



Suwałki, dnia 17.05.2018 r.

ZMIANA TREŚCI SIWZ ORAZ INFORMACJA O PRZEDŁUŻENIU TERMINU SKŁADANIA OFERT

dotyczy: postępowania FKiK.26.1.2018, nr ogłoszenia w BZP 538702-N-2018 z dnia 29.03.2018 r. na:

„Remont i modernizację obiektu Suwalskiego Ośrodka Kultury przy ul. Teofila Noniewicza 71 w Suwałkach”

Zamawiający na podstawie art. 38 ust. 4 i ust. 6 ustawy Prawo zamówień publicznych dokonuje zmiany treści SIWZ w sposób następujący:

I.

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 3. w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

- Pojedynczy odtwarzacz CD z możliwością montażu w case typu rack 19” o wysokości 1U
- Możliwość odtwarzania muzyki z nośników pamięci USB
- Możliwość odtwarzania plików MP3
- Wejście mini Jack 3,5mm
- Analogowe wyjście symetryczne XLR
- Analogowe wyjście niesymetryczne RCA

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 4 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Minimum 40-kanalowa konsola cyfrowa do zastosowań koncertowych, nagraniowych i studyjnych zawierająca minimum:

- 32 wbudowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych.
- 40 kanałów wejściowych oraz 16 wewnętrznych szyn miksujących z możliwością konfigurowania w podgrupy.
- 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków.
- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki.
- 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback.
- Wbudowany, dwukierunkowy 32-śladowy interfejs audio USB 2.0.
- Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu.



- 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm.
- Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo, ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego.
- Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach.
- Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 5. w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

- Cyfrowy Stagebox z minimum 32 wejściami i minimum 16 wyjściami.
- Kompatybilny ze stołem cyfrowym
- W case typu rack
- Wraz z kablem min. 75 metrów, umożliwiającym połączenie cyfrowe pomiędzy stołem a stageboxem (np. skrętka, optyczny).

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 6 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Zestaw składający się z 4 satelit oraz 4 subwooferów tego samego producenta wraz z oryginalnymi pokrowcami.

Kolumna aktywna 2000 W min 12 cali z systemem DSP z możliwością ustawień i monitorowania EQ-Limiter .Monitorowanie wydajności systemu głośników za pomocą zintegrowanego wyświetlacza LCD .Możliwość montażu na statywie (0 lub 7,5 stopnia) do przenośnego lub stałego montażu .Pasma przenoszenia (-3 dB): 55 Hz – 20 kHz Zakres częstotliwości (-10 dB): 43 Hz – 20 kHz Maksymalne SPL: 135 dB peak Pokrycie (H x V): 90° x 60° Moc znamionowa:2000W Przetwornik LF Przetwornik HF

2 Gniazda wejściowe XLR i min 1 wyjście łącza XLR

Subwoofer

Kolumna aktywna min 15 cali z systemem DSP z możliwością ustawień i monitorowania EQ-Limiter .Monitorowanie wydajności systemu głośników za pomocą zintegrowanego wyświetlacza LCD Moc znamionowa: min 1800W i szczyt SPL 134 dB Pasma przenoszenia (-3 dB): 37 Hz – 150 Hz Zakres częstotliwości (-10 dB): 32 Hz – 180 Hz 2 Gniazda wejściowe XLR i min 1 wyjście łącza XLR . Waga kolumny max 50 kg.

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 7 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Monitor aktywny odsłuch koncertowy z głośnikiem minimum 12 cali w obudowie drewnianej obudowie typu sklejka i gniazdem na statyw głośnikowy. Zakres pracy: 50Hz-20kHz . Moc wyjściowa min 500 W . Skuteczność SPL min 99 dB . Wejście sygnału żeński XLR- JACK i wyjście sygnału XLR męski .Waga do 20 kg. Pokrowiec na kolumnę najlepiej producenta lub renomowany nie odbiegający jakością wykonania.

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 10 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Zakres częstotliwości UHF 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości do maksymalnie 72MHz.Typ modulacji radiowej Specjalistyczny, sygnał cyfrowy . Zakres dynamiki ≥ 120 dB (A) .

