują się doskonałym przygotowaniem, muzykalnością i dbałością o stylistykę wykonywanych dzieł..”

Eduard Brunner



IART-MANAGEMENT

Recenzje

Recenzja koncertu Orkiestry Filharmonii Podlaskiej:

„Na zakończenie wystąpił klarncista. Krzysztof Grzybowski. To ów mistrz o którym wspomniałam na początku. Krzysztof Grzybowski grał kultowy Koncert A-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta pisany na dwa miesiące przed śmiercią kompozytora, znany jako fragment ścieżki filmu Sydney’ a Pollacka „Pożegnanie z Afryką”.

Jakiż niezwykły to był występ. Odnosiło się wrażenie, że kontrastujące kwestie są przypomnieniem operowych dialogów Wolfganga Amadeusza, że w ciemnym głębokim rejestrze klarnetu odzywa się Figaro albo Tamino, że w jasnych, ciepłych, uwodzicielskich frazach słyszymy westchnienia Zuzanny, al. Paminy czy Konstancji.

W grze Krzysztofa Grzybowskiego było poczucie humoru, głębia uczuć, jakiś żartobliwy ton i ucieczka w radość życia przekazywana przez lekkość figurek, przez skromnie skrywającą wirtuozerię. Nie przypominam sobie by ktokolwiek grał u nas ten koncert tak przekonująco w swobodnym dialogu z dyrygentem i orkiestrą, ani żeby koncert klarncisty nagrodzony został owacjami na stojąco. Klarncista jeszcze raz na bis zagrał fragment Adagio. Jeszcze raz usłyszeliśmy jak pastelowy dźwięk okazywał się giętki, słodki, bolesny i pocieszający...”

Magdalena Gajl, Polskie Radio Białystok, 6.03.2015

Recenzja z koncertu zakończenia sezonu artystycznego Polskiej Orkiestry Radiowej:

„...Bassethorn - ten instrument usłyszeliśmy w dwóch Konzertsuckach Feliksa Mendelssohna-Bartholdy’ego. To altowa odmiana klarnetu, o charakterystycznym niskim, ciepłym brzmieniu i wyglądzie długiej fajki wspartej – niczym wiolonczela – na szpikulcu. Tu Wolfgangowi Meyerowi towarzyszył równie znakomity polski solista – Krzysztof Grzybowski. Warto zapamiętać to nazwisko, bo Grzybowski to, mimo młodego wieku, świetny klarncista, student Sabine Meyer...”

Stanisław Bukowski, Gazeta Polska, Niezależna.pl , Warszawa 28.06.2015



IART-MANAGEMENT

„Bach i Mozart w brawurowych interpretacjach”

„Po krótkiej przerwie przyszedł czas na kolejnego wielkiego mistrza historii muzyki: Wolfganga Amadeusza Mozarta. Tymczasem, Koncert A-dur na klarnet i orkiestrę KV 622, wykonał młody polski klarnecista Krzysztof Grzybowski, uczeń mistrza - Sabine Meyer. Nie wykonał go na zwykłym klarnecie, lecz na przedłużonym klarnecie basetowym, dzięki czemu mógł zaprezentować nisko zapisane, rzadko słyszane dźwięki koncertu. Oprócz jego wirtuozowskiej techniki, jego ciepły ton niezależnie od wysokości w różnych rejestrach, w sposób olśniewający prawie się nie zmienił. – Prawdopodobnie są to dźwiękowe znamiona tego rzadkiego instrumentu

Wykonanie na tym instrumencie wydaje się o wiele trudniejsze niż na „normalnym klarnecie” Niemniej w wolnej części koncertu Grzybowski wyczarował precudowne dźwięki znikąd, wspaniale z pełnym opanowaniem bez żadnego wysiłku, a następnie grał z życiową intensywności obydwie szybkie części koncertu.”

Werner Bodendorff, FlensburgerZeitung, 20 Januar 2015

KIWANIS AWARD 2014

„Zwycięzca przedstawił bardzo urozmaicony program. W pierwszej części koncertu przeważały klasyczne dźwięki, w drugiej części słuchacze mogli usłyszeć odwołania do jazzu czy tanga.

Krzysztof Grzybowski przedstawił występ pełen ekspresji. Dzięki swojej wielkiej wirtuozerii oczarował słuchaczy. Publiczność była zachwycona i wzniosła spontaniczne i długo trwałe owacje”

Lübecker Nachrichten, 22.11.2014



IART-MANAGEMENT

Krzysztof Grzybowski KLARNECISTA



www.krzysztofgrzybowski.com

www.iart-m.com