Pasma przenoszenia dźwięku toru nadajnika, zniekształcenia harmoniczne 20Hz-20kHz (+/-1dB .
Pasma przenoszenia przetwornika Minimum 50Hz-15kHz. Specjalnie kształtowana charakterystyka dla zastosowań wokalnych i mowy . Charakterystyka kierunkowa kapsuły/typ
Kardioidalna/dynamiczna. Moc promieniowana Przełączana 1mW i 10mW .

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 11 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Pasma przenoszenia: od 20 Hz - 20 kHz

Czułość (1 kHz): -45,0 dBV/Pa / 5,6 mV/Pa

Równoważny szum własny: 18 dB(A)

Ciśnienie akustyczne:

Pad off: 136 dB

Pad on: 146 dB

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 13 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

1. Case transportowy do mikrofonów bezprzewodowych typu Rack 19",

- a. z przestrzenią 2U – 4U na odbiorniki mikrofonowe
- b. z szufladą 2U z min. trzema przegrodami na mikrofony,
- c. wykonany ze sklejki o grubości od 6 do 7 mm
- d. z dwoma metalowymi rączkami po bokach skrzyni
- e. zamki motylkowe

2. Case transportowy na mikrofony przewodowe

- a. wykonany ze sklejki o grubości od 6 do 7 mm
- b. z dwoma metalowymi rączkami po bokach skrzyni lub jedną od góry
- c. zamki motylkowe
- d. z pianką lub przegrodami na min. 25 mikrofonów

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 14 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Wysokość min:100cm, max:230cm

Nóżki:32cm, zakończone nasadką gumową

Ramię poziome 70cm, zakończone gwintem 3,8"

Podstawa: składana

Waga: maksymalna do 3,2kg

Wykonanie: Lakier proszkowy czarny półmatowy

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 15 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Statyw do mikrofonu podsluchowy

Wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego

Wysokość min: 65/max:155cm

Wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8"

Nóżki 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu

Wykonanie :Lakier proszkowy czarny półmatowy

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 16 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Statyw do kolumn głośnikowych.

Bezstopniowa regulacja wysokości z blokadą wysokość

min:120cm max:200cm nóżki:80cm zakończone nasadką gumową ,

dopuszczalne obciążenie: 60kg

Wykonanie- rurki stalowe cienkościenne, lakier proszkowy czarny półmatowy

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 17 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Case transportowy na 12 statywów:

- na 4 kółkach (100 mm) zamontowanych na dłuższym boku (w tym nim. dwa kółka z hamulcem)
- rury PCV 110 mm średnicy
- wykonany ze sklejki o grubości od 6 do 7 mm
- z metalowymi rączkami po bokach skrzyni, oraz od przodu i tyłu
- zamki motylkowe
- kłapa uchylna, na zawiasie

W załączniku 2.2.3 poz. 18 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

- Przewód mikrofonowy z wtykami XLR 3pin F- XLR 3pin M; Kabel o średnicy ok. 6 mm, min. pojedynczo ekranowany tzw. „owijka”, izolacja PVC; Złącza minimum w standardzie Neutrik (lutowane nie zalewane)– 130szt (60szt 10m, 50szt 5m, 20szt 2-3m)
- Przewód instrumentalny z wtykami TS (Jack Mono); Kabel o średnicy min. 6 mm, min. pojedynczo ekranowany tzw. „owijka”, izolacja PVC; Złącza minimum w standardzie Neutrik (lutowane nie zalewane) – 20szt (10szt 5m, 10szt 2m)
- Przewód lub „prześciówki” z wtykami XLR 3pin – TS (Jack mono) max długość przewodu 0,5m; Złącza minimum w standardzie Neutrik – 12szt (6szt XLR 3 F – TS, 6szt XLR M – TS)

lb *Am*

- Podwójny przewód z wtykami 2x XLR – 1x mini TRS; Złącza XLR rozbieralne (nie zalewane) – 5szt 2m
- Podwójny przewód instrumentalny z wtykami 1x mini TRS – 2x TS – 5szt 2m
- Przewód lub „prześciółki” z wtykami XLR 3pin – XLR 5pin max długość przewodu 0,5m; Złącza minimum w standardzie Neutrik – 12szt (6szt XLR 3 F – XLR 5 M, 6szt XLR M – XLR 5 F)
- Przewód do sygnału cyfrowego (DMX) z wtykami XLR F- XLR M; Kabel o impedancji 110 Ohm, izolacja PVC; Złącza minimum w standardzie Neutrik – 37szt (2szt 20m, 5szt 10m, 10szt 5m, 20szt 3m)

Wszystkie przewody, wtyki i gniazdka w kolorze czarnym – nie dotyczy wtyków i gniazd DMX oraz „prześciółek”.

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 19 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

- Pojedynczy odtwarzacz CD z możliwością montażu w case typu rack 19” o wysokości 1U
- Możliwość odtwarzania muzyki z nośników pamięci USB
- Możliwość odtwarzania plików MP3
- Wejście mini Jack 3,5mm
- Analogowe wyjście symetryczne XLR
- Analogowe wyjście niesymetryczne RCA

W załączniku 2.2.3 poz. 20 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Case transportowy typu Rack 19”:

- z szufladą 2U z obiciem filcowym lub gąbką techniczną
- łącznej wysokości 4U,
- wykonany ze sklejki o grubości od 6 do 7 mm
- z dwoma metalowymi rączkami po bokach skrzyni
- zamki motylkowe

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 21 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

kontroler do sterowania światłem z obsługą nim. 1024 Kanałów DMX minimalne możliwości:

- obsługa 32 urządzeń każde do 32 kanałów
- jednoczesnego uruchomienia 48 programów/ scen świetlnych
- jednoczesnego uruchomienia 48 sekwencji

minimum 2 wyjścia DMX

minimum 32 suwaków do sterowania kanałami/ programami

W załączniku Nr 2.2.3 poz. 22 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

- Kabel prądowy miedziany (linka) w gumie 5x2,5mm 32A zakończony wtykiem i gniazdem przenośnym nakablowym 32A 5P 400V – 1szt 20mb
- Kabel prądowy miedziany (linka) w gumie 5x6mm 63A zakończony wtykiem i gniazdem przenośnym nakablowym 63A 5P 400V – 1szt 10mb
- kabel prądowy 16x1,5mm w izolacji gumowej zakończony złączami Harting hood 16 Pin – 2szt 20m, 1szt 10m, 2szt 5m.
- Mobilna rozdzielnica prądowa 32A – Wejście na kablu max 1,5m zakończone wtykiem 32A 5P, wyjścia 1x 32A 5P, 6x gniazdko 230V, każde gniazdo/gniazdko zabezpieczone niezależnie odpowiednim bezpiecznikiem
- Mobilna rozdzielnica prądowa 63A – wejście na kablu max 2m zakończone wtykiem 63A 5P, wyjścia 3x 32A 5P, min. 3x 230V, każde wyjście zabezpieczone niezależnie odpowiednim bezpiecznikiem
- Kabel prądowy miedziany (linka) w gumie 3x1,5mm zakończony wtykiem i gniazdkiem przenośnym nakablowym 230V z uziemieniem wtyczki w standardzie hybrydowym, gniazdka z bolcem – 45szt (5szt 10mb, 30szt 5mb, 10szt 3mb)
- Rozszycie prądowe krótki kabel prądowy miedziany (linka) w gumie 3x1,5mm zakończony wtykiem i gniazdkiem potrójnym (lub trzema pojedynczymi) przenośnym nakablowym 230V z uziemieniem wtyczki w standardzie hybrydowym, gniazdka z bolcem – 10szt min. 0,5mb max 2mb
- listwa zasilająca AC 230V do rack 19 cali 1U bez zabezpieczenia i włącznika, min 6 gniazdek wtyk standardzie hybrydowym – 3szt
- przedłużacz AC 230V bez zabezpieczenia i włącznika, min 4 gniazdek, wtyk standardzie hybrydowym 30szt (15szt 5m, 15szt 3m)

Wszystkie kable, wtyki i gniazdka w kolorze czarnym – nie dotyczy wtyków i gniazd trójfazowych oraz rozdzielni prądowych.

W załączniku 2.2.3 poz. 23 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Wzmacniacz basowy lampowy - moc minimum 400W/4Ohm, 250W/8Ohm, końcówka Mos-Fet, przedwzmacniacz lampowy na 3 lampach 12AX7, wyjście liniowe XLR, wyjście do tunera, pętla efektów, minimum 7-punktowy korektor graficzny, 3-pasmowa korekcja barwy, dodatkowe podbicie wysokich i niskich częstotliwości, przycisk Mute odcinający sygnał na wszystkich wyjściach poza wyjściem tunera, wyjścia głośnikowe Jack 1/4 cala i Speakon. Wzmacniacz przystosowany do montażu w racku

W załączniku 2.2.3 poz. 24 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Kolumna basowa działająca w zestawie ze wzmacniaczem z poz. 23 - na ośmiu, 10-calowych głośnikach, średnica cewki 2 cale. Moc RMS min 2x350W / 1x750W. Pasmo przenoszenia 40Hz-5kHz. Impedancja 2x8 Ohm. Max SPL 130dB. Praca w trybie mono i stereo. Uchwyt do przenoszenia i kółka w zestawie.

W załączniku 2.2.3 poz. 25 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

moc 50/100W, regulacja poziomu sygnału na wejściu (Gain), regulacja poziomu kanału Lead, 3-punktowa korekcja sygnału oraz pokrętko prezencji. Możliwość pracy w konfiguracji Pentoda i Trioda. Przedwzmacniacz na 3 lampach ECC83, końcówka mocy na 4 lampach EL34. Pętla efektów, wyjście DI na XLR, footswitch do zmiany kanału.

W załączniku 2.2.3 poz. 26 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Kolumna gitarowa na 4 głośnikach 12 cali renomowanego producenta, moc 300W, impedancja 8Ohm

W załączniku 2.2.3 poz. 27 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Wzmacniacz gitarowy lampowy typu Combo. Moc 30W, 2 kanały. 2 głośniki renomowanego producenta o średnicy 12 cali. regulacja niskich i wysokich tonów. Przedwzmacniacz na 3 lampach 12AX7, końcówka mocy na 4 lampach EL84. Wbudowane efekty reverb i tremolo. Regulowana impedancja 8 lub 16 Ohm. Wyjście dla dodatkowego głośnika.

W załączniku 2.2.3 poz. 28 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Mikser audio do systemów nagłośnieniowych PA z ilością minimum 14 kanałów wejściowych z czego 10 wejść XLR, oraz minimum 4 szyny aux z gniazdami XLR. Korekcja kanałów minimum trzypunktowa. Tłumiki suwakowe. Zasilanie phantom: +48 Pasma przenoszenia: preampy – 15 Hz-70 kHz wzmacniacz – 20 Hz-30 kHz Moc: 2 x 1.000 W/4 Ω, Korektor graficzny min.10-punktów. Wbudowany procesor efektów 24/48 bit podwójny typu lexicon oraz interfejs USB. Waga do 15 kg.

W załączniku 2.2.3 poz. 29 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Podwójny odtwarzacz CD z możliwością montażu w case typu rack 19" o wysokości max 3U

Możliwość odtwarzania muzyki z nośników pamięci USB

Możliwość odtwarzania plików MP3

Analogowe wyjście symetryczne XLR – dwie pary

Analogowe wyjście niesymetryczne RCA – dwie pary

W załączniku Nr 2.2.5 poz. 1. w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

taktowanie procesora - 3,9 GHz, generacja procesora - 7, dysk twardy HDD 1 TB, zainstalowana pamięć RAM DDR 4 - 4 GB (z możliwością rozbudowy do 32 GB), interfejs sieciowy 10/100/1000 Mbit/s, karta graficzna z portami video: 1xVGA, 1xDVI-D, 1xHDMI, karta dźwiękowa z portami: 1x audio (słuchawki/line out), 1x audio (mikrofon), 1 x audio (line in), porty USB 2.0 - min. 6 sztuk; porty USB 3.0 - min. 2 sztuki, napęd optyczny DVD-RW, porty PS/2: 1x na klawiaturę, 1x na mysz, obudowa preferowana: micro tower. Monitor minimum 21,5 cala, proporcje 16:9, typ matrycy TFT-TN, rozdzielczość HD 1080 (1920x1080, 16 mln kolorów). Każdy z zestawów musi mieć najnowszy system operacyjny Windows oraz pakiet Microsoft Office.

W załączniku Nr 2.2.8 poz. 1. w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Perkusja - kompletny zestaw perkusyjny renomowanej firmy. Korpusy z topoli lub klonu. Średnice korpusów: tom 10x7 cali, tom 12x8 cali, floor tom 16x15 cali, werbel 14x5 cali, bęben basowy 22x16 cali. Hardware - podwójny tom holder, statyw łamany pod talerz, 2 statywy proste pod talerz, statyw do werbla, hi-hatu. Wszystkie statywy na podwójnych nogach tego samego producenta co korpusy. Mechanizm stopy oraz stołek perkusyjny w zestawie. Talerze - hihat 14 cali, crash 16 cali, ride 20 cali. Talerze ze stopu B8. Zestaw z naciągami

W załączniku 2.2.8 poz.2 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

wytrzymałe, usztywniane, wyszyte 20mm pianką, nieprzemakalne pokrowce na bębny: tom 10x7 cali, tom 12x8 cali, floor tom 16x15 cali, werbel 14x5 cali, bęben basowy 22x16 cali. Pokrowce na hardware i talerze. Wszystkie pokrowce ze wzmocnionymi uchwytami.

W załączniku 2.2.8 poz.3 w części opis głównych parametrów technicznych dodaje się:

Talerze - kompletny zestaw renomowanej firmy, wykonany ze stopu B8 (2002 Bronze), o zwiększonej grubości. Talerze o średnicach - ride 20 cali, crash 18 cali, crash 16 cali, hihat 14 cali wykonany w technologii Sound Edge.

W załączniku 2.1.1 formularz cenowy przedmiar Nr 1 – Roboty budowlane lp. 197 dodaje się pozycje :

	Wentylacja hybrydowa				
197a	Przewody wentylacyjne z blachy stalowej kołowe, (z udziałem kształtek do 35%) o średnicy do 200mm	m2	183,52		0,00
197b	Obudowa kanałów wentylacji hybrydowej płytą wodoodporną GKF gr. 1,25 cm wraz z zamontowaniem krętek wentylacji hybrydowej.	m2	33,085		0,00
197c	Obrotowa nasada kominowa d=200	szt	18		0,00

Rozdział 8 pkt. 1 otrzymuje brzmienie:

„Zamawiający zgodnie z art. 36a Ustawy Pzp. dopuszcza zamówienia przy udziale podwykonawców.”

II.

Zamawiający przedłuża termin składania ofert w przedmiotowym postępowaniu do dnia:

2 lipca 2018 roku do godz 10.00

W związku z powyższym:

- zapis rozdział 19 pkt. 1 SIWZ otrzymuje brzmienie:

„Ofertę należy złożyć w Suwalskim Ośrodku Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, w Sekretariacie - pokoju nr 2.19, w terminie do dnia 2 lipca 2018 r. godz. 10:00”

- zapis rozdział 19 pkt. 3 SIWZ otrzymuje brzmienie:

„Otwarcie ofert w budynku Suwalskiego Ośrodka Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, pok. 0.27 w dniu 2 lipca 2018 r. o godz. 10.30”

IV.

Zamawiający zmienia termin wniesienia wadium na dzień 2 lipca 2018 r.

W związku z powyższym:

- zapis rozdział 15 pkt. 2 SIWZ otrzymuje brzmienie:

Wadium wnoszone w pieniądzu wpłaca się przelewem na rachunek bankowy **Suwalskiego Ośrodka Kultury w Suwałkach w Banku BGŻ BNP PARIBAS S.A. O w Suwałkach nr 12 2030 0045 1110 0000 0250 1810 w terminie do dnia 2 lipca 2018 r. do godz. 10:00** (decyduje termin wpływu środków na rachunek zamawiającego). Kserokopię dowodu wniesienia wadium należy złożyć w ofercie.

Wadium w pozostałych formach – oryginały – składa się w **Suwalskim Ośrodku Kultury, w pokoju nr 2.19, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki w terminie do dnia 2 lipca 2018 r. do godz. 10:00**

p.o. Dyrektor
Suwalskiego Ośrodka Kultury
Alicja Andrzejewicz
Alicja Andrzejewicz

Radca prawnik
nie ma
RADCA PRAWNY
BE 98/S/84

mgr Wiesława Michalska
2018. 07.17

2018. 07.17

2018. 07.